

354

TBL



كتاب التفسير
عن

كتاب التفسير لمن عجز عن التأليف
في الطب مجلد للشيخ أبي القاسم خلف
ابن عباس الاندلسي الزهراوي
المتوفى بعد الأربعمائة
وهو كتاب كثير الفوائد

٨٥

(٢٨)
في طب

٨٥

٢٠

٢٨٥٤

MILLET	L KUTUPHANESI
KISIM	A.E. Arabi
ESKI NO	2854
YENI NO	
TASNİ	

كتاب التفسير في بلاد الركن

١١٧٧



مركز الفقه العاملي

◆ تلغرام: <https://t.me/alameleya>

◆ حارص - جنوب لبنان

◆ mtf1970@gmail.com

◆ واتساب: 00989195427715

محمّد بن
المصطفى



مركز الفقيه العالمي

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثامنة والعشرون في صلاح الادوية قال المؤلف اجعت هذا الكتاب العظيم العائدة الذي سميته بكتاب التعريف في الادوية المركبة واجملت جميع مقالاته على حسب معرفتي وجدت في كثير من نسخ الادوية وبني ان يستدما قبل الحاجة اليها مثل عمل العصارات وادوية الادوية وعملها وزيتها ومعرفة الجيد منها من الردي وما اشبه ذلك رايته ان اجمع في هذه المقالة جميع ما يحتاج اليه من ذلك ودبت المقالة على ثلاثة ابواب الباب الاول في تدبير الامحار المعدنية خاصة من عملها وادويةها وزيتها كالمرقش والراج والنفث والنفط والفسفور والبنوت والاملاح والرماس والحديد والحاس والالوم والاقاقيا وغسل النوبا والنورة ونصعيد الزئبق والوزنج وادوية القلعة وعمل الماء الحار وصاغة الزنجف وادوية ذلك كله ورجوع الحكمة فيه **الباب الثاني** في تدبير العقاقير البائية وعمل عصاراتها واختراع اللعابات وتفسير الحبوب واختراع البوب وغسل الزئبق وتدبير دوديه وتيسير الحول واخذ دوديه وعمل خل الفصل ونقير ما به وشق وصله وتطهير ماء الكافور وعمل الشايخ من الحنطة والشعر والكوسه وقلي الزرور وادوية المهابية والكهر يا وصلاح الادوية المسهلة كالسفنباو وشم الحنظل والزبد والماء والبلادر والشيرم واجناسها ومعرفة اوقات جميع النشايش الطبية والادوية واكام ادويةها من الاصول والبروز والفعاغ وبعض الادوية وكل ما شاكل ذلك ان شاء الله **الباب الثالث** في تدبير الادوية الحيوانية كاهراق الاصداغ والقرقون والاخلان والحافور والعظام وقصور البيض واهراق الاغنام والحيات والارانب والعقارب والخطايف واخذ الدماء الحية وتبيض الشعر وزينة ابوالصبان ومناعه غر الجلود واخذ المرات وتغنيقها للاكحال ومعرفة الجيد من هذا كله والردي وغيره لك ما شابهه **الباب الرابع** في تدبير الامحار المعدنية خاصة صفتها **عمل المرداسنج وهو المزدك وادوية** الجيد والردي منه اجناس المركبة كثيرة لان منه ما يعمل من الرصاص ومنه ما يعمل من القلعة ومنه ما لونه اسود ومنه ما لونه لونه الذهب وهذا الصنف هو المعروف عندنا بالذهبي وهو افضلها واذا عمل منه المرام انت الى البياض في غاية الجودة واذا كان فيه سواد او شيء من الرصاص الى المرم منه اسود اللون تسحق المسطر فاذا اردت عمله وتبيض فخذ الذهبي منه الجيد الثقيل الوزن النقي من الرصاص فخره وصيره امثال

الباقى

الباقى وخدمته اسقوس وصيره في قدر جديد وصب عليه الماء والوقود فخطه البر الابيض مقدار اسقوس وخذ من الشيرمعه وصيرها في حرفة صوف جديدة رقيقة نظيفة وادبها في اخر القدر وعلقها في داخلها واحمل عليها الطنج الى ان سفل الشيرم لم يرفع ما في القدر في اياه واسعة ويرى بالبر ويصب على المرداسنج ما يفسل ويتركه وكما جيتا لم يجفف ثم يسحق في صلاية ويصب عليها ما يحسن ولا يزال يسحق الى ان رقى وتخلط لا ثم يترك حتى يصفى ثم يصفى عنه الماء ثم يسحق ايضا منها وكذا في الشيرم صب عليه ما اخر ويترك ساعة ايضا ثم يصفى عنه ويفعل ذلك به ثلاث مرات بالنها في ستة ايام متوالية فاذا تمت الايام خلط المر من المرداسنج درهمين من الملح الاذنان ثم يصب عليه ما اخر جارو لسحق ويصفى عنه الماء ثم يصب عليه ما اخر فاذا اسفر صب عليه ما اخر وافضل كما فعلت به اولا حتى لا يبقى فيه شيء من الملوحة ثم يجفف في شمس حارة ويترك حتى لا يبقى فيه شيء من النواذ ويضع صفة اخرى تأخذ من المرداسنج ما يصفى صفا ناعما ثم يوزن من الملح الاذنان سحقا ثلاثة امنا مخلط به وصير في قدر جديدة ويصب عليه من الماء ما يفرغ ثم يحركه كل يوم بالقدارة والعشي وكسده بالماء في كل يوم قليلا قليلا من غير ان يصب عليه شيء من الماء الاول ويفعل ذلك للثلاثين يوما ويحرك كما قلنا لبلاعه ويجري فاذا تمت ثلاثين يوما صب عليه ما الملح رقيقا ثم العد في صلاية ويسحق ويعد سحقا بصير في امان خرف ويصب عليه ما يحرك باليد خربكا شديدا ويترك الماء حتى يصفى ثم يصفى عنه ولا يزال يصب عليه ما يصفى عنه حتى لا يبقى فيه شيء من الملوحة ثم يترك حتى يحفظ قليلا ويعمل منه اقراص ويجفف ويرفع في حوض من رصاص صفة اخرى نزع المرداسنج وصير قطعا امثال الباقى ثم يجعل في عدة خنزير بري ويطبخ بالماء حتى يصفى المدة ويخرج منها ويخلط به من الملح مقدار ما يستحقه منه ويصفاه على ما وصفنا **اخرى** ومن الناس من ياعد المرداسنج وطلا ويخلط به من الملح مثله ويصب عليه ما يستحقه في الشمس ولا يزال يتدل ماوه حتى يصفى وقد يصفى ايضا على هذه الصفة لو عد منه اى مقدار كان وبلغ يصفى بعض ويصفى في قدر فخار جديد وصب عليه ما يوجد من الباقى الحديث منقى صفته ويطبخ عليه ويطبخ فاذا طبع الباقى اسود العيون اخرج ثم يصفى من رصاص عليه ما صافي والى عليه من الباقى مثلها التي عليه اوله ويطبخ ثانية ويفعل به ذلك ثلاث مرات او اكثر حتى لا يفسد الصوف ثم يوزن ويصفى في صلاية ويطبخ على كل عامين درهم منه وطل من الملح الاذنان ويسحق ويطبخ عليه من النطرون الابيض الشد السامسعه واربعة شغلا مدافه تام سحق ايضا حتى يصفى وشد ساجد ويطبخ في اياه من حرف واسج الغم ويصب عليه ما كثر و يتركه ولا حتى يصفى ثم يصب عليه ولا يزال يفعل ذلك به حتى يصفى الماء ويعد

ولا سعي منه من الملوحة واخره يصلي الماء عنه ثم يصير في قدر من الحديد ويصير
في الشمس انصب نورا واستحكم استعمل في الاحمال وفي علاج الاسهال في الارض في العروج
التي في الوجه مثل الكلف وما اشبهه **صفة اخرى** لوجده المزاج الحار الذي في البطن
مخافا ثم يلقى عليه ملح الجوين جران ويصب عليه من الماء قدر ما يفرغ ويغلي بربع
اصابع ويترك في الاثنا عشرة ايام ويحرك كل يوم باليد مرتين ثم يترك في اليوم السابع
ويصير عنه الماء ويصب عليه ما يمتد ثم يبيد ما في كل يوم حتى يتم له ان يقهر يوما
فان ماء يذهب ويحل ويصير المزاج في السخا كالاسفندنج ثم يعل منه اقراص
يخفف في الخل ويستعمل لطول الجوع الوقوع كما قلنا **واما احرقه** لوجده المزاج
فان يصير في قدر من الحديد في عظم الحفرة مصير على الحرق ويغلي عليها من الماء الذي
تادام لوجده من على الحرق ويترك حتى يبرد ثم سقى الفم الذي عليه وريح من الناس
من اذا لعد من على الحرق في الخل والحرق ثم لعد ما انضما الى النار ثانية وثالثة ثم
الطعام مثل ما اطفاه او لا ثم دفعه **صفة عمل الاسفندنج وعسله وتفتيته**
ومعرفة الجديده من الردي اما عمل الاسفندنج الذي تصنع عندنا فهو ان ياخذ
خاويه او عده من حوائج ويكون في الحامه واسعه عدا او تنع من اسفلها فيوضع في
رطب قد ملئ بزر القمح من الحامه او اللؤلؤ في ذلك الزمان ليعمل الزلزالها من كل حده
الى مثل ثلث الحامه ويكون المثلث عظم لا يدرجه الرطب صوابا ثم يوضع في قناع
الحامه شيء من خل قد تم مع دونه ويلقى عليه الغيب الاسفندنج حامه ويحبس الغيب
الا سودا لا يفسد الاسفندنج ويكون الغيب قد نأى عن حده ولا يسلط الحامه
بل يكون مثل نصفها او ثلثها فلا يصح برده كما تدبره على قدر من الحامه من كليه
وصوب حكمه وتشتب ثقبيا كثره نحو اللؤلؤ او الحمرين على قدر احتمال الحامه
وتعلق ثم كل ثقبه شراطة وفي طرف كل شراطة صمغ صمغ صمغ كل صمغ
تلكي شبر وعمرها غلط اصبح ويحودك ثم يعلق على وجه الغيب مما يكون منه ومن
الغيب ثلاث اصابع ثم يعطى الحامه لفظا ثانيا من ليد او كسا ويستوفى منها معا
لعل يدخلها الهوى والريح ويبدى باب البيت شدا يحكا انضام الرطب ثم يتركه منذ
عشر ايام ويحدها على قدر الهوى في برده ودره ثم تكثف عطا الحامه وروغ البرده
مع الصفايح وفرو عظمه من جوار الحامه فانه يودي الزايع فيخذ الصفايح قد علها
اسفندنج اركن الى المواد فيخرج جميع الصفايح رطب واحد واعدته ثم يبيد ما على
الهويه يمينها ويتركها انضام تلك المده ثم يحرقها ويخرجها ويصعد ذلك حتى اذا صير
الرصاص فيبدل صفايحها بعمله لك مرار الشاكلة ثم ياخذ ما اصبح لك وات يدر في
وجه الرطب ويغسله في قنصره ودرست عليه الماء وحملت نسله وطرق الماء على
رطب لعله لكر هي يذهب بالفضل سواده ويشد بياضه ويذهب جميع وجهه وكدره

ثم يدره سدك كودا كودا وينضه على امره لعله او الواح نضفه في الشمس في موضع لا
تتبقفه ديج ولا يسه عيار حتى ينفذ فاذا خف دفعت الوقت ما جئتك **واما احرقه**
مصير في صمغ عقيق وهو صمغ من صنع المصير على الحرق ويود منه الى ان يصير شمس
ينزل غر النار ويرفع **واما شبيه** هو مصير في قسوله غار صمغ في محل على النار ويحرك
بشوكا دائما فاذا ملون بلون اريد انزل عن النار ويبرد ويضع **واما غسله** لوجده المزاج
مرايد وهو غدا لاه وغسله كغسل الاقراص من لوجده الاسفندنج ما كان شديدا لينا
يحتج الا برصمغلا بزا اذا فركت منه شيئا باصبعك اصبت امره ودره لا حشوه فيها
صفة غسل الرصاص واحرقه يعل الى الصلاه من رصاصها يد من رصاص ويصير
فيها ما سبر ويترك بيدها الى ان تنور الماء وتغلي ثم يصفى بخرقة كانه ويعل ذلك ثانية
وثالثة ان يصير الى ذلك ثم يترك الصمغ الى ان يرب الرصاص ثم يصب الماء عنه ويصير
عليه ما امره ويصل كما يغسل الاقراص يغسل ذلك الى ان لا يظهر في الماء سواد ويعل منه
اقراص ويرفع **احرقه** ومن الناس من ياخذ رصاصا نقيا ويودده ويحرقه على
صلاه من حماره ودره من حماره الماء وقد يصب عليه الماء ويترك على الصلاه بالليل
ويجمع ما يخرج من المواد قليلا في قليل ويرمي به ولا يكثر منه وكذا يدره في
بصير يصب عليه ما يترك حتى يرب ثم يصب عليه الماء ويعل منه اقراص والسبب في
ترك الاكثار من ذلك انه اذا اكثر ذلك كان الرصاص شيبا بالاسفندنج **واما غسل**
حطب الرصاص وذلك ان يوجد الحطب بعد حرقه نرا فيصير عليه الماء في صلاه فيغسل
ثم يصب الماء عنه ويعد ما اخر لا يزال يغسل ذلك به الى ان يبقى الحطب ثم يترك يرب
في غسل الماء ثم يصب عنه الماء ويعل منه اقراص ويرفع الوقت الحاجة **واما احرقه**
فصل في هذه الصفة لوجده صفايح وقا من رصاص ويصير في قدر حديد ودر
على الصفايح شيء من كبريت ثم يرفع صفايح اخرى على ذلك الكبريت ويود على
الصفايح انضام كبريت ولا يزال يغسل ذلك به وبالكبريت حتى يمتلى القدر ثم يوقد
تحت القدر نار فاذا التهب الرصاص حركه بحده الى ان يصير رمادا ولا يظهر منه
شيء من جوه الرصاص فاذا صار الى هذه الحال انزل عن النار ويبيد الذي يعلها ان
يعطى لته فان راحته صارده **احرقه** لوجده سحاله الرصاص انضام
ويخلط بكبريت ويصير في قدر ويوقد على الصفة التي ذكرنا **صفة اخرى في حرقه**
في الماء غران سقى فربس ثم يرفع في وسطه قسوله غار قصيره الحامه يكون مقدار
ارتعاها غلظ اصابع ويكون بنيا وبين السك ودر ثلاث اصابع ومن طرف في
الغرس ثلاث اصابع ثم يجعل الرصاص في الماء ويعل النار من تحت القسوله ويكون
باب الغرس الى الضيق ثم يدر النار فاذا استعمل النار انعكس من خلف القسوله وصير
في السك ودره الى راس القسوله وات حرك الرصاص بحده الى ان يحرق عن الغره ثم

او في ما عذب وان اردتها لغير العين وان يكون المبرد والعصر عليها اكثر فغيتها
في الخل او في الزمان او في ما قد طبع فيه ساق وان اردت ان يكون العود اكثر الغلظ
اضيقها في الزمان او في المصوح يهون صفه **واما غسلها** فهو ان ياعدها في حوضها
جريئة ثم يغير غلظها بالحق لئلا يسحق منها من الحوبة التي فيها ثم تصبها في حوض
من حرقه خفيف عليه ثم يحل من يدك اجانه بها ما عذب ثم يعلق الصرع في الماء
وتنوسها بذلك مرشدا عما حتى يحل اللطيف منها في الماء ثم يري ما تبقى في الصرع من الحوبة
ثم يحرك الماء في اجانه مع التوت او يصب الماء في اناء اخرى مع اللطيف الذي يتقو و
نطو على الماء الحكة ما تبقى في اسفل الا ان يري عليه رمية به ثم يبيد الماء مرة ثانية
وبالله ان شئت حولا سوي منه في الباب ثم يري في كل مرة بالراس الحش الذي
يبقى في اسفل الا ان يري رفته **وقد يغسل على هذه الصفة** ويجمع لبايه وزنده ليوه
من على الماء يري بالخل وهذا الغرض من الفصل يسمى التحويل يغسل ذلك به مرات الى ان
يسمى جميع زنده ولطيفه وتقتل الصورة ما فيها من التوت في ما امر في كل مرة
حوازم البول على الشمس ويحرق الماء ويرفع الى وقت الحاجة **واما ترتيبها** فانما هي على
حساب ارض العين وذلك ان اردت بها التبريد وعلاج اليرقان يصعب ما ورد عليها في عصاره
ثم يصنع التوت بالمضوية في حرقه ونظفها في الماء وحي يجمع جميعها من الصرع ثم تضغطها
للشمس وقد غطيتها بحته لئلا يسحق فيها ثم يغير الغبار حتى يحرق ثم يعيد عليها بالماء وقد يغسل
ذلك ثلاث مرات ثم يسحقها وينقعها في الماء ويحرقها في ارض العين من التبريد
الحار عرق كد كان اراد بها ان يجمع من السراويل والرب مرسها عما الجليل الا صف
كما فعلت بالماء وخوا وورفع ويستهمل واما اذا اردتها في علاج امر من العين الباردة
فمرسها بالرب الصق الطب الرابعه من اولى ثم سقها عما المرنج في الرب
مرة او مرين ثم يصفها ويطح فيها شيئا من السيل وينقعها مسك دكي واستعملها
للدوخ والرحم والحكاك ويحرق السيل واسترها الاغصان ودرعارتت بما الرانبا في
لا تدا نزل الماء في العين ودرعارتت عما الساورين اذ الخلاء باها بما الوج وما
اشبه ذلك **واما شئ التوتيا** فمضيق التوتيا سخفا ناعما او يورده في المضوية ويمن عما
ويعملها افراس ويوضع على غار حديد ويوضع الحار على حرات قليلة ويملك الا فراس
نظيها داما الخان يحرق ويحرق منه كد ربع الى خمس الحاجة **صفة المرق التوتيا**
انفقا لو عذب من التوتيا المضوية كما وصفنا ثم يجمع بالصل على عرق الجوز ويصير
في قدر غار ضيق التوتيا ثم يلقه واثق غطاء في الوسط وادخله في الفرن الحار الى
ان يخرق واذا اخرجت كلها ولم يجمع من الثقب دخان ارفعه عن النار والمط التوتيا
على صر وصرها في صلابه واسحقها وفسها وارفعها **صفة غسل الرقشا** و
امراقها وعرفة الجيد منها **الرقية** الرقشا اجان ذهبية وفضية واما

ادرتها واما كانت سديدة اللسان واما ارقها فوجد وعسر في الصل وتوضع على حجر
البر وورفع داما عليها الخان يجرى وخرج **واما غسلها** فوجد الرقشا الذهبية للبيدة
فصنق ويحل ويصب عليها في الهاون ما المطر وسحق وكلما خف زدها الى سدة ايام
ثم يصرح عليها شيئا من المسك فتكحل به العين فيجمع من الرقشا التي في العين من اشار
الفرق والسا من **واما غسل** **لا غدا** **واما حرقه** فيفضل كما نفس الرقشا والاعطيا
واما حرقه فهو ان ياحرق ويضعه على الحجر ويحرق عليه الخان يملك ثم يورده من
اعلى الحجر لانه ان الحرق اكثر من هذا المقدار صار في هذا الرصاص **صفة غسل**
الرخار **واما حرقه** وعرفة الجيد منه من الرقشا اما عمل الرقشا يصنع على هذه
الصفة وهو ان ياحرق خايه او عده حواكي ويكون في الحاية اوسع من غلظها ويضع
في بيت قدر على ريل العم على الصفة التي ذكرت في عمل الاسعد ارج بعينها الا ان الصانع
لعمل الرقشا يكون من حارس حلقه على كل صفة قدر يصنعها ويطولها بلقي
شبر وعرضها وغلظها اقل من نصف اصبع ولا تبالى حلقه والماء على اسعوا و
اسود وعلقت فيها قوتا فقيها وحده ثم تشد في الحاسة وينقعها في كل عشرة ايام عجة
الصفايح من الرقشا يورق ثم يصبها ويتركها انصافا اياما ثم يوردها في غسله كد
حتى يفي الصفايح ويصل صفايحها **وكذا دستور تدوش** انه عمل على هذه
الصفة نصب حل ثقيف في حاشته او في اناة اخرى معطى الا ان معطى من غاين ويكون
الغطا مقبيا فانه اصلح فان لم تنه ان يكون مقبيا فليكن متوسطا ولكن يحل ولا
يكون فيه نقص ولا شئ من حمة الحمار اصلا وفي كل عشرة ايام يوردها الغطاء ويحرق من
بالطه فما اجمع عليه من الرقشا يجمع ويرفع او يورده صفايح من غاين معطى في
الاداء الذي فيه الحلال ولا غاين الحلال وفي كل عشرة ايام يجمع ويحرق ما اجمع عليها من
الرقشا **وكذا ايضا** انه عمل على هذه الصفة لو عذب سبيكة واحدة من غاين او عده
من سبائك معي في شجر عجير الغيب وقد حفر ككلا اصبع في السبيكة من الرقشا تحت
حرق وورفع **وكذا ايضا** انه عمل من بحالة الحاس او من الصفايح المخرقة الرقشا
هذا اذا دشت بحالة او الصفايح ثلاث مرات اذ ارجعه محل في النور وحرك في كل
يوم مرة ولا يزال يغسل ذلك الخان لسجيل فيصير زنجارا وقد يصنع الصفايح صفا
من الرقشا من بول حتى يسحق على صلابه معده من غاين قيرى وورده منه وحركه
حتى يصير لونه شيئا بلون الرقشا وهذا الصنف يتقون الذهب **وكذا دستور تدوش**
ايضا صفا اخر يسمى الرقشا يصنع على هذه الصفة لو عذب صلابه من غاين قيرى في
يد من غاين انصافا ويصب على الصلابه من الحلال الثقيف الاسعوا وبذلك الحلال على الصلابه
باليد الى ان يثخن ثم يلقى عليه حل من السب المدون والمطخ الانداني الصفا
اللون او الملح الجوى السد بالسا من او من النطرون من كل واحد درهان ويسحق

بالحل في الصنف من الرصاص كان لونه خشنا وظله قويا ومن الناس من عمله بالبول
والله هذه الصفة بعينها وهو ان ياحد من الخلد من البول المفقوت خزان ومن سار
الادوية على حسب ما ذكرنا من الغاير ومن الناس من يفسد هذا النوع من الرصاص بان
يأخذ زنجارا حرا ويخلط به صبغا ويضعه على شكل هذا الدود **صفة اخرى**
في عمل الزنجار يؤخذ من ملح وخردق شير معوقين بالحل ويطبخ بها حتى يقد
لغاي ويترك القدر حنطا اياها فانك تجد زنجارا جيدا حرا **وصفة**
أوراق الزنجار يؤخذ من ورق وسحق ويصير في قفلا من فخار ويوضع على النار ويحرك الزنجار
الى ان يتغير لونه ويميل الى لون المقيتا ثم ينزل حتى يبرد ويرمي ويستعمل **والزنجار**
قد يتولد في المعادن التي يتغير لونها على بعض الامداد التي هي العاس وبعضه
تقطر في الصنف من معاد والذى يظهر منه على الحماره سبير جدا والذى يظهر
منه من المعادن كثير جيش القود يدي اكثر ما عاقله من الحماره وقد يفسد الزنجار
بالساكنه بحماره القيشور والرامام المحروق ومن الناس من يحلله بالعلقته وقد
يتعرف المشوش بالفتور او بالرامام بان يبل الامام الا يسير ويصير عليه شيء من هذا
الزنجار ويترك الامام الا يمين فانه يعرف من مسد للزنجار ان يذوب ويذوب بالآ
فوجد حنونة الجوز منه وقد يتعرف المشوش بالعلقته بان يوضع منه شيء على
صفيحة فان كان فيه شيء من العلقته اذا افرق صاها امر والسليم حتى يحاله وافضل
الزنجار هذا الخوي الحفرة القوي الرابع الغريب الطم القوي في عمله **صفة تكليس**
الزنجار وحرارة قلب الاصفر منه **أمر** اوراقه فينبغي ان يصير في ماء من حريف
شديد ويرفع على حر ويحركه دايما فاذا هي وبغير لونه ازل عن النار ويتوالت
حتى يبرد ويصبح وورق وورق ان يوضع في قفلة معصية لداع لداعسما ويطبخ اللحم
الرائد في القروح ويحلل **أمر** **أما صفة تصعيد** هو هذا الاصفر الرطب منه الذي
يشبه صفاغ الذهب فيسحق مع مثله ملح الطعام سحقا ويضرب مع ملين
ويطبخ بطين الحذر ويحلل على النار ويوقد تحتها ونود طبع اللحم في القدر والدم ثم يترك
المليين يبرد ثم يجمع الا على مع الاسفل ويصنع حنطا عاما معاد الى النار فلا يزال
يفعل ذلك على هذا القدر والوزن الى ان يصمد في الله العليا اسفل كالا سمنح و
يرفعه الى وقت الحاجة **وأما اذا اردت ان تصنع من الاصفر امر** حذر واجعله
مطعما من سطر وصفا في قدر وحده ويطبخ ثم العدد وادخله فرن الجير واتركه
فيه مثل حنط ساعات واخره فانك تجد امر من اللون **صفة تكليس الزنجار**
يؤخذ من الزنجار الحذر من الرصاص سحقا مع مثله زنجار طيب وورق الخلد
ويحلل الحق عليه حتى ياتي الزنجار اجمع ولا يظهر منه في الخارج شيء ثم ينشف القفاد

من دواوه الخلد قليلا ثم يحمله بين ملينين ويطبخ الوصل بطين الحكة ثم يحمله على
النار ويقد عليه ويترك طبع اللحم ثم ينزله فاذا اردت الملل فتحتها فانك تجد الزنجار
اجمع في الله العليا وبعضه قد يات ويضعه حرا ويضعه ويحلل عليه السحق وترشه في
الخل ثم يعمده على النار ويضعه في مثل ذلك الى ان تمام سبع مرات ان لم يتكلس فان تكلس
في قدر من هذه المدة حنطه ودرعته الوقت العام **الصفة تصعيد الزنجار**
الحار الذي يقال له بالفارسية الذكرك ويك ويضربه قد على قدر وهو ذو العلية
يؤخذ من سحر صوف وفرد غر مطفاه وزنجار ويزيق وحق من كل واحد
نصف رطل ومن الوشادر ربع رطل سحق الجميع بالماء الاول حتى يموت الزنجار
ثم يجمع ويصير في انية ويصمد في الانال **وصفة الاثال** وهو ان ياحد قد
حذبه وياحد مله حماره ويضع في الله على قدر ثم العذر وتركب القدر على القتب
تركبا محكما ويطنها بطين الحكة يتي لها فرن وينزل الله على ذلك الفرن ويطبخ
من كل جهة ثم يحلل الزنجار في القدر وتكب على الغم صحنه ويصيرها من كل جهة
ثم يزل النار تحت القدر قد رست ساعات فان الزنجار يصمد ويصير على الله
الصحنه فيجمع برشه وورقه لحا حرك والذي في اسفل القدر يعرفه انضأ
في الاكل والحفر من جريد وان اردت ان يذوب بعيدا لا على الاسفل ثم يصفه
ويصمد على يمينه هو الذي وان اعدته تا لته فهو ابلغ **صفة عمل الزنجار**
يؤخذ من الزنجار من الكبريت الاصفر مثله وقد جعل من الكبريت اقل فجعل
في كود من صا رالنار ويكون الدوا منه الى الثلث ويصير من الكوز الملبات
ثم يحكم تطيينه بطين وشعر ثم يدي له فرن مربع وينزل الكوز في وسطه باعدال
لكون بقية وبين الاوس قد يدي شبر ويكون اللسان الفارغ من الكوز خارج
الفرن يحكم تطيينه ثم يزل النار تحتها عذال التي عشر ما عدم يرد الفرن ويخرج الكوز
ويكسره فانك تجد منه زنجارا **صفة عمل الكلس** وهو الجير وعشله
يتا لحي به لحي النار والادام الحارة وعمل النورة منه لخلق النور اكثر ما
يضع عند الكلس الجير من حماره موجود في الحال من حنطه موزقه في معاد نهيا
وقد يصنع من الرصاص لا يغير ومن كلس السمن ومن اصداق الجيران الحمر وافضلها
لعمل النورة والى يصنع من كلس السمن ثم من بعد الكلس الرصاص **وأما تكليس**
قشور البيض فهو ان يؤخذ من كلس السمن في قدر حذبه ويرفع في فرن الفخار المدع
الذي يطبخ بها الفخار ثم يحرقها فان رايها قد تكلست والا فاعيد بها ثانية وثالثة
حتى تكلس فان لم يملك فرن فادفع عليها من ذلك في بوط واليغ عليها بالكل هو
يصفى وكذا يصنع الرصاص والحماره شوا واما الفرن في اوراق الجوز في يصفى ويصفى
كلها في قدر من **صفة غسل الجير** يؤخذ من السمن الذي الاسمن من الكلس ينصفه في الله

ويطبخ حتى يتقعد ثم يوضع في الزمان ويرفع حتى يحرق واحد الصبر السقري الكلداني
المرجع الاثر في الطب الرابع **صفة غسل الصبر** ليبلغ بذلك غرضه وقد تله
نوعه الصبر السقري الجيد المرجع البعث الكبد في اللون الصبر الرابع دخل فيحق
حقا جيدا ويخل ويؤخذ من البقلة والنيل والاسارون وقناع الادف وعود البلس
وحب البلسان ودرابيني وقصب الزديرة ودرعون وكك ومصطكي من كل واحد
بلنة درهمين الا وفيه يطبخ في ستة اوطال ما على سق منه بلنة اوطال ثم
يؤخذ من الصبر في اوطال ما على سق منه بلنة اوطال ما على سق منه بلنة اوطال
في السق حتى تمام يرك ويصير في عصاره بقلية ويطبخ حتى صفة ويترك حتى
يحرق فاذ جف ذلك الما عن الصبر حتى ياتي ثم تسقى من ذلك الما على حسب سقيتك
الاول بعد ذلك بكم كالحق الصبر مقيمة حتى بعد الما ثم سحق بعد فراج الما حتى صفا
يرفع في انا زجاج ويستعمل وهدان شرب منه سعال ويحرق في الادوية والايارجات
والجذوب والمخوقات **صفة غسل الصبر على وجه اخر** ان يستعمله
في دوا الما في ليا وازال السور او من الرعيان والنيل والدرابيني والسحرة
وحب البلسان وعود البلسان ودرابيني من كل واحد عشرة دراهم ككلا ومن قناع
الادف والاسارون من كل واحد خمسة عشر دراهم ككلا يجمع ذلك ويطبخ في غريب
وطال ما الما على نار لينة حتى يصير في الثلث ثم يصفى وهو بارد يدرس في القفا
في عمل صفتي ثم يؤخذ من الصبر الجيد السقري منا فيندق ويحل ثم يلقى من ذلك الما
على صلابه ورام اورماح ورام عليه الحق ولا يزال يردده السق والتقية حتى يقبل
الصبر جميع الما ثم سحق اورماح ويحفظ في ماء حتى الغم لئلا يذهب قوة الوقت
الحام اليه وقد يزداد في الاخرة في غسل الصبر وسحق كل ذلك على حسب ما تريد
وعلى حسب الامراض **صفة احراف الصبر** هو ان يامده وصفا في قدر ويحرق في
الفا حتى يحرق كما يحب **صفة نقيع الاياج الفيقا** وهو سقن بكون
نقلا الوقت الحارة اليه اذ هو شقين هذا الباب في الصفة : يؤخذ من الاسطوخودوس
والخاش والعود من كل واحد خمسة دراهم ثم يغرب الا فتيقن الا ميطي ورون غريب
درهما ومن الايجن ويزر الكرفس وورد الورد ما يجمع وورد الشف من كل واحد
ثلثة دراهم ومن الدابيني ورون عشرة دراهم واعا دعون خمسة دراهم يجمع هذه
المقافير موصوفة وسق في عشرة اوطال ما عا د ويترك في انا حتى الغم منعلا
في خمس مارة سق ايام بليلتها ثم يخرج ويصفى ويخرج انقال المقافير ويؤخذ الما
الى انا ويطبق على الاياج الموهود ورون ماني درهم ويترك في الشمس منقعا اربعة
عشر يوما بعد ان يطبخ الا انا بطاين ويخرج ثم يلقى منه في علل الما لعلها
وامر من الدماح كل يوم بعد ان يحرك الا انا مثل يجمع رطل مع وزن درهم دهن خرمع

حرى

حرى يلزم ذلك سبعة ايام متواليه فاذا دفع بالغ وقد ذكرت صناعته ايضا في
مقالة الايارجات في اخرها **صفة استخراج لبن السقونيا** اصل هذا النبات الذي
يؤخذ منه السقونيا غلط مثل الخلة اعبر القشرا من الداخل ثقيل الراحه ملان من
رطوبة واذ كان في خرا دار وهو سحر من الى الى يحرقها فحرقها على الاستدارة
ثم قطع من عرقها قدر اصبعين مع الدرع الذي في ذلك ثم يحرقها على الاستدارة
في ارباب او ثلاثة قدر ما يحرق لبنها فيصير في المحار فيترك الى عذوه حتى يجمد ذلك اللبن
فذلك هو السقونيا وذكر **دستور دوش** ان من الناس من يحرق حول الامل على استداره
ويأخذ ورق الخوز ويصهرها في الحرق ويصفى عليها هذه الرطوبة ويغورها هناك
حتى تجف ثم يرفعونها واحود ما يكون من السقونيا ما كان فيه صاينا حبيب
متخللا شيئا في لونه مالم المجد من ملود البق اذ افته النبات شمع الموق وما
عظم منه فهو احود واصل السقونيا عندنا ما جلب من انطاكية وكاس درقا وقد
يعلى بالفردوت وبلين السوع وعلامة الجيد منها الا تحرقا للسان مدوا شديدا
فاذا كان كذلك امان من اذ طوط منها لبن السقونيا وادى اصنافها ما كان من الشام وبلطين
فان هذين الصنفين هما دربان مسكان لانها تفسان بلين السوع ودرابيني
الكرسنة على ما بلغنا **صفة شئ السقونيا** واصلها لدفع مزهرها ثم من
الحار من بعض الاطباء انه يؤخذ الساق المحلوف فيشق بنصفين ويغرس في قناع
مردودان شت رقيق ويغرس في قناع قدر فاد يكون غلظه اصبع ويحرق عليه
من السقونيا طاقه وقتها مثل غلظه الاصبع ثم يحرق قدر حرى مثل الاقاس
فيها مثل ما في الاول ثم يبقها على فم الاول ثم يجعل بالث ودا بعه كذلك ثم يصفى
المعليا معطى حارم ينزل في وسط تنور بعد ان يسخن الخوز ويخرج النار منه تقعد
واحدة فوق الاخرى ثم يلقى التنور ليللة الى الغد ثم يفتح السور ويخرج تلك القود
ويخرج تلك السقونيا وقد ينس او حرق وما غنها من النقاح محمد سعمل ما لا لك
ودار بعض الاطباء ان يجمع بالا ينس او يبر الكرفس والورد فوا يلبس
بدهن اللوز او ينسوي في دماحه مقوده او سقوله ثم سعمل فان هذا النسيب يوجب
بالكرب والهم والهوع الذي يؤمر لثا دنها **صفة استخراج لبن البقغات**
البقغات اصناف كره واسحاج لبنها على هذه الصفة : يؤخذ من السقونيا
روص قصبانها في مشار وهو سحر اربل ثم يقلب القصب في انا ويقلد روي العصار
اذا طعنت في الا انا فيقطن منه ما خرج من اللبن ثم يفتح لذلك القصبان كلها حتى
جميع منه ما تريد ثم يترك حتى يحرق ويستعمل في اسهال البلغم والرم ويذهب القي
وقد يؤخذ اللبن وحده ويطبخ على صلابه حتى يجمد ويغلف ورمع ولا سقني
ان يستخرج في وقت هبوب الراج ويستعمل في سق منه ان لا يقرب يده الى عينيه

وسقدم في سيج بديه شحم مذاب وجنب مع شراب اودهن وردى حاصد الوجه والاش
 والرقبة وقد يؤخذ هذا اللبن ينجم بدقيق الكرسنة ويجعل مثل حب
 الكرسنة ويرفع وبه الناس من يقطر منه على كل سنة ثلاث قطرات ويخففه ونحو
 منه دهنه فاذا اراد الاسهال احده ثلاث قطرات فاسهله اسهالا قويا واذا شرب
 امرق الخلق وخشنة وذلك ينشأ منه ان يحسنه وان يطلى الحب بالزهر او ينخل
 منوع **صفة استخراج عصارة الثاقيبا** الثاقيبا هي نبات ينبت في الغدوة
 في احد فاسي ولحاء شبه بانه نبات الكحلج اسمه البربر بالروم ادرينج واستخرج
 دمه اصل هذا النبات بان يخرج من الاصل ويكشف عن القرب ويثقب قشره و
 يخرج منه حقا مستديرا وعلى الحفرة الى العمق الثاني ماء يجمع فيها دمه صافيه
 نقيه ويجمع ويرفع على حثف صلك الدرع المنقذه سمي **الثاقيبا واما استخراج**
عصارة الاصل فيخرج ويخرج ويرق ويغمر بحشبه او بلولب ويخفف في القوي
 في انا حرف ويخفف ويرفع وبه الناس من يرق الورق مع الاصل وهذه العصارة
 ضعيفة القوي والرقب ينما ان عصارة الاصل شدة زهره وانما سوادته واما
 العصارة التي قد خالطها عصارة الدوق فانهما تحف وتثقب لما هو من لها من
 الكاكد ينشأ من اراد ان يستخرج الدرعان لا يعمل ذلك في يوم ويجمع ولكن في يوم
 هرو ويجمع من راحته وان يترشبا في الاعضاء والوجه فانه يورم وربما
 شديدا ويحفظ ما كان من البدن مكشورا لمدة الجوار وينبغي ان يسبق في الطهي
 المواضع المكشوفة من البدن فيغير ويطي بطب سالا ويدرهن ورد وقوة مثل الاصل
 وعصارة ودعته مرهلة ولذا حار في نفعه ان من البربر اراد ان يردوا كى موضع
 من البدن او يطبخ شيئا من منه مملو عليه من هذا النبات مدقوقا فانه يحرق
 كما عرق النار وسعي ما سعي منه الكي **صفة استخراج عصارة قنا الحار**
 وهو ان يخرق قنا وهو طري عند ما هي في صبيحة ويترك ليلة واحدة ثم يؤخذ
 اجانه وتغسل عليها بماء ويصب على المخل سكر حار يكثر السكين غلي
 المخل وما ينزل الحار الى فوق ويوجد واحدة وامده من القنا ويصبها على السكين
 حتى يقطع نصفين ويغمر ما فيها في الرطوبة على المخل حتى يسيل الى الاجان
 مما شافط من لجم القنا على المخل عصر صيدا مع القند ثم يلو على ما اجمع من القند
 ما عذبا ومن الناس من يحمل بالبحر ويسل به صندا ويغمر ويغلي على النار
 الاول المستخرج من القنا ويترك الجميع حتى يخلط ويغلي سوب حتى يرب غليظه ونفله
 ودمهم رقيقه وما يتدتم سجي ما منه عنه فان بقي منها شيئا لعمم على وجهها
 شفته تصرفه نقيه او اسعده العرق بلقي فليظه ونفله في صلا به حتى يسحق
 عليه كل يوم دائما حتى يسكر فوفيه ويرفع ويخفف في الظل وان غلط فيه من

الصنع الرجا والكثيرات الامراض مكتره الاجزا وجاحية الجرم ويكون احفظ لها
صفة اخرى في عمل العصارة على نض كدام وسقوديدوش قال وبعض
 النشا يعرفون الى رواد محول فيفرشونه على الارض ويعفون وسطه ويأخذون
 ثوبا مسطوح ثلاث مليات ويصفونه على الرباد ويصبون العصارة مما فيها
 من الماء على الثوب ويفعلون ذلك لمصل على الرباد ما فيها من الماء سريعا فاذا
 حصل سحقوا العصارة في الصلابة كما قلنا في الصفة الاول وما كان من العصارة
 كراشيا او زنجاريا وكان له كدورة وحشونه ورواه كان روتا مدونا غير محو
 واحده ما كان قليل الحضره ما يلد الى الماصر قليلا يصيرها بلون العسر ويكون
 مع ذلك ابيض حقيقا مغوط الحارة واد الذي من السراج كان سهل الاعتراف
 وما غرق منه وجاوز الى السنين الى العشر كان اقوى واوفى لمن اراد استعماله
 للقي والاسهال والشره العامة سه ثلاث في اريط ويصف ويكوي ربع درهم
 وخاصة هذه العصارة اخراج العصور البلغانية والسوداوية والاسهال والقي
 همتا ومن النشا من نقش هذه العصارة بان يخلط بها عصارة القنا البتاف
 وربما خلط ايضا معها شاي الخنطة لمقشبة المعشوش من القان والبياض
 والحقه **صفة استخراج عصارة الافستين** لومد الافستين صديا هي
 طيبة دقا ويوجد ان يكون دقه بالغداة قبل طلوع الشمس وان العصارة
 يخرج في ذلك الوقت اكثر واشرع ثم يصفى في مصفر بلولب او يحل في صندل صلب
 صفيق ويغمر في حشبه كما تقصر الصباغون العصف ثم يترك حتى ترشبا العصارة
 او يطبخها الماء الرقيق فترق برفق ثم يترك الثقل للشمس حتى يجمد ثم يرفع
 ويرفع ويستعمل وقد يبرد العصارة ويحل على النار ويطبخ حتى يتفقد وينبغي
 ان يلقى فيها شيئا من الصنع العربي محلو لا بالما ليجي ابرها ويصلب ويمتصها من
 الفساد وترفع وترفع وقد تفسد هذه العصارة بعكر الزيت فلا ينبغي ان
 يوجد الا من نفعه والمخالصة لها ما كانت قوة الزينة شديدا المراره وفصل
 العصارة اخرى من خفل الافستين بنفسه **وعلى هذه الصفة نضع عصارة**
الشاهينج سوا الا ان مائه الشاهينج كثر فينبغي ان يستصفي في الطبخ او با
 التنشيف في الشمس حتى يحف ويحار يوسه استخراج عصارة الافستين **صفة**
استخراج عصارة القافث هذه العصارة ينبغي ان يستخرج عصارتها
 في سرهانه ويجمع وهي عصارة النابتة في موضع حصب خان ما يكثر ابداء قليلة لا
 سياتا كان ما بها في الموضع الجديد فينبغي ان يجمع في وقت السحر ويوجد في اطرافها
 العفنة وتستر من ان يمتها الريح او الشمس ويكون بالغداة قبل طلوع الشمس ثم
 يسحق ويغلي سبي من الصنع الرقي حتى يتفقد فان لم تكن للتقريب فترمت والارفعها

في ما تجار الوقت الحامد لها وقد بعث بعينها من العصارات فينبغي ان لا يؤخذ
 الا من ثقة وقد وضع بان تسمى العصاره للشمس حتى يتبين نوعها ويرى **صفة**
استخراج عصاره النكوح وهو الحشك استخراج على حسب استخراج القافث
 سوا **صفة استخراج الزبون** الزبون هو النكوب وهو في الارض مجلسه
 وقاس وصفة استخراجها ان بعد العوم الذين يستخرجون الكروث الغنم فبصلها
 وبثرتها على باق الشجرة ثم يطحنونها من بعد نصبه في الكروث حتى
 كثرت على المكان كما ان ينصب من انا وقد نصبته ايضا في الارض عند شدة الحر
 والمخاض منه ما كان صافيا مرصا ومختة بالمداف عشر لحذته **صفة كيفية**
استخراج الاقنوع وهو لبن الحشيش الاسود **وذكر دستور زروني**
 انه يستخرج على هذا المثال برف الحشيش الكا بل لا يفقد في الوقت الذي
 يحف عنه النذ الذي يسقط عليه بالاجار فيلحق راس الحشيش شتالا
 بعد الفس شقيه وسيل اللبن الى داخل الحشيشه ولا يمكن ادوم ثم شرط
 حول الحشيشه في كل جانب زوايا كغلا سداوه في الشق الذي في راس الحشيشه
 وينتهي الى اسفلها على استقامة ولا يترك بالشرط فينفذ ويوجد اللبن بالاصح
 ويجمع في حرقه قاذ اجتمعت ما قد ظهر لانه اللبن فاستطروقتا طولا الى ان
 يظهر شيء اخر فيباد جمعه بفصل ذلك في اليوم مرات ما دام يظهر كل فان فخر منه
 شيء في اليوم الثاني والثالث جمعه ثم باحد ما قد اجتمع به الكلى ويعبر في صلاوة
 ويسجد اياما في اليوم مرات حتى يمكن قتر بعبه ويحفظه في الظل وعند ذلك
 يستعمله **صفة استخراج الحشيش** هو دروس الحشيش ودرقه قاذ
 فيخرج عصارته بالاولى او بما يستخرج العصارات ويصبتها في صلاوة ويضع
 منها افراس وهذا الصنف من الاقنوع اضعف قوة من الاقنوع نفسه ولابد
 الاقنوع ما كان كسها دنا من كسها صافيا صعبا براقا الى الحرم ما هو
 ادا وضع في الشمس قاذ اذا داف من البراح اسرح ولم يكن وقوده بالظلم واذا
 طوى كانت راحه قوية ومن النخاع ثلثه بعصاره الحشيش البري فان دبه شيها
 سيرا من قوة لبن الحشيش الاسود الا انه اضعف فعلا منه كثيرا في بطنها
 من الاشياء في الراحه واللون والبصر من القوة وقد بعث ايضا بعصاره
 شيان ما شاف في عرق والذي يسمى شيان ما شاف في عرق اذا داف بالما
 كان في راحته شيء يشبه راحته الرغوان والذي يسمى الصغ الذي يكون صافيا
 براقا اضعف القوة **صفة استخراج عصاره قشر اصل البروج** يؤخذ
 قشر اصل البروج وهو طويك فندف ويقتصر تحت شيء قليل ويجمع العصاره
 ويسحق بها حتى يمتزج في ماء ثم يصفى في الوقت الحاجة اليه وقد يستخرج

عصاره اللقاع كذا استخراج عصاره قشر البروج الا ان عصاره اللقاع يكون
 اضعف قوة وقد يؤخذ قشر الاصل وشده محط وعلق ويرفع ومن الشا من
 ما هذا الاصل ويطبخها بتراب الى ان يذهب الثلث ويصفى ويؤخذ في وقت الحاجة
 اليه **وقد يستخرج الدعة** منه بان تقود في الاصل قودات مستدرة وان يجمع ما يسيل
 فيها من الرطوبة والعصاره اخرى من الدعة وليس في كل مكان يكون الاصل منه
 والدليل على ذلك الحرقه **صفة استخراج عصاره البقع** برف التمر في الورق و
 المصان كلها وطبه ويخرج عصارته ويحفظ في الشمس وانما يستعمل بخمر منه
 فقط سرعة العقوبة اليها وقد يرق البرد وهو ليس ويرش على الماء الحار ويجمع عصارته وهو
 اجد من عصاره الورق واشد شيئا للبرج وقد يرق هذا النبات ويحطط من الحطه
 ويعل منه افراس **صفة استخراج عصاره الماميا** دهم وسفور يدوش ان من الماميا
 كثير الماء وان يكون ماء شبيه بلون الرمان ثم يعصر ورضي ذلك الماء حتى يخرج ونصر
 كالطين ثم يعل منه ساعات وانما يؤخذ هذه الحشيشه لمصاها وهي حصر او بعض ماؤها
 ثم يعل منه ساعات ما شاف ما صافيا وسعوى الاكل والاطميه على الاقدام في عمل
 النقص الحار وغيره وانما اذا وجدت الماميا ودفقتها وعصرها على ما ذكر دستور
 فام يجمع ماؤها اصفر كاو صف وصفته منها سافا وكانت الشيا فيه شديدة الحمره من
 غلبها السواد فالت مصفى الحشيش في المشرق عن ذلك فقالوا انما هذا العصاره و
 يعجن بها الساسح العج ونشف ففعلت ذلك فاست مايله الى الصفه الا انها لم تات
 كالخولد واعتبره عنده انما هي الطل عامها ويشف وهكذا ما استعمل من المشرق ولم تعرف
 لذلك حقيقة **صفة كيفية استخراج عصاره الاقافيا** الاقافيا عمل مصر وهو رب
 الورق يجمع ورق هذا النبات مع ثمره ويحط في ماء وينصب عليه شيء من الماء ويغم فيه
 اياما ثم يطبخ حتى ينضج الورق والتمر ويصفى منه الحصف ثم يباد الماء على النار حتى يصفى
 تنفقد ثم ينصب في قلاب صغار شبه الحار ويترك حتى يحف وهو المستعمل بعصاره هذه
 الثمره المعروفه بالاقافيا اذا كان من ثمره قد استحكم طعمها وكل بصيرها وعدوتها كان
 لونها اشد سوادا وكثرا ثم ما ولم يكن حابسه للبلطن لان دراهم عدوه عنها من فلفل
 اذا كانت من ثمره غير كامله البصر كان لونها ياقوتيا الى الحرم قليلا وكان حابسا للبلطن
 اقوى والمحاميه الاقافيا ما كان كذلك وكان اصامه الى غيره من الاقافيا الطيبه
صفة غسل الاقافيا وهو من سحر الماء الدس مرات وبعصا الماء الذي يصفى عليه ولا يزال يصفى
 به ذلك حتى يظهر الماء نقيا ثم يعل افراس ومن مع وقد يفسلها بفض الاطباء بالما ورا اذا اراد بها
 ارادة في التبريد والتكثير وانما شيء الاقافيا موجود من مع على حمره على حمره على حمره
 ما اجبت **صفة كيفية عمل المصن** المصن من ماء من عود الكرم وهذا الصنف من
 كل خزان ومنه المصن الذي يوق به من النيران ويخرج عصاره المصن اذوق الورق كما

هو من الخمر او سقيا ما كثر في الماء يطبخ ويخرج من القوي وعاد الطبخ بأية على النار حتى يخن
ويصير مثل العسل وقد يفتق بغير النار ويحفظ فيه عند الحاجة عصاره الا عصاره او مرارة القوي
الجيد من الحصى اذا اذهب الماء الطهي انما عند ذلك وهو لونها شبه لون الدم وكان غارجه
اسود وداخله من سائمة لونه وبالمثل كان فيها وكان فيه قبض مع مرارة وكان لونه مثل لون
الزهرى مثل الحصى الهندي فانه على هذه الصفة **وقد يصنع من عكر الزيت ما يليق**
مقام الحصى وهو ان تؤخذ عكر الزيت القوي الذي ليس له تراب ولا رمل ولا قشور يطبخ
في امان عاين حتى يغلظ ويخرج في الزمان كما يصنع بالحصى ويرفع ويحل ويحلى بشمل
فيه الحصى وقد يطبخ بالشراب او شراب العسل وهو يغلظ ويحل على الانسان الوجع يسكن
وجعها وادخل في الحصى الى ان يصير كالعسل ويحل على الانسان المأكولة قلعها وسهل قلعها
صفة استخراج عصاره الطرايب من هذه الطرايب ويرى وصعده يطبخ العصاره حتى
يغلي ويغلي ويترك حتى يصفى وان التي فيه شيء من صمغ ما غلي ابرها كان ذلك صوابا
ويصنع اقراصا ويرفع ويؤخذ اسراج عصاره الطرايب في ابرها **صفة استخراج عصاره**
الجملار وكره سمود ووروش الخلد البري ويرفع عصاره كالترايب سوا وقرنها
قائمه يصنع لكل ما يصلح له الطرايب **صفة كيفية استخراج القته** لوجد الاسفاده
البريه المنقعه مع اعصابها ويطبخها في ماء يطبخ عصارا مقدار اربع اصابع وهي
صمغ في ابرها تزدحم طوي في قدر نحاس ويصفى منها الماء اكثر ما فيها ويتركه يطبخ بالنار
حتى ينفخ بكل العصا والخشب ثم يولد من النار ويصفى في كسا ويرى ذلك الخشب و
يصب على الماء المصفى مثل نصف من صمغ السلم ثم يحمى ويصفى في الدرع ويصفى في الدرع
الماء وسمى الصمغ ولا يصفى القته في هذه كله ثم يرفع في الدرع ويصفى في الدرع
هذه القته باسمه في وقت الطبخ ويذوقها في من دهن القزيع او دهن البطم وعلامه
ببها ان يوجد منها شيء او التفت وهي على النار ويرفع على بلاطة فان غلي واشد زيد
عليه هذا الدهن فان كان سار فليعلم انه على ما شئ وقد يفتق بالشراب السحيط به
ويؤخذ النامق والحمد لله ما دامت به راحة الحسنة **صفة استخراج دبا السوس**
يوجد اصل السوس وهو عرق في الصب في حيران فتم وصب عليه من الماء ما يبرد و
كثروا على النار ويطبخ نارليه حتى يبرح عسله ويطبخ فيه ثم يضاف الى النار ويطبخ حتى ينفذ
ثم يحل فيه افراده ويصفى في الدرع **صفة استخراج عصاره حصر**
عمل هذه العصاره من السب الخالص الحمر منه وعمل من السب الذي قد يمارقته شيء من القلوة
والاول شدة نضار والثاني اقل برة ويصا وهو ان يحد القصب ويرى ويصير في حبل
على النار في قناس ابر ويطبخ حتى يبرح ان ينفذ ثم يترك الشمس حتى يصفى ويرفع وان ثبت ان
بركه الشمس من عرق طيحي حتى ينفذ الاسكتا الشمس الحارة ويرفعها ووجد عكر العصاره
شي من الصمغ ويؤخذ افضل واحسنها ما كان اصغر في الحمر سهل الا مرارة تسهل اقفا

شذرة او بلع الشان ومن الشان من يطبخ العصاره بالصل او بالشراب سهل حسد لا ودام
العسل الذي على حاشي الخلق الحنك واللهاة والنور والقلاع **صفة استخراج عصاره**
الغظوريون من هذه الشبان عددا هي طريا وقد يطبخ الشبان من حصرها عصاره و
الامر ما هو بدونه فقام بغير سوب صيفق كما يصنع الصاعون العصفير عليها على النار و
الطبخ عليها حتى يغلظ ويرفع وان اردت ان تحبها شيء من القوي حقا والافزده افضل **صفة**
استخراج عصاره الامرايس لوجد حب الامرايس عندنا في حصرها ويطبخ في حصرها ويطبخ
بالماء ثم يحد بالدمر شاعدا ثم يصفى ويحل النار ويطبخ حتى ينفذ ويرفع ويصفى في حصرها
استخراج عصاره الكاكي لوجد الخمر لوردها ويطبخ في حصرها ويطبخ في حصرها ويطبخ
بشبان من معدد ويرفع **صفة استخراج عصاره القوي** يجمع القوي عندنا في
ضيه ويرى كالترايب طوي على الشمس وكذلك يصنع جميع العصاران ويحل الشمس في
عصاره يطبخ حتى ينفذ ويرفع وكذلك يصنع عصاره الفريسيون وعصاره لسان الحمل
وعصاره غيبا القليل وعصاره حمر العالم وعصاره الحمر وعصاره العسل الحقا
وعصاره الرزماخي وعصاره الكرمي وعصاره اللبلاب وعصاره القوي وعصاره
الهندي وجميع ما حاشا من كل ما يمكن ان يصنع منه عصاره **صفة في الاستقبال**
وهو العصاران وهو بصل الفار ينبغي ان يحار من الاستقبال ما كان لونه مائلا
الى السام ومقداره معتدلا من سطا من الطافه والعظم وساه في المواضع الخافه
الصلة العسله الرطوبه السلهه العنقه وسعى في حصره منه الصلة الواحدة الحمره
الثابتة في الارض وحدها ولا تستعمل منه الا ما كان حوله بصل كثر من حبه ثابتا لا
الحمره منه حصره منه الصلة التي ذكرنا وبعث فشرها الى على الناس الذي
بشر القرب ويطبخ من افراف القوي والرباب ما قد يصفى ويطبخ الا بصل وشفه ثم
يطبخها في حصره ثم يحد من الشبان او حمره او طريا ابرها واسود ويكون غلي
عليها او القوي على الجميع ويذوقها في حصرها او يتركها في حصرها وقد يجر من اول
الليل الى الصبح ويرفعها حتى يسقى الحمر ويحل نفسه ويترك لونه ثم يجرها في النار
وتدفعها حتى يبرد ويصفى الحمر عنها وينظر اليها فان رانها قد نصبت حسا
وتنصبت واكمل النار فقله في اطنها ولا يملط في ثابته بالحمر او بالطين وروها
الى الزن ويتركها الى ان تستوي شيها على ما ينبغي لانها اذا لم يصفى كانت منها حمره
مفرقة المده والبطن مهيجه الى الكثر **صفة كيفية تجفيف الاستقبال** يوجد
العسل كما هو من عران شوي شوي طافا قها ويطبخ على النصف وتنظم في حبط
كان ويطوي من القطعه والقطعه كذا يتصل بعضها ببعض ولا يماس بعضها ببعض
ويعلق في الطل في مهب الريح حتى يصفى ويصفى في قطعتان كغير قطعتان سكين من
حب الصنوبر **صفة الاستقبال** ان لا يثبت العسل في حصرها منه فكلها

بصفه جانيه في الاصل الذي يدعى منه الفصل وتعمل لك قبل ان يرد الفصل من
المصله فانه اذا نزل فليس منه الا ان تقطعه ويخرج مخرج القطع منها صفا بالشار
فانها سوي لا يثبت **صفة ترتيب الحل مع الفصل** ان يورد لكل فصل الفصل في قوله
الوجهه الاولى من القول فمطع على النصف واللب وينظم ويصط كنان وهو هذا
وان ضيق لقطعهما سكن ثم صلب ولا عا من الجدي كان افضل ووجهه هاء او ضربه
نحوه في قوله ويربط في وسطها من خارج بوزنار وملاطها حل ثم ثقيف ويوجد
الجوهر في هذا الفصل سطوا فعلق على وجهه الحل ويربط اطرافه الجوهرا بالزاد الذي
في وسط العنبره من خارج في الحيط الواحد من جانب والآخر من جانبها الذي
يحداه حتى ينفصل كما انه شق مصطوح على وجهه اللسان فيركب عا من الحل ثم يكتسب على
وجهه الامانه عطا قويا قليلا من عصاره او حرق منق ويطحن او يجل يطحن الحكة كبر
يلسحق ويصير في المسار ومن لو يامن شره يوزن اب عم يروق في قوارير زجاجي وعيون
ويستعمل عند الحاجة **وذكر ابن الجزار عن بعض فلاسفة الروم** انهم يعملون لكل حل
من الفصل ستة عشر طلاء من حل الكرم وعلق منه الفصل وتعمل به ويمن الحل مقدار
اربعة اصابع ويربط مع اوقية سبب رطب وثلثه من القز ينجى البرق ويعالج
كما يعمل بالمصل فاذا بلغ اربعين يوما صفي في جوارى لطيفه قد حنت بعد شح
دوي ومن الاطباء من قال لو حن كل قط من حل الجوهرا ومن الاستعمل المقلع للنفط
والاول عند اعدله والقط قنبر القوي وسوي اذا قام الفصل ملتقا في شره يوزن
سبعة ايام فيخ الطحن من راس الجوهرا والفا الفصل في الحل ثم يخذل كل قط من الحل
كر في حرقه عا من حرقه في حرقه من كل واحد اوقية ومن الاطباء واللباس من
من كل واحد قبضة ويحمل من صفا او يعلق في الحل كما علق الفصل اسبوعين في
خمس هاء عم يخرجه ويرمي به ثم يوجد سبل هندي وقزفه حاره واسون ولوز
من كل واحد اوقية وقرنفل نصف اوقية يدق حممه ويلقى في الحرق مع الاستعمل
ثم يطين سبعة ايام ثم يصفى في انبه زجاجي فانه كان ملك الروم يستعمله
واما دستور دوس كان عمل حل الفصل على هذا المثال لو حن الفصل اسبوعين
فمطع ونشك في صبط ونوق من القطع حتى لا يمس بعضها بعضها ويحفظ في القل
في يوم الرابع الشربة والشارب اربعين يوما ثم يوصى منه من ويلقى عليه اثني عشر
نظام من حل ثقيف وشارب من مع اخر حمة اقساط ويعلق الا ويطحن الوصل
يصير في الشمس سائين يوما ثم يصير ويوزن ثقله ويوزن الحل يصفى وورق وسجل عند
الحاجة وذكر ايضا انه لو حن الفصل فمطع ويلقى في الحل من عرا من حنك وكبر حنك
مرايا ويوصى منه مقدار من يلقى على المقدار الذي ذكرنا من الحل يركب ستة اشهر
ثم يصفى ويسجل وذكر ان حل الفصل الذي عمل على هذه الصفة استعمل في ما يبر

حل الفصل ودعم انه سوا من ارض الحرق كلها ما علا فزفة ان كانت في الحرق وينبغي ان يلقى
على الرق منه في اول ما يستعمل في سبر ورواد قليل بعد قليل الى ان يسلع في الواس
صفة اخرى مختصرة من اراد استعمال حل الفصل يستعمل طلاء من بصله كما هو في
لكل اوقية من الحل وزن دوسم كل من البصل ونخله على النار ويغليه غليتين ويتركه و
يصفيه ويغسله وفي ساعده انه فصل الحن ونوق في الحرق طين الصوب وسعي في نصف
العدة وسوا الرهم والسدر واصناف الرهم وسوا البذر الضعيف ونفيدة العنبر ومن
الدون ولبط البحر وثقيف الصا ويطبق الاطراف العنبر ونفج الحار ووسع من المهرج
والحل من جميع الامور الباردة **صفة عمل ما الفصل المقطر الذي يقبل في الفار**
يخذ في الادوية وقد يدل منه **سكبين** يورد بصل الفصل كما هو في فبقير من شره
الا على ثم يقطع العشر سكن ملامه فند بعد ان شق في اسفل القدر ثقب كثرة ثم
يخرق في الارض حرقه ويوصى في ذلك الحرق قدر اخرى ثم يوزن القدر المملوء بالمصل عليها
ويطين الوصل ثم يقطع القدر الا على ويترك على وجه الارض ويعد مع البرق حول القدر
المغلا يصل الى القدر الاسفل من النار شي من هو من على القدر الا على بار الشرايين او
اشبهه البلك كله فاذا كان بالمقدار ثقب القدر فوجد في الاقد فقل في القدر الاسفل
ورفعه فاذا اردت قتل الفار عجت به شي من الحنر والعتبة في موضع الفار فانه يغليه
قتلا وجيا وان منعت في هذا الاشيا من المرداسنج سحقا كما كحل او يي قتل
الفار صعد **بتيض الحل لعل السكبين** يصفى فون على مثال فون فطير الما و
ثم على المطون التي حرقه من الحل ويترك من المطون مثل الرابع ليلا يلقى ويهرق ثم
يوجد من اسفل يرفق من غير ان يشتد النار وانك ان شددت النار خرج الحل يوصى في
السا من وسوي ان يكون الحل الذي تريد بتيضه من العنبر الاسوي ويكون صفا
غير كدر ويكون من انق ما يكون من انواع الحل فانه يقطر اسفها فيا ثقبها
فخرج الى وقت استعماله وكذلك تقطر الزايب من لب **صفة عمل ما الكافور**
لو حن من طوف الما وود وعلا من حشب الصوبر والكثير الوكا الذي يوصى عندنا
بالقش ثم يوصى المطون في رجل نحاس مملوء بالماء ويحمل على النار ويشد على النار
حتى يبد الماء وعلى فانه تقطر ومن وفق صيب الزايب هو الذي يسمى بما الكافور
او يقطر في فون الما وود ويوصى باقطر منه الى وقت الحاجة الله
فصل في اصلاحي الادوية صفة اصلاحي الحنظل الحنظل حاصه اسهاك
العلم المرح واهراج الحام وبنقيه الداج لاسم الاب وهو يورث الاسام والنتيطع
والسج والاسما والاصرار بها واصلاجه عن دفع بعض مرزه ان يوقد قاحشا
ويجلى معاف الله مثل دبعه او حمة كثر ونوق ويحفظ ويرفع وقد يجعل
مكان اكثر الصغى الرقي ويحرق مع مرزه سوا ان الصغى منه سوا من البقر وفي

الكثير اعانه على الاسهال واذا اردت حلق الكثير به فاعما ياخذ كثيرا ويقيها ويقيها
في الامعاء يقيها يقيها يقيها يقيها يقيها يقيها يقيها يقيها يقيها يقيها
شيئا واحدا ثم تضعها في الماء ويصفى كما وصفنا ونسحق ان يحاوي حتى الحنظل نورا
لئلا يفسد لانه لا يفسد في الماء ولكن ما يحاوي منه ما اصغر من ذلك وكان سحبه
شدها للملاسه لا يفسد فيه لان ذلك دليل على دفعه على البحر وكان داخله يقي
بغيره في الصور خفيفا في وزنه متعلقا ولا يستعمل منه الا سحبه وروي عنه وشرو
والشره منه مفيدا ما من ثلاث قرايط الى ست قرايط والقيط ثلاث جبات **صفة**
اصلاح الزيت الزيت خاصة اسهال العلم الا انه يورث الشى والمصر واصلاحه
ان يوجد وسحقه يقيها لو لم يورثه فانه يقي من صورته وروي عن رسول الله ان عدم
دهن اللوز يقيها مكاه دهن الطير وان عدم الشرح لت ما ليس او بالزيت الغريب
او بالزيتا يمكن واحده الزيت ما كان شدها من الشى الطاهر وهو اللوز ليس
يوري سحبا ما عن سحبه كل يقيها في يوري سحبه منه ما من درهم كل الى درهمين
هذا اذا كان حديا واما اذا كان قدما فشره منه فوق هذا ولا سحبه ان يشره
وحده وان يحس عليه الحبه ويصفى بعده الامراق الدرة والشحم الرقيقه **صفة**
اصلاح الزيتون الزيتون خاصة اسهال العلم البرنج العادي في اللوزين و
الخر والامع الا انه يورثه وكربا وسحبا واصلاحه ان لا يحاوي سحبه ويحلق بالملح
المسمى الكور او رسا السور او بالانابه كالسبل والاراضي واليخه وما الشبهه
ونلته يقيها اللوز لنا جيد ولكن ما يحاوي منه ما كان صافيا حديا اصغر
اللون حاد الى حده من الطير قد اتي عليه من الوقت من سنة الى ثلاث سنين والشره
ما من قير طين الى حده قرايط والقيط ثلاث جبات **صفة اصلاح**
الحرق البقي الحرق البقي خاصة اسهال العلم بالقي واصلاحه ان اراد احده ان
يقدم قبل ذلك باكل طعام يسير خفيف ثم باخذ مع الحنظل الحنظل والشعر
معه حده سحبه وليكن ما يحاوي منه ما كان سحبا مستطيل اسهال الكسار
واذا كسرت في حرقه شبيه سحبه العنكبوت الرقيق وفي حرقه حرقه الحسان
والشره ما من المنصف درهم الى درهمين كل **واما الحرق الاسود** فخاصه
اسهال العلم والمود والاعوجها وفله ضعف من فعل الحرق البقي واصلاحه
مثلا وسحبا في الحرق الاسود والمخاربه ما كانت حسانه حسانه دسده وثيقه
اذا كسرها الكاسر حدي حرقه شبيه سحبه العنكبوت الرقيق حدي الطير واحفظه
ما كان ما تاتي الارض لصلبه اليابسة المرتفعه والشره منه ما من نصف
قرايط الى درهمين كل وفي شره يورثه في الحرقان للاسود والاسود لان في ذلك
الوقت سحبا يقيها **صفة اصلاح** **سحبا** سحبا خاصه اسهال الحرقه

المود

السودا والعلوم من غزالي نورها وده مع ولا اذى واصلاحه ان اراد احده
مفدا ان سحبه يقيها عا الشرح الاما الشرح المطبوخ او عا الحنظل المطبوخ او عا
الصل المطبوخ ثم يشره وان اراد احده في المطبوخات او في الحنظل لم يخف الى اصله
شيئا اكثر من حرقه لانه قد حلقه بها ولكن ما يحاوي منه ما اصغر منه وقرب
في طعمه من القويته والحلاوه السيره وكان غليظا كالخضر والشره منه ان كان
مطبوخا او سحبا ما من درهمين الى خمسة دراهم كيلو ان كان عرقا يطبوخ ولا
منقوع فيها من الدهن الى الدهن كيل هذا القدر الذي ذكره عني انما اراد به
اذا كان بابا واما اذا كان طريا رطبا فالشره منه مفيدا ما من او حدي الى حدين
الى ثلاثه وفي المطبوخ اوقته ويحس السفايح في الربيع ويحس في الخريف والذي يجمع
في الربيع احصل **صفة اصلاح حيا النيل** وخاصه اسهال العلم واصلاحه
او حده سحبه ثم يقيها اللوز وكثرت ما يحاوي منه ما كان حديا رطبا الشى
والشره منه ما من او حده قرايط الى ثمان قرايط ويحس حيا النيل في شهر
نوليه وفي اعشب **صفة اصلاح الاقشور** خاصه اسهال العلم المود الا
انه يورثه فحوا عطا ويطشا في النعم لكثرت سببه واصلاحه ان يقيها
المود ولا يستعمل حرقه لصلبه لانه والمخاربه ما كان حديا رطبا الشى حرقه
وكان السور لهر عاد الرابعه وما اتي به من او يقيها من سحبه الحنظل والشره
منه منقوعا ما من درهمين الى درهمين دراهم فان كان عرقا يقيها في ما يقي
درهم الى درهمين كيلو **صفة اصلاح القار** يقيها خاصه اسهال العلم
ومضاده السقم واصلاحه ان يقيها لانه وعاد سحبه ويشره عليه المطبوخ
اذا سحقه ويقيها منه الا شى الذي قد اسف حرقه واذا فته الفات شريح النوق
والشره منه ربه درهمين الى درهمين كيلو **صفة اصلاح المادريون**
خاصه اسهال الما الاصفر والمود والصفور العلم مضاد المراجي الحرق واصلاحه
قبل ذلك بان يجعل منه من الا فسمون مثليه ثم يقيها بالماء والمطبوخ والشره
وقد يبرق ان يشره بان يوجد منه اوقته ويصب عليها ثلاث اوطال
ما ثم يطبخ حتى يصير الحنظل ثم يقيها ويصفى عليه اوقته من دهن
لوز حلو ثم يطبخ حتى يذهب الماء يبقى الدهن ثم يستعمل مما احب من شره
وحده او ثلثيه الادويه وان احبا في الشره وعده كان اهل المقادير
من ذلك ما من وزنه ثلاثه دراهم الى خمسة دراهم كيلو ومن شره يقي
ما وصفنا من حلقه مثليه من الا فسمون ويحس المقادير من شره ما يقي
ثلاث قرايط ولكن ما يحاوي منه ما كان حديا رطبا الشى ورق الزيتون
الا انه الطيف منه حاد العلم يورث حنظل الحنظل **صفة اصلاح العلم**

ومما حذر اسهال الماء الا من غير ما حذر بالمعدة ويسهل البلغم واصلاحه بان يستعمل
 شاديه بالعل المطبوخ او بعقيد الغيب وعصارته ما كان مستطيلاً بشراً
 تصعد الفقا صاوي المراده والموجود في الارض الرطبه وتجنب منه ما كان في
 الارض الناحية الصحريه والجبلية فانه شديد القوه والشربه منه ما بين اربعة
 واربعة الى خمسة قرايط **صفة اصلاح الشترم** ومما حذر اصاخر خارج الجوف
 واسهال الماء الا من غير ما حذر ما حذر من حار ما حذر من بارد واسلاحه بان
 سمع في اللسان من ليلته ثم يخفف ويصنع في الخل صاوي ليلته ويضاف
 اليه مثل معدة ورق الورد والكثير وشربه بما يصل او ما عصار الغيب او يطبخ
 العسل والعلقه الناحية والشربه منه ما بين ثلاث قرايط الى ستة قرايط
صفة اصلاح السوسن الاسمانجوني ومما حذر اسهال الماء الا من غير
 الخلط الفلظ اللزج والمرة السوداء ونفع السرد العارضه في الكبد ورويش
 عما الا انه اذا طوط بعينه من الادوية لمصلحة السرد وبقوته الكبد قلت
 مقوته واصلاحه ان يورد الماء والصل المطبوخ ويحار منه ما كثر ماؤه وان تحت
 اهراره وكان حار السوسن يصفى قويه متلام الا ان القرب في لونه من الصفرة طيب
 الرائحة والشربه منه ما بين مثقالين الى ثلاثة مثاقيل او اربعة وان شربه معجراً
 فليصل منه وزن درهم الى درهمين بالعل المطبوخ **صفة اصلاح الوح** فقله
 قرب من فعل السوسن واصلاحه كما صلاح السوسن والشربه منه كذلك القدر
صفة اصلاح القنطريون ومما حذر اسهال البلغم اللزج والمره
 البشيه بالبدن ويحذر من في الورد كين اذا شرب ماؤه واضيق به فانه
 اراد مزيد شربه فليكن ما يحار منه الرقوس الموجود في الجبال المشرقه وما اشدت
 مرارته والموجود منه في المروج ضعيف الفعل والشربه منه حار وحرار من
 ما به فان اضيق به جعلت ثلاث اواق مع درهم الشربة **صفة اصلاح**
الناخري ومما حذر السبع في المعدة ومن الجوف والحكة والبئر باسهالك
 المره الصفراء الحترقة ويصفيه الدم وادراوه البول فان اراد مزيداً حده
 فليجن منه ما احفر وكان شديد المرارة وكان حاراً والشربه منه ان كانت
 مطبوخاً ورن اوقته الى اوقته ونصف وان كان حاراً يطبخ ما بين ثلاثه درهم
 كيلو الى سبعة دراهم كلاً مع مثله من الهليلج الاصفر وان اراد شربه معصراً
 فلا يطبخه ويحضره ما حار منه ما بين اربع اواق الى ثمان اواق ما بين ثلاثه
 دراهم كيلو الى سبعة دراهم من الهليلج الاصفر وهذا القدر شربه سهله حار
 ثم تقف ويباود الى ومما حار الله **صفة اصلاح الاقناتين** ومما حذر
 اسهال المره الصفراء سهوله ولين المعدة والامساك مع السرد مدد البول مقوى

للكبد ويسهله فقل في والله العلم وان اراد مزيداً حده مطبوخاً او مطبوخاً شربه عليه
 مقدار حده دراهم كيلو الى سبعة دراهم وان اراد شربه غير مطبوخ ولا مطبوخ وما
 بين معال الى درهمين كيلو **صفة اصلاح الكشوثا** ومما حذر اسهال المره الصفراء
 وديع المعدة ويصلي السدد العارضه في الورد والنفع من الحيات المطاولة المقادير
 وقوه فعله دون فعل الاقناتين فان اراد مزيداً حده احد من ما به مقدار نصف
 رطل مثلي مصفى وان شربه غير مثلي يلقى منه عشرة دراهم كلاً من سكر سليمان
صفة اصلاح اللبالب ومما حذر اسهال المره الصفراء فان اراد مزيداً حده
 فليأخذ من ما به مصفى غير مثلي ثوب رطل الى رطلين مع وزن عشرة دراهم
 سكر سليمان او فانيه **صفة اصلاح القاقلي** ومما حذر اسهال الاصفه سهوله ولين
 فليقر منه فان اراد مزيد شربه ثوب ثلث رطل الى رطلين مثلي **صفة اصلاح**
البرسيا ومما حذر اسهال المره الصفراء المره من في المعدة والامساك فان اراد
 مزيداً حده احد منه ما بين ثلاثه دراهم كيلو الى سبعة دراهم **صفة اصلاح**
السنا الحري ومما حذر اسهال الفضول العنقطة والنفع من وهي الظهر والوركي
 واصلاحه بان تلت بهن اللوز الحلو والبن المطيب والشربه منه ما بين اربعة دراهم
 كيلو الى سبعة دراهم **صفة اصلاح السنا الاسدي** وهو المعروف عندنا بالش
 ناسه ويسمى في بعض السوادى بالبول ومما حذر اسهال السنا الحري واتوال
 السوادى مع الاغلاط العنقطة وان اراد مزيداً حده فلما حار منه السوي العسل يا حده
 منه قدر يقبضه ما حمل الكف ولطخها بالبن اليابس او بالبن ويصفيه وشربه
 الجميع على حبه وان اراد شربه بايباً فليكن بهن اللوز الحلو والبن وشربه
 منه ما بين اربعة دراهم كيلو الى سبعة دراهم **صفة اصلاح حب الزند** ومما حذر
 اسهال الماء الا من غير ما حذر خاصه المنوم من اصاخر خارج الجوف ويسهل الماء الا من
 لمع من اراد احد فلما حار منه من خمس مائات الى سبعة مقشره وشربها بالماء
 والعل المطبوخ فاتها يسهل اسهالاً قويا **صفة اصلاح حب القرم** ومما حذر
 اسهال البلغم وكذلك لبابه فان اراد مزيداً حده فلما حار من لبابه وزن عشرة
 دراهم كلاً ويصب عليه نصف رطل ما حار من عرسه ويصفيه ويصير من المائات
 الاسفر الجيد منه وزن عشرة دراهم كلاً وشربه **صفة اصلاح لبان التور**
 ومما حذر اسهال المره الصفراء السوداء النفع من الحنقان العارضه فيها اذا اخذ مع
 الطين الارمني فان اراد مزيداً حده فليأخذ منه وهو يابس ما بين ثلثه درهم
 كيلو الى خمسة دراهم مع السكر سليمان او مع الطين الارمني **صفة اصلاح الهليلج**
الاصفر ومما حذر اسهال المره الصفراء وديع المعدة فان اراد مزيداً حده فليأخذ
 منه ما اصفه لونه وقرب في لونه من الحفره وكان وزناً مثلياً ليس يجر ولا

منه ما من نصف مثقال بعد انما في المطبوخ وشربه مفيد ان احب وخلطه مع
عرق من الادوية **صفة اخذ الجاوشير** وخاصته المنع ما منع منه الا في
الاسهال فان اراد مزيد شربه فليختر منه ما كان طاهرا لونه اصفر وهو من اسفل
من الطعم وسريع الانكسار شديد الرائحة ويحبب الاسود منه والشرية منه
ما بينه نصف مثقال الى مثقال بعد انقاعه في المطبوخ على ما وصفنا **صفة**
اخذ الكور وهو القل وخاصته المنع للادوية الحادة من سحج الامعاء وهدتها
والنفع من البرص والورم الذي في داخل البدن اذا شرب له ومن الورم الجاني
اذا خذ عليه بعد خلطه بالمطبوخ الخلو وان خلط بالادوية الحادة المسهلة
للبطن منع من هدتها ومن سحج الامعاء والاخر لها فان اراد مزيد اعدده شربه
فليختر منه ما كان من الطعم ومضاد لونه وكان له في اسرع الانكسار وطيب
الرائحة اذا اتى على النار شربت واجتهد براعة افعال الطب والشرية منه ما
من درهم الى مثقال ان يشرب وجوه وان خلط بغيره جعل مقدا للشرية ما بين
نصف درهم الى درهم **كل صفة اخذ السكينج** وخاصته المنع لما يبرهن من
القولنج والربا في العارضة في الامعاء والظهر والكركبي واسهال البلغم اللزج
وان اراد مزيد شربه مضرا جعل الشرية منه ما بين وزن درهم الى مثقال منقعا
في المطبوخ او في الشراب او في دهن اللوز او في العسل او في الخلية فان اراد خلطه
بالادوية النقية على ما وصفنا وكان ما خذ منه ما بين نصف درهم الى
درهم كليل ويختار منه ما قرب داخله من الحمرة ولون خارجة من السراخ وكان
صافيا شديدا الرائحة مدد الطعم **صفة اخذ العنبروت** وخاصته
اسهال البلغم اللزج وادمال الحرامات وعذب رطوباتها ودمع المادة الصادرة
بترورها الى العينين وان اراد مزيد اعدده فليختر منه ما كان شديدا اللون
يقرب في لونه الى الصفرة وفي طعمه مرارة واذا فته الفات اسرع الفوق ويجعل
الشرية منه ان يخلط بغيره ما بين قدر نصف درهم الى درهم كليل بعد انقاعه في
المطبوخ ولا يشرب مذرا الا ان يخلط بغيره **هذه الصودج** **من كونا الاشق**
والقل والجاشير والسكينج ان كرم اعددها حبا وادادها كالمطبوخ
انقعها في الماء المغلي حتى يخل ويصفى ويصعب عليها دهن اللوز الخلو ويشربها
صفة اخذ الاملاح والمياه المالحه هذه كلها اسهال البلغم منقبة للملح
محللة للفضول الغليظة ومنه خاصة الملح الاسراع لادوية الادوية المسهلة
من المعدة وما يقرب من اللبن فيها اذا شرب بما العسل وافضل الملح ما كان
يتجلى في المعدة ومن اراد شربه في الاملاح فافضلها الملح الهندي فانه
يسهل البلغم والورد واخلاط الخليفة والشرية من درهمين كليل الى اربعة

مطبوخ والذي لوخذ منه ان كان منقعا او مطبوخا ما بين عشر دراهم الى عشرين
دراهم كليل وان كان غير منقح ولا مطبوخ فاما من ثلاثة دراهم كليل الى سبعة
دراهم **خذ الهليلج الاسود** وخاصته مقوية المعدة واسهال المر السودا فان اراد
مزيد اعدده منقعا او مطبوخا اعدده ما بين خمسة دراهم الى عشرين دراهم وان كان
غير منقح ولا مطبوخ فمن درهمين الى سبعة دراهم كليل **صفة اخذ الهليلج**
الابيض وخاصته مقوية المعدة واسهال المر السودا اسهالا صغيفا ومنقح
المقعدة والبرص وان اراد مزيد اعدده فليختر منه ما قرب لونه الى الحمرة وكان
وزنانيا مثليا ليس يخرجه بل قد يشرية منه ان كان منقعا او مطبوخا ما بين
خمسة دراهم الى عشر دراهم كليل وان كان غير منقح ولا مطبوخ فاما من وزن
درهمين الى خمسة دراهم **صفة اخذ البقيج اليابس** وخاصته اسهال المر
الصفير الذي في المعدة والامعاء والسمع من الالتهاب الكاين فيها وفي الصدر
والحنان العارض للسان اذا اعدد بالادوية فان اراد مزيد اعدده فليختر منه
منه ما بين ثلاثة دراهم كليل الى سبعة دراهم وان كان احمر شرب منه مطبوخا
وهو او منقعا عشر دراهم كليل **صفة اخذ الاحاص والتر الهندي** وخاصتها
اسهال المر الصفير ومنع هدتها وقطع النقي وتسكينه وادها الحكة فان اراد
مزيد اخذ الاحاص فليختر منه ما كان حديا صادقا الحوض والشرية من درهمين
يبدلونها نصف دمل الا ان الترهني اقوى اسهالا واشد حراره فينبغي ان
يلين الشربة منه اقل **صفة اخذ الترمجيين** وخاصته ان يلين الطبيعة
والصدر يلينا سيئا فان اراد مزيد اعدده فليختر منه حديثه وما ابصر منه ويجعل
الشرية منه ما بين عشر مثاقيل الى عشرين مثقالا **صفة اخذ الجيار ششير**
وخاصته اسهال المر المخترقة وتصفيه الدم وادها بالورم العارض منه وان
اراد مزيد اعدده فليختر منه ما بين ثلاثة دراهم الى عشرة دراهم كليل وان نجح
منه ما كان في قصبه واسود عوفه وكان براقا وزنيا وسا ليس يخرجه **صفة**
اخذ الريان للخلو والحامض المعترش شجرة الداهل وخصته اسهال المر الصفير
وقوية المعدة بفقوضته وان اراد مزيد اعدده جعل مقدا ما باخذ من ذلك
نصف دمل مع وزن عشر دراهم سكريليا **صفة اخذ الجيار الخلو**
وخاصته اسهال المر الصفير الذي يكون في المعدة والامعاء وقطعته مدتها
وبلين الصدر وان اراد مزيد اعدده فليختر منه ما بين ثلث دمل الى نصف دمل
مع وزن عشر دراهم سكريليا **صفة اخذ الرشق** وخاصته انه ينفع
من عرق الشا فان اراد مزيد اعدده فليختر منه ما كان شديدا اللون وان كانت
رائحته شديدا رائحة الجند با دستر كينفا شديدا انقاعا لاجرا نغيا من الطعم والشرية

ودهانهم ويشرب بالمالا البارد عاصه فانه سهل بلقا فان توقف عليه الاسهال شرب ما
 بارد فانه يطفئه فان اعد المالحار عليه انقطع اسهاله ويسمى ان يوضع بعد انقطاع اسهال
 مرق الدجاج المشوي لكثيره بلدهه ونظمه ونمى من امراره بعضا للدهه والاسهال
 واما الجوف شرب بلدهه كدور بما شرب بالسكجيز مخرج او شرب دجاني عذب مخرج
 او شرب حلو مخرج وشرب بعد الاسهال امراق الدجاج والقد والدي شرب من ما
 البحر من ربع رطل الى نصف رطل **صفة تصعيد المالكندر حتى يصفر**
 فودا كثر فيلها من المالحا يوضع على فيها احواد مصليه ويضع عليها من صوف نقية
 ويدخل النار تحت القدر برفق فكلما نجم في الصوف من الحار وصار ما عثره وثقته
 حتى يصعد منه ما جفك وان شئت فقلته كما يقبل المادود ورفقة وقد يروى
 بان يلقى فيه من الشا والسويق والشا او الريق فانه ينزل بانقائه فيقاي
 الانا ويصفى المالكندر **صفة عمل المري** و**بنا فقه المري** سهريل للبلغم السزج
 والسفع من الفع ينج اذا خلط في الحن مع الادوية الموصوفة لذلك واذا اكل الما
 مومر مع الوركين المولدة من البلغم وهو الفف من الملح والوردق ومنها
 السك المالح الفيق يغفل اقله فقله **واما حنا عه المري** فهو ان اخذ
 من دهن الشعير من دهن الملح من ينج للبلغم فطيرام يزل الغزق ويترك فيه
 حتى يخرق ظاهره وبابنه ثم يجمع ويكثر كرا ويجعل في قدر كسر بطيئة ويهر
 الجبر الما ويطبق منه من الصمغ قنصه على الكف ثم يدخل في قدر الطعام من
 اول الليل الى الصبح وان شئت ضمته على النار الى ان يذهب النصف ثم يجمع ويصفى
 ويطبق منه من العسل قدما يزيد من كسر ملوخته ورفقه فهذا هو دهن المري
 وان اردت ان يصنع مرثا ثانيا دون الاول القيت على ما في الخبر مثل نصف الما
 الاول وحلته على النار وادخلته الى الفرن حتى يذهب الما اللطمان ويحب
 الثلث ثم يصفه ورفقه على النار او يهرقه مع الاول ورفقه الى وجه الحامه
 اليد في استهلاك الحن وسهر انما في الطعام ومن المراه ماله ضا عا شحولة
 عره هذه تصلح للطعام يحده الملوك لا ماله بنا الى ذكرها في هذا الموضع
 وهذه السمكه كفا لدهن في العلاج **صفة تقطير دهن** ورفقه
الى وقت حامة اليه على راي دسفر وندى **تقطير الزيت لعل دهن**
الورد لود من الادوية حمة اوطال وثمان اواق ومن الزيت مرون وطلا ومن
 اواق يرف الادوية من تمام يرافقه من الما ما يهرق ويطبخ بالزيت ويجرك في
 فلك اياه ثم يصفه وارفقه لعل دهن الورد وقد وصفت مساعده دهن الورد في
 مثاله الادهان **تقطير الزيت لعل دهن** الحلبا لود من الزيت حمة اوطال
 ومن خضبا لوزيه وطلا ومن السعد اوطال فانقرها في زيت سبعة ايام وهي في

كل يوم ثلاث مرات ثم اعصره وصفه وارفقه الى وقت الحامة اليه **صفة تقطير**
الزيت لعل دهن السوس لود من الزيت سعة اوطال وثمان اواق ومن
 قصب الوديرة حمة اوطال وعشر اواق ومن المرثا شاقيل دق قصب الوديرة
 والمرد اخبرها بمخضب الراعيه والطحها بالزيت ثم صفه على ملا اوطال
 ويصف قرونا ما مدقوما مستقوما في المطرود منه يتبل منه ثم اعصره ثم ارفقه
 لعل دهن السوس **تقطير الزيت لعل دهن** النجس لود من الزيت
 المفلول سعة اوطال وخمس اواق ومن الددشعان ستة اوطال واوقنان
 دق الشسحان وبله عا مقدا والزيت ودمه قصب الوديرة حمة اوطال
 وثمان اواق والمرا القلظ وقطعه فترتها واغليها فاذا طبع الزيت انفا مرمها
 بدمه على يرد ثم صفه وارفقه لعل دهن **تقطير الزيت لعل دهن الحنا**
 لود من الزيت الانفاق المفلول خرو من ما المطر يصف خرو من ما المطر يصفه على
 الزيت ويل بعضه الاقوية الى يرد ان بعض بها الزيت ودمه من الددشعان
 حمة اوطال ويصف ومن قصب الوديرة ستة اوطال ويصف ومن المردطلا
 واما من المرد مالا ثلاثة اوطال وسبع اواق ومن الزيت سعة اوطال وخمس
 اواق يدق الددشعان وبله عا وادق على الزيت ويخلط معه ودمه المروقة
 في خمر عتيق طيب الرائحة ودمه القصب فترقه والقه على المروا حمة وارجح المستدار
 سسحان من الزيت واللق القصب المخرج بالمروا حمة فاذا اعدا فصفه من
 القدر وصد على القرونا ما مدقوما مجعنا في الما ولا تتركه في الما حتى يبرد
 وصفه وارفقه الى وقت عمل دهن الحنا **صفة بتقيض الزيت لعل الادهان**
ويسمى الدهن الركامي ودر دكوت يبيضه في مثاله صناعه الادهان لود
 الركامي الطيب الرائحة اللذيذ الطعم يلقى في العصارى ويغرب بالما السحي حتى يصفى
 ويترك الشمس حتى يصفى فاذا صفا اعد بالاصناف ودمه فان اسحق من مرة والا
 اعيد عليه الما ورفقه ثانياه وثالثه حتى يبيض **وقد يبيض على غير هذه**
الصفة وذلك ان توضع كور فخرج الدامل والحارح ثم يثقب في اسفله ثقبه
 صغيره على قدر ما يدخلها الميل ثم الق فيه الزيت والما السحي ثم يصع اصبعان
 على الثقب وانها لك على الغم وغرب الزيت في الكور فزاييدا ولا تكور الكور عملوا
 بل يكون مثل بصعة او ثلثه ثم يتركه بعد الضرب ساعة على تطهير الزيت على الما
 فتخرج اصبعك من الثقب حتى يخرج جميع الما ثم تقيد ما اخرجت سحبا ولا يزال يفعل
 ذلك حتى يصفى الزيت ويصلح من لونه ورائحته وترفعه لما حنك **صفة**
غسل الشرج يصب عليه ما غزا ويغربه صيدا ويغليه عليه ثانياه ثم
 يصفى ويصب عليه ما غزا ويغربه ايضا ثم يصفى ويغربه ثانياه ويستعمل

ما سماه الله **صنفه دهن الاجر** وقد وصفته منافعه في مقاله الادها
ما حذر من الزيت الصق قدوما حيث وانعقد من الاثر الاثر الذي لم يمتد ساء
فكسر قطعاً قطعاً كل قطره من اوقته باوقيتين ثم تعد عليها النار حتى يحمى ثم يحمى
واحدة واحدة فيطبخها في الزيت حتى يرفع جميعها ثم يرفعها ذوا حراً وتكون
طوبى القطر المرحى الصاير على النار بعد ان يعلو عليها طين الحكة ثم يصعد فزنا على لب
على او اوقته او واحدة على قدر ما تريد ان تصنع منه ويكون الفرن على حبه فزنا المادة
الا ان الطوبى يكون معلقة في الفرن لا تكون بينها وبين النار حجاب ثم تصب على الطوبى
روشها ويطبخ ارضا لها طوبى الحكة ويوك جميع الاطيان بحف ثم يوق النار تحت الطوبى
اولا ورفق تكمل تحت الطوبى شدت النار فلا يزال شدة حتى يرى الماء قطر من الطوبى
وما قد ذلك لما في خالده ثم يرفعه وشد النار حتى يرى الدهن قطر اخر شدة الحرارة و
يحفظ ان لا يدخل الماء الى الدهن القاطر فاه سلق به ولا يستطيع على طاقه وفي ذلك
كله شد النار حتى لا يقطر من الدهن ثم يترك الفرن يبرد ثم يخرج الاثقال من الطوبى
ويجعل غيرها فيها اذا كانت سليمة من الكسر والا فيزل البطر المكسر ويجعل اخر صحن
سقطا طوبى الحكة هي يقطر من الدهن ما يترك وتوقفه في بارد وشد لثها
نفس وشرا يسمع سدا جيداً لا يخرج من قوته ويستعمله في جميع الامراض الباردة
مثل الفالج والصرع والادساخ وتعل السعال واوجاع المفاصل وودركت جملة
منافعه في مقاله الادها وهذا سر الطب الكون لا يعلم احده الا بقيد
صفة دوا يعوم مقام التوتيا اذا عذبت عمل الخورق الذي ينعش البريق
المروق بالروبع فصصه في قدر طاقه على طاقه واستوي من ثم القدر بطين
وشرواد خله في فرن الفخار من اول طبخ الفخار الى اخره ولعل القدر في موضع
فيه النار قوية فاذا برد الفرن اخرج القدر ومما فيه ثم الزباد وجمادته
تدبح قطعاً قطعاً واسحقه واعمله بالما في سحره مراراً ومما فيه ومما فيه
وارفعه واستعمله في علاج العين فانه لا يبدله في المنفعة نوع من انواع التوتيا
وتلج الماس وغيره وهذا سر الطب الكون **صفة عمل نشا بنج الحنطة**
وهذا البر النقي من التواب وسوا الحبيب ومما فيه الاثر الرزق الشهي اللوا ينطق
حنطاً جرشاً ثم يوضع في ماء او فخره لطيفة ويطبق عليه ثم الما ما يفره وياده
اصبعين او يدر ويترك ليلة فاذا اصبح من باليد مرراً حنطاً حتى يخل لينه الفخ
اخرج ثم تصفى ويرى بالنقل ثم يترك الما في القصب حتى يرسب الجوهر وترفع الما
الرفقة من فوق فيرفق ذلك الما رفقاً حتى لا يبقى فيه شيء ويستصفيه بصوفه
او فخره حتى يصفى جميعه ويوجدان كونه ذلك في الصبف ويترك في الشمس حتى يجف
سرعه لئلا يحمى ويغسله النساء ولكن على هذه العنق مره حقيقه تنصوبه

من الغبار او من شيء يقع فيه فاذا جف جفافاً حاداً لا يداوه فيه وفنه في امنا
لطيفة الغم وشد ثمنها لئلا يدخلها حيوان او تنعق فيها ونج الى وقت الحاجة
الله وقد تعلق في الملاحة الشمس لمن اراد استجالة وان عمله في الشا فتلطف
به لئلا يحمى واشرع الجيلة في تخفيفه سريعاً للشمس او لربح او لوتب النار وعلى هذه
الصنفه بعينها يصنع النشا بنج الاذ **صفة عمل نشا بنج السعير**
يخبر من السعير اصبه وادنه الاطلس الطاهر القوي العهد من مصلاة يرفع
على مسب صناعه الفخ والالا انه ينبغي ان تصفى كشكه تصفى صفيق لكثرت
تخاله وحشوته **صفة نشا بنج الكرشنة** هو هذا الكرشنة السنية الحب الرمية
العهد بالجهد السلية السوس فيطبخ حنطاً جرشاً ثم يرفع من شورها ويطبق عليها
الما ويترك قدر شت ساعات ثم يرفق ذلك الما عليها ثم يعمل ثلاث مرات بالما او اقل
حتى يصفى ويحوى نقياً اسفل من قوته شيء من الحدة والخاله محدد يترك
مستقره مما يفرها ليلة فاذا كان بالعداء مرست مرراً حنطاً حتى يخل بها لثها ثم يترك
في لايته حتى يعلو الما الرقيق من فوق فيرفق ثم يترك الشمس حتى يجف ثم يرفع ويستعمل
صفة عمل سويق الكرشنة هو هذا الكرشنة الحدة كما قلنا فتنع في الاوقفا
طوبى ثم ينجى ذلك الما عليها ويترك في شرب ما و من غمران بحف ثم يلقى في تكس
الفسر ويقترب من حنطاً ويطبخ ويطبخ فشرها ونتم سحتها ورمع الى وقت الحاجة
صفة عمل الفانيق تصنع الفانيق من عمل العصب ومن دواق السكر ومن
القند ومن الطيرد وافضلها ما صنع من اما حب السكر الصلبد والاسفي وهو ان
ما حذ منه وطول او مدلهين واكثر ذلك بلاه او طال ولا يحد ان يصنع كرفي مره
وامده سوس في قدر حاس التكد او في قدر حاد من حنطه الداخل واسفه الغم و
القند افضل من الخاس ويطبق عليه ثم الما العذب ما يفره ويخلقه ويطبق فيه
من عمل الحنط ان كان السكر صلباً لم يزل منه قدر اوقيه واقل على قدر يعمل في
عليه قطرات ثم يدره لور طوان حصره والا ما دلا دهان ثم يوضع القدر على
نار حراد خان لها حتى اذا قارب الما يصفى صفيقاً بصبك فاذا ارادته
ينقيط باين اصبعك ويدبره ولا عسك في اصبعك فاداره واسطه على رهامه
مد صوته يدره لوز او شرج ثم اجمعه بيدك من كل جهة وهو سخن على قدر اقل
ثم يدره بين يديك كما تمد الخلو ويصنع سباً في الحاد ووضعه مد ومد يحكه
كما تمد الخلو سوسى مره قد صار قاي في الماس وناحده وقرصه على الما حتى
يوطب قليلاً ثم يعيده الى المد في المسار وقطعه ان ثبت كمنكا وان ثبت كعب
المرال وذلك ان ما حذر من الشا الاسفي وسحقه ووضعه على الرمامه ومد عليه
السكر وعطه المعق كفت شيت وافضل ذلك الحنطه لئلا يبره بين يديك وتقدم

نصفه في عريال العج وورقه على يار حمر خاصه ساعه ويتركه فانه يستعمل على العام
ورفعه واما ان اردت صناعته من دماي السكر فليكن عليه الما كما وصفا و
يصنع عن كل ما عا لطف السكر من الرمل وعمره ونصحه على ما تقدم سوا واما
صناعته من القند فينظر فان كان القند ميذا مشعا صعبه على ما تقدم وان
كان منه بلل فالتق على الرمل منه ربعه سكا سورا ساء واصفده على ما تقدم
واما صناعته من عمل قصب فينظر ان كان الصل علفا فوا فالتق عليه
من السكر الاسف مثل ثلثه وشا من الما وصفده واصفده على ما تقدم وان
كان الصل زقيقا فالتق من السكر النعيف وربما القيت من الصل الثلث في السكر
البلل ان كان الصل درما ونصحه على ما تقدم وقد يصنع صوب من القانين
على صفة عند طحها ما ورد وشي من الكا فورد فكون صفة معتدله **صفة عمل**
الماورد صناعته موزونة عند كثير من الناس واما وجب ذكره في هذه
المقالة لوجهين الوجه الاول انه يلحق بها هذه المقالة ولكن واعيه عامه
كما قد صحت والثانيه لموقعه من جهله وبعده من احكامه على ان ساقه
اما صناعته ففعل اربعة اوجه المعمول بالما واره حطب المعمول بالما
وتاده خم والمعمل بغيرها واره حطب والمعمل بغيرها واره خم والمعمل بالما
وباره حطب هو الاكثر والاعم الذي يصنع جهرا في الحما وراعه اهل دكا م الذي
اره خم والمعمل بغيرها واره خم هو الذي رايته من المعمول بغيرها واره حطب
والمعمل بغيرها واره حطب الذي رايته من المعمول بالما واره حطب **واما صناعته**
الماورد وناره حطب فنصف الصنعة التي يصنعها بلوك اهل العراق وهذان
يصنع صهر عجا في بيت واسع يكون اسفله وحراره من رحا صر قد اكمل الصنعة
للا حرج الا فانه لم يصنع له صنق من الزجاج يحكمه ويصنع منها صب للكون القطير
ان كان السطون حسان او مائه او مائه كل ذلك على قدر كمال الصبر وعمره
وما يريد من العمل لم يصنع ودر من محاسن كره من ولا الحائط على هية قدر الحمام سوا
ويكون الصبر حمره ارقه لمعمل من النار الى الصبر من تحت القند ومعمل مناض
الرجاء من حابع الت لا يضر الرمان بالماورد م على القند بالما من مائة كون
بالرطب ويقل النار حمره القند حتى يغلي الما فاذا غلى هذا الملق الصبر يخ الما الحاد
على قناه قد اكملت وعلق مكانه ما غرا به من الما فيه على درسه ودر الحمام سوا يصنع
الصبر يخ قناه حمره الما انما اذا امتلا الصبر يخ الى حابع البيت ثم يصب السطون صفوا
في تلك الثقب التي تحت فيعط الصبر يخ ويستوفى منها عرق كان يحكمه وروثها
كذلك ولكن السطون رعا م وروثها من حابع فان لم يكن زجاج فن حمره مطلى بالزجاج
ويحكم نصب قوتها التي تقطر فيها الماورد مكل فرغ القطر اخرج ذلك الماورد المحرق

واعيد طريا الى ان تفرغ جميع عملك واعلم ان ما الماورد القطر من الورد الهري المايت
في غير سوا ذلك واحدة من الماورد الذي يكون ووده بستانا **واما صناعته** **اللق**
يصنع في ما واره حطب فالتق من هذا الذي تقدم وهو ان ما قدر بحاس كثير كعند
القباعين ثم ينضجها من ورا حائط وينضج عليها طبعا محكما قد فخت ثقبيا للفق
ويصنعها صفة نصبا محكما على القند ما ورد من الماورد من حطب الكوبر
اليابس هي بيذا الما على وسوسط القطير فشد في الفرن ويترك الماورد يقطر
الى ان يفرغ ما رتد وان شئت جعلت مكان الحطب قما فياتي الماورد الذي رايته
واما صناعته بغير ما واره حطب فليكن له فريام من الما ودر وكون الطنق الا على
الذي رايته منه السطون من قناه من حمره صابره النار ما داهي الغم في الفرن
وهذا الماورد يقطر اغلقت الفرن وترك له ما من الدخان وتركته الى ان
تفرغ القطير ثم يعيد غايه الى ان يرب **صفة صناعته مختصرة سهله**
لن ان ارد ان يقطر من الماورد السطون تا حد من جلا من حاس وعلاه من
الما ورضه من يدك على كايون النار ومعمل على منه صنقا قد ثقب لسطر
واذا واه من اوله الله على قدر ما يحتمل القند ويكون السطون من زجاج ويدخل
النار على الرجل او الغم هي يغلي الما فان الماورد تقطر فينظر حاصك في مرة او
مرتين او ما احسنت **صفة صناعته الماورد السطون المعمول من الخرقه**
لوحده ما يجمع من حرقه الورد فيضع في خضره ويلقى عليها الما قد ما يتبل
وترك فيه ثما ويترك يوما واحدا ثم يمل منه السطون وتقطر على حسب ما تقدم
ورفعه تا حد يستعمل في طر منه **صفة صناعته ماورد محسك** لوحد
من الماورد الطيب رطلان صلي عليه المسك الطيب ملى قازنه شقال وصفه
في السطون الزجاج وتقطر برفق في رجل من يدك هي تقطر حمره فيصنعها في
رجاحة وتشد راسها ثما فهو ما سيطب به اللوك ويحط في اصابع الثاب يبي
الدوب وفنه ربح المسك **صفة ماورد الرغفران** تا حد صفا وقد من زغره
شوطيب ورطلين من ماورد فيقتنع منه الرغفران وتقطر على ما تقدم وورقه
فهو يمل في العلاج والسطون **صفة ماورد القن ففلي** تا حد او قد من قند
ورطل ونصف من ماورد فيقتنع منه دوا ولسله وتقطر على ما تقدم وورقه
صفة ما الكافور لوحد وزن درهم كافور صفيق في رطل ماورد وتقطر
على ما تقدم وسعمل في علاج اللوك وكذلك تقطر الصندل وسار القنطريات
كلها وقد تقطر بالابن من الماورد **صفة الماورد من الورد اليابس**
لوحد الورد اليابس صغرا الما على قدر ما يشوبه لا مزيد من علا منه السطون وتقطر
برفق وحكمه فياتي ماورد يصلي في علاج الطيب وامر من الما على رطل ودر

باب عشر ابطال ما رقطع فاقى ما ورد في الرابطة واما صنع هذا المادور عند
 الضرورة وقد جعل كان المادور في قاي في قايه الطيب **صفة عمل الرامك**
 ما حذر الرتيب الا ان الطيب ثلاثة احوال صلى عليه الما مثله ومجمله على النار حتى
 سمع الرتيب ونصفه وزى بالثقل ثم يحد رطلين من عمل الخلد ويخلط مع ما
 الرتيب ونصف رطل دهن شيرج او زنبق ونفلى الجميع حتى يرمع بالانقاراد ويحيط
 الا بحف فان رانه بحف فربما شامة الما لئلا يحرق ثم يحد من عباد السليخة
 وورع الورد وقرقه القرنفل وحمها وطلا فخذها ويطبخها في الحبل مسبق ثم ياحد
 من النعنع الطيب عسرة احوال فخذها ويخلط مع عمل مسبق ثم يجمع على السلي
 ما الرتيب في قدر ومجمله على نار لينة هي باي كالعبيدة وبسطه في مصير الشمس
 ويحركه حتى يرمع ان يحف ويحلى انه عند العمل يرضعه على بلاطة قد صحتا نسي
 من دهن حبري او دهن زنبق ويحس به يدك وقصده ان يثبت يكون راما اثنان
 ما يثبت من المسك وليت الخفة يد ثم يركه في المداخلة عركا شديدا كما يفرش
 البعير او اشد ثم يوصه اقر من المسك ان يث صنادار ان يث كاد ثم يريها حتى
 يخذ الاخر من دهن او يلا به ثم تثقبها وتغليها في حيط وتعمل من كل ثلثين
 عود اليللا يلقن بعضها ببعض ويعلنه في موضع يدا ولا فساد فاذا انى عليه
 سنه فمما السك الحديد وكلا النى كان اعنقه **والسك اربعة ارباب** سك المسك
 وسك الاكراس وسك الخلود وسك الما **فصفة سك المسك** هي التي ذكرنا
 وهي ان يحد احوال ما يكون المسك ما هذا الرامك وهي الصناعة المتقدمة فيذوق
 ويسمى ويغزل ثم يسطم ثم يدر عليه المسك ونوك في ملاء عركا حيدا نسي من
 دهن حبري او زنبق ثم يوصه وتثقبه ونصفه في حيط يحدان بحف على غزال
 شمر ثلاثة ايام فهذا سك المسك **واما صناعة سك الاكراس** فهو ان يحد
 الاكراس فيقطعها بالمقص اصفرها بقدر عليه ثم سحقها ويغليها كما فعلت
 بالمسك ثم يوزر على الرامك فهذا سك الاكراس **واما صناعة سك الخلود**
 فهو ان يحد نايحة المسك وهي الفارغة فتخلطها بالمقص ملقا بالما ثم يحد ها
 لسكن حاده او عجايب حاده حتى يستحق اصول الشور ولا سقمه شي ويأخذ
 كما فرق ثم يقطعها بالمقص ثم يدر في الهراي وتغليها بفر بال شمر صمغ ويعمل
 به كما عملت بالمسك والاكراس فهذا سك الخلود **واما صناعة سك الما**
 فهو ان يحد الفواخي فيقطعها شراها ثم يدرها في زبابة ويصب عليها الما على كل
 نايحة فترد رطلين من الما ثم يريها للشمس خمسة عشر يوما ثم يصفيه ثم يسحق
 الرامك سحقا ناعما ويغليها ويصفيه بما الفواخي وقصده كما قرنت سك المسك
 ويعلنه ولا يركه سند فانه يفسد ويذهب منه ويعد مليا ووقت عمل السك كله

مبدأ الربيع ولا يعل في الشتاء ان البلة ينفذه فيفسد ولا يحد هذه الطيب
 ما لم يحف ناعما فاعلم ذلك صنعة احوال اغصان الاشجار واصولها والجانبها
 واوراقها وقشورها **من ذلك احوال رماو حطب الكرم** يوقد من حطب
 الكرم الذي قطع عن قرب وهو يحد منه من الرطب فيصنع الاغصان من الراب
 سحبا جيدا ويغليها بالما هو لا يبق فيها شي من الراب او من العفن شي البسة
 ثم يلقى منها قدر فخاد كسره على قدر حاصك ثم يستوفى من الما ببطا قد ثقت
 منه ثقبه ليخرج العجايبها ثم يدخل قدرها الطعام ثم يوقد الدمل الى الصباح ثم
 يخرج القدر فانك تجده قد صارت ناعما فيستحق النعنع سحقا جيدا ثم يبيده في قدر
 اخر اصغر من الاول ويبيده الى الوزن فلا يزال ذلك به حتى ياتي رماو النعنع
 ليس الحنطة ثم يرفعه الى وقت الحاجة اليه وعلى هذه الصفة يحرق حطب الباق
 والعروا العظم والزيتون واصول النعنع وجميع الورد والحاء والاصول وقشور
 السدر والساهيلوط وقشور البلوط اذا اردت ان تصنعها ويادوان اردت
 اقله ذلك في حرقها فعمل كسب نسي وبها شبه ذلك من جميع ما يحاكي اليه
في صناعة الطب صفة قلى الهليلجيات والبليج والابليج لا صاحب
توف الدم والبواسير ينفذ ان يسقى ما السفرجل او يادوان حاضيا او يما
 الحصرم او يصادره حاصرا لا يترج او يما طبخ الرها وشرابا طبخ الفوتنج او
 العلق ثم يصفها ثم تلتها بدهن وودا ودهن الصر واديهن المصطفى او
 بالسن او ريت انفاق ثم تغليها على طاق من ديد لطيف او بخار قدحى واحد
 ان يحرق ويصلد ثم يسلها ما تريد **صفة قلى البرود الخفة لا صاحب**
الاسهال والمستحيلة في سفوف المقلية مثل زبد الرحله وزبد الخفي
 وزبد لسان الحمل وزبد المروور ودر حطونا وحب الرشاد وحب الرمان والكراد
 والكرن والانيون وحب الرمان وزبد الحنكان وبها اشهرها ناعما معلو
 حردا وطينجير من غارا ومن محروا سح العرم لطيف ويحل على النار حتى يستحق
 ناعما وتبين كما يبا انه الناديه فينزل من ساعته ويبقى بطرح البرود منه وهي حاسه
 ويحكيها حتى يبين القلى منها فان لم يكمل القلى من مرة واحدة والاعاد الطنجير الى النار
 دون البرود حتى يحس وصاد اليه البرود بعد انزاله فعمل ذلك حتى يلقى جميع ما تريد
 ويصعد عانه الحفظ لئلا يحترق وسواء ان يعل البرود الا واحدا واحدا لا يجمع
 منها اثنان ولا ثلثة في دمه فان من البرود ما هو صغير الحب ومنه ما هو كبير الحب
 ومنه كثير اللزجة ومنه قليل اللزجة ومنه ما يحتاج الى قلى كثير مثل البرود فطونا
 والحرف ومنه ما يحتاج الى قلى لطيف مثل الكراويا والكرن والانيون كل ذلك على
 حساب اليه البرود **صفة قلى الكثير والضعيف العربي والكهرا وجميع القدر** اما القنى

المرقبي ينبغي ان يسكن صغار كقندوب الحليان او الكروستة ثم على الطابق وسيل من على النار
في الادنى ويلقى فيه الصمغ ويحرك سلاخا حديدية او سيفا ولا ينفذ ولدك قلى الكثر
وصنع اللود وجميع الصمغ **واما الكهر** يكسر قطعاً صغاراً كما قلنا ثم يلقى من بين او
بلته ويرمى واما حرقها فيخرج على هذه الصفة يوضع في عدد من طين ويطبق عليها
ويدخل الفرن لئلا يمحرق ويحرق **صفة قلى الصمغ** ان اردت استعماله في صناع النمر
فيكسر ارباباً او اخماساً ويزيد ساعدهم ثقله على حبس قلى الهلجيات سواء
يحفظ منه ليلاً محروقاً ويصل وان اردت استعماله معاكس من عصفه شربة البس
او بدهن الشبوح ويصفه ودرقته من فخر حار وان اردت استعماله في طروق الصمغ
الشديد يصفه بما السهل او بعد المياه التي ذكرنا او بالمصارات وترفعه **صفة**
احراق دودي النمر الذي لم يبق فيه الحربة ولم يخالطه شيء منصفه في اناغار حديد
ويحرق على نار حامية حتى يحرق ومن الناس من يجعله كتلاً ويصفه على البحر الحامي ويتركه
حتى يبعث النار الى جميع احراره وينبغي ان يعلم ان علامة احراره هو ان يستعمل لونه الى
الساقي ومياد في اللسان الهيا للسان ودردي الخلق عرق على هذه الصفة سواء
قوة الدودي الحرق قوة صفه هذا ولها حلا ويصلح العلم الزائد في القروح ويصفى ويصفى
تقنياً شدة **صفة تربيب العنزوت باللب** لونه العنزوت الطيب الاسفي
الجلد مسحق ومخل ودمه واسعه الغم ثم يخلب عليه من لبن الا ان قدر ما لا يخل
به بل يصير الى الحواف ميل ثم يصرق فيشفيه للسرعه فانما شفى حلقه عليه ايضا
اخر على ذلك القند ويحفظ ان لا يهر باللب منقوع اللين فلو ان يشفى صمد يخل
هكذا اربع مرات او خمس ثم يصبه وروحه فان لم يتمكن لبن الا ان فلب السنا افضل
ومررب لبس الخلد ولبن الماعز وجميع الالبان الا ان لبن السنا افضل وبعده لبن
الاتان **صفة تربيب الكروا باللب** لونه الكروا ويوضع في انا طيفه ويحرق
الاسه على النار الكروا سوبه حتى يذم ان يحرق يصب عليها لبن الماعز قدر ما
يبرها ويتركه مدة ثلاث ساعات ويخرج ويصفى ويرمى ويسهل **صفة تربيب**
الامليج باللب وهو ان يخذ الامليج الاحمر ويصفى عليه اللبن الحار ويصفى فيه يوماً وليلة
فاذا شفى ذلك اللبن اعيد مرة اخرى يصفى به الحاجة **صفة انقاع الكرون في الخل**
لجوارشات لونه الكرون الكرواني او الكرون القروي الاسفر الحديث يصفى في انقاعه
ومن جميع او ساخه ثم يوضع في عدد من حبه ويغمر بالخل الادنى ويتركه يوماً وليلة ويكون
الخل على قدر ما يشره اجمي ولا يمتلئ بالخل شيء ثم يسلطه على مصفى في الظل الى ان يجم
ان يحرق ثم يصفى في خل واحد على ما تقدم وعلى البرزور يستعمله **صفة تصفية الصمغ**
الوجي والكسر الاحمال لونه الصمغ مسحق مرشاً ولا يسخن رقيقاً لئلا يسخن بعد الاغ
الذي يفيه ثم يلقه في قدر من حبه ويغمر بالماء او بالورد او ما احسنت من المياه الباردة

ويتركه يوماً وليلة فاذا كان بالغداة نظرت فان احتاج الى زيادة ما ردت ولا ادخلت
اليه يدك ويحركه عاكساً حتى يخل جميعه ثم يصفه على غزال شوي ويزيد عليه يدك حتى
يصل خمسة من اسفل الغزال واحدة فان شئت جففته ودرقته وان شئت استعملت
صفة تدبير الايون المستعمل في الاحمال ما صد صمغ القناس او كنه سوان ويصفى
على الجرح حتى يسخن ثم يمد الى الايون فتقته ويصيره على تلك الصمغ وقدا تزلها
من على النار وهي حارة فاذا لما يته قد اعمل وذاب فانزله فلو ان علف وتفرقت
وسمها **واما الكندي** فان اردتها للاحمال صفت بها كما صعب بالصمغ سواء
فان اردتها في استعمال المعوقات فينتفعها في الماء والصل يوماً وليلة ثم يخل بها
فان احسنت زيادة ودمها والا عركتها يدك وصفيتها على ما فعلت في الصمغ لونه
واسمها **صفة احراق الكندر واخذ خاله** لونه خاله لونه صلب في ذلاله
الشرج ويوضع في حماره نظيفة حتى يحرق وينبغي ان يعطى فم الكندر الى ان يحرق
بعد احراره فان لم يزل به ذلك لم يضر وماذا واز شئت غطيت راس الا انما يصفى
منه بحاس مقيت واحدة فيه دحان الكندر **صفة اخذ دحان قشور الكندر**
المستعمل في الاحمال ما حدة قشور اللبان حبه حبه في كلاب صغار وجمعت و
لوضع لها السراج حتى يلهب ويطرح في انا حار ومطاطا نحاس مقيت يخلو
سبعه الملا على منه الا ان لا يبدى اوراق حبه حتى يطفئ اوراقه وسكن دحانها
وينبغي ان يصنع العطا على فم الا ان وضعا بدين لك ما يجمع من الدمان وذلك
ان تصنع حماره طولها اربع اصابع من جنبي القند ينزل عليها الفطاطا ويثبت
لك احتماج الدمان ولا يزال حتى يخرج الدمان الذي في الحاس من سجاداً ما يصفى
ملو له او عرقه بجاء بارد فانك اذا فعلت ذلك لم يجم الحاس شيئاً شديداً وتراكم
الدمان بصفه على بعض فان فعلت وهي الحاس دمع الدمان الى اسفل وامتط
برباد الكندر ولم يجمع منه شيء وقوه دحان الكندر سكن لا ودام الدمان الحارة
فاطمة لسيلان الرطوبات منها مقيته لمرورها سكن للدوم العارض منها المني
شرطاً ما **صفة اخذ دحان المر ودحان الاصطرك ودحان العنصر**
وجميع الصمغ لونه على حسا عدد دحان الكندر سوا صفت اخذ دحان
الزفت الرطب لونه سراج حديد فيصير فيه فيثله وشي من الزفت فيوقد
الفيثله ويكب على السراج انا من حاس حار من حبه الدمان شكله مثل شكل السور
ويكفر اعلاه مدراً صيقاً وفي اسفله شب كالذي للسور ودع السراج يقد فاد
الزفت صلب وقتاً اخر ولا يزال يفعل ذلك حتى يجمع لك من الدمان ما تريد
ويحفظ لئلا يحمى الا ان لا يلمس به الدمان وذلك بان يروحه ساعه بعد ساعه
وقوه هذا دحان حاره فانه يستعمل في الاحمال التي يحسن هربا العين ويثبته

ويستعمل في اللزجات لصف الفس ودمها وقومها **صفة اخذ دقان الرد**
 لوه على هذه الصفة التي ذكرنا في الرقب **صفة طبع القطران المستعمل في الرد**
من كتاب الساهر وهو دق شاي صلبين نظيفين وشمر وجعل فيه مثله قطران
 ووضعه على حجر حتى يذهب منه النصف ووهودا ومثله فتمس منه ويخرج الح
 المرو فان حفت ان له دق في قنول ويورد ويستعمل **صفة حك الصندل**
المستعمل في علاج الاورام الجلده الصندل منه امر وهو امره ها ومنه اصفر ومنه
 اسفر واكثر ما حيت العادة يحك الاخر لا يستعمل في علاج النورس والاورام الجلده
 وهو ان ما من منه قطعه على الكف واكثر من يحك على من يحرقه ولا يكون
 الجرحا يحل من منه شيء من الصندل وقد داه بعضهم ان يحك في منس الجحامين كما
 يحلل منه مع الصندل كان زابرا في المنفعة والمزيد لان طبع المنس الرد والجوف
 ويقطر عليه عند الحك اما البارد قليلا في قليل او الحار وادوا هذا المصارف
 الباردة مثل عصارة الفس الثقل او عصارة الاميشا او عصارة حتى العالم او عصارة
 الحس او عصارة لسان الحمل او ما شابه هذه المصارف الباردة فاذا حيت في اسفل
 المصارف من الصندل ما حيك فان كان الماكثا تركته حتى يرسب الصندل ويهرق
 اللصيف من الماء ويستعمله فما عساه من العلاج وهذه اى في صغات الا صده
 الموصوفه في الطب فانه يورد وسكن الاورام في الحارة وكان رجل من الحكماء
 عنده يحك الصندل في شقف قومه حديد صلبه واستعمله في الاورام وكان
 يقول ان في السقف ما صيد تنفع الاورام وقد يحك في حار مطا من الحار من الذي
 يظن منه السكاكس وكذا يحك بمصر **واما الصندل الاصفر** فقد يحك كما يحك
 الاخر حوا والا ينفع كذلك فاما اذا اردت استعمال دق الصندل فابوده بورد حاد
 منه حنوب وحكه ما سكلها ح الحاس صنف عليك موده لانه صعب الدق في
 الهاون **صفة استخراج لعابات البرور مثل لعاب برور طوبا والجلد ونزد**
 الكمان وحذ المرو وورد حوا السورجل وورد الحطمي واصوله وما شبه ذلك باحد
 من البرور طوبا ما شيت فينقيها من رايها وجميع ما حاطها من غرها ثم يلقها في
 قدر نقيته ويطبخ عليها من الماء الحين لكل رطل من البرور طوبا اربعة ارطال
 وقد يحل اكثر على حسب ما يريد من ثمانية العاوب وورده ثم يتركه ليله فاذا كان
 بالعداء سمحته قليلا ثم صفيته في خرطه من مرقه صلبه صعبه حديد
 ثم شد منها ليلتين من البرور طوبا شيء ثم يطعمها في عصارة حنتم واما مدسل
 فصينا ان مدده رقبته وصر ببا الخرطه ثم كل حبه وانت تدر برك بالخرطه
 مكلتا رول العاوب سلتها بالصب هي سمع العاوب تحمل الخرطه وشدها الح
 اسفل ثم بعد المر بهي يجمع جميع العاوب على ما يمكن ما يكون فان البرور طوبا يخرج

من الخرطه ما به بهذا العمل لا يطبخ بها وعلى هذا المثال استخراج سائر اللعابات
 كلها سوا من الشحاس بلط عليها الماء الحين ويطبخها سده فزا حيدا ثم يضعها في
 مندبل او عزال لس ونصهرها حتى يخرج جميع اللعابات والاول اسهل **صفة استخراج**
عسل البلاد هو هذا البلاد وصرع اقاعه ثم يطبخ في قدر نظيفه ونظف ذلك
 الماء بصبر حتى الما مثل العسل فتورعه بخاره حتى لا يبقى منه شيء بل يتركه الى
 وقت الحاجة اليه وقد يدق حور البلاد ونظفي في العسل حتى يحل عليه ثم تصفى
 عنه الشرور وجميع العسل **صفة استخراج اللبوبات من جميع البرور مثل**
لباب القرم ولباب بزرا القرم والقنا والبطنج وما شبه ذلك فوهو حب
 القرم فتق من جميع او سافه وان كان منه بروه صحفته للنورس وان كان حافا
 جعلته في الهاون ودقته برفق قليلا في قليل بلا عنف ثم يتركه بان يدك
 فان العشر يتبرأ من اللب فتجعله روي في اللبابت نزل وسمى العشر في اعلى المنخل
 وهكذا استخراج جميع اللبوبات من القرم والطنج وغيره وقد عشت باليد واحدة
 واحدة ويخرج اللب بالمص ووهو شاي عسل لا يجمع منه ما يريد الا في مده حويله
 والاول اسرع **صفة تقشير الخروع** الخروع اذا جنى من ثمرة وكان في غلاف
 حش ليعتبر منه فاذا اردت تقشره بلا موده فاسطه في شمس حاره و
 اتركه فيه ليله كاملة وحركه وقتا بعد وقت فالشمس اذا اسهرت على الحب
 دابت القشر سعلن وصر ما دام له راي القان الى كل حبه واحده ما تبقى منه
 بعد حكمة بعد ما او تقطعه كما على مصير هي يجمع جميع الحب وان كودته للنورس
 انقلد وخرج جميعه وان كان بك عجله فانصب حاحا من فوار على النار او قلاه
 حديد وود النار تحتها حتى يتم ان تسحق من جميع الحب فيه وتحركه ولا تكفر الا
 لطيفه اكثر من حرا لشمس قليلا فان جميع العشر سعلن ويتبرأ الحب بسرعة
واما سطحه عن القشر الثاني ففيه مشقة في تقشره واكثر النامر يتعطل
 تقشره اذا اراد استخراج دهنه واما من احب تقشير شيء منه فليس الحيلة
 فيه اكثر من ان تقشر حبه حبه او يورد فيدق برفق على ما ذكرنا في حب القرم
 وتخل الا انه يحس لكثرة دمرته معالج الى رفق وهكذا تقشر حب الرد سولانه
 مره من سكله **صفة كيفية يقشر السمسم لمن جهله** فوهو السمسم فتقفي
 من كل شيء منه من تراب ويجز ثم يوضع في حجره ويصب عليه الماء البارد و
 يتركه ليله فاذا كان بالعداء صعب الماء منه وتركته في حفا الما عنه ملسلا
 من وطوبه الما م محمله من في خرطه من صوف وشدها ثم يرد السمسم بعد
 وانت تزد الخرطه الى كل حبه حتى يتقشر جميع السمسم ثم يحمله في قشره و
 يلقى عليه الماء ويحركه سرك مكلتا ارفع القشر وقت الما عزال ينفلذ الذي به

حتى يذهب جميع النشيم لصفته ثم لما دحضه وروحه الوقت عاجلك
صفة تقشير اللوز والجوز والصنوبر هذه كلها تقشر بالما الحاد وهي
 موزون وقد تقشر الجوز بان يلقى مع محالة الخنطة على طاق رقيق فيقشر
 وان دق اللوز حبيبي يحس في بالخنطة بلالة امام شاحق فشره الا على
صفة كيفية تخفيف الورد وادعاه ينبغي ان يجمع الورد لمن اراد
 ان يحفنه وقد يوسط طهوره في اخر اربل ويلقى ان يجمع في قاعه ثم يسلط
 للنشيم باقاعه اليوم الذي يحس فيه نائه ان بقي اكثر من يومه بمجموع الاسترا
 ان جعل بعضه على بعض داخله الفساد ونقصت رائحته ودهست حرته وعرك
 للنشيم في النهار مرات حتى اذا هم بالرد من قيق من اقامه رقيق لستى يجمع الورد
 وكوره للنشيم حتى يحف واعلم انه ان حف من لونه كان افضل وانقى لحرته
 وان لم يتمكن محفنه من لونه جعل بالليل في موضع لا يروى منه في موضع ياحه
 فيه الى عجم ثم يحرقه يوم اخر للنشيم حتى يتم جفافه واعلم ان محفنه كان للظل
 افضل لولائه سعى جفافه فدمعه المحج والفساد ولا سقى عليه حرته اللهم الا
 ان يكون الهواء مكان حاد من وسطه ونما حده حتى يحف وقل ما يسل للظل
 على الفساد فاذا تم جفافه خزته في انا حواف وشدوت راسه فهو على لرائحته
 وحرته واعلم انك ان حفت عشر ايام من الورد عصنا سقى من اقامه فاما
 يحمل كل المشرو هو مل واحد الا ان يكون الورد جبليا فرعا يحمل منه اكثر من
 رطل والورد الجبلي اعظم من البستاني وما صنع منه من الماورد كان اذ كثر
 من البستاني وكذا من كل عقار وزهر البري اقوى في فعله ورائحته **كيفية**
تخفيف نزار البنفسج البنفسج يجمع ايضا في شهر اربل وينبغي ان يبقى منه
 نزاره خاصة وهو قد ساهى عليه ثم يسلط للنشيم من لونه على با وصفنا
 في الورد سوا البقية في تخفيفه ان يحفظ ذوقه والجبلي من المصنع افضل
 من البستاني والذي يحصل من البنفسج الرطب فاما تقشير الورد **كيفية**
تخفيف الحار بجميع الاصول مثل اصول الزا بايج وكرفس والسوس ولسان
 الحمل ولسان الثور والسرم ولحا اصول النوب وما اشبهه ينبغي في النهار الذي
 يجمع منه ان يغسل بالاعلا مسحوق من التراب والطين ويغسل اوراقها وورق
 منها ويغسل لحاها بانا لونه وورق واحد واحد عطره حده صغيرة فانه
 اسرع لتقشيرها ثم يسلط للنشيم يومها لا يمكن ان نعم اكثر من يوم واحد لا
 ان كان الا ان شتا فاما لفسد وعرك للنشيم في النهار مرات وروى بالليل
 في اماكن ما حدها منه الى عجم لا يذوه منها ثم يجمع بالفساد الى العجم الى ان يحف
 ثم يحرق في الماورد الى وقت الحاجة اليها وان تعدت النشيم صفة الاصول

وسلط على غزال مهول من الخلف او الماء او الغصن الرقيق وروى في سور
 الكرا من الورد قد حدها الماورد برقع اليها الدخان وحراره الماورد باعتدال حتى
 يحف وان كان كذلك محله الى تخفيفها فاما حدها من فحار ومله ويعد تحتها
 الماورد حتى يجمع باعتدال ثم يزلها من على الماورد ثم يسلط عليها الاصول او ما يريد
 تخفيفه ويجريها سريعا فاذا برد الطاهر نزعته ما عليه من الاصول ونقصته
 ثابته ثم انزلته ونسقت عليه الاصول ولا تزال تعمل ذلك رقيق حتى يحف
 ويحفظ هو ك ان عتوق ونفسد وروىها الى وقت ما حده وهذا انما يصنع عند
 العروء او في ايام مكثرتها الشتا والافوا والاسد **كيفية تقشير السفرجل**
والا ربع والتفاح وتخفيفها ينبغي ان اردت شيئا من ثمرها ان
 سسله في الماورد ان ماخذ الازفة عجم كما تقطع ولكن من الاسترج
 الحامض وهو اعظم ثم تخففها بتدليل بطنف ثم نفسرها سكين حاد رقيق ويحفظ
 من الماورد لا ما حده منه شيئا من القشر وكذلك يفعل بالسفرجل والتفاح ثم
 تخففها على ما تقدم وروىها الى وقت الحاجة **الحيلة في دق الخنط ليل**
بنفسج اميض بالادق له ينبغي ان وصفت في الهاون ان ينظر عليه شيء من دهن
 الورد او دهن لوز ملو او دهن السبع او الزيت اياها فترى ان الدهن يمتد
 ان ينهبا وسرع دته وعلى هذه الصفة تصنع جميع ما يخاف عليه ان ينهبا
 من العقاقير المرة مثل الافسيس والخرنوب والمازدون واليزيد وما
 اشبه ذلك **الحيلة في عمل هذه العقاقير المرة** يجب بها ان اردت ان
 لا تترك رائحتها ولا تنددها عليك الريح في حين تحللها ان تستعمل دايه في
 هذه الغزال وكسوا سفلا محلا وورق وتوثق ان لا يكون فيه خلل وبات الحبل
 المكي تحلل الادوية وتركبه عليه كي يكون اذا دحل فيه دحل بعض الشدة و
 يحرك بيدك بها ماعدا عند الحبل فينزل ما يجلي في سفلا الغزال الكسور بالخل ولا
 يصير منه شيء الى خارج حتى يسقوب ما يريد ويسعدان يلقى في الحبل في حين تحرك
 الادوية عجم مسرطا يكون ورد ثلاث او اقل تدريج يدك وسرع لكحل ما
 في الحبل وهو حسن ومله لصفته **انقاع الوشق وجميع الصوع المسقاة**
في الشرب ينبغي ان ماخذ الوشق فينقع في الخل او في الشرب على حسب ما يريد
 ونعم بالخل ويتركه ليلة فاذا كان بالغد نصرت اليه فان اصبته قد شرب
 الرطوبة كلها ولا دويه من الخل قليلا ويتركه حتى يتمكن وسرع الاغلاط
 فنضعه على غزال ثم تترك يدك عليه حتى يبرقع من تحت الغزال وسقى او ساقه
 وشبهه من فوق ماعده واستعمله لحا حده وعلى هذا المثال تدبر الصوع كلها
 مثل السكينج والحار وشر الحلقية والمقل والعزود ولا يفرق وما اشبه هذه

صفة عمل القلب الذي يصنع فيد لا قراض ما قبله من نفس او بوزن
او حيز من اتحاد السز او عجا او من اي مواد شئت يكون صلبا او ليس يكون غلظه
ثلاث اصابع وطوله شبر وغلظه اصبعان يحدق تحتهما حشام ينشر على اصبعين
على طولها يكون غلظ كل لوح منها اصبعان م ينح في الوجهين حشما بالعايط وواير على
قدرا القوس وهيئة وما تريد من غلظه ودقته ثم تخفر في كل وجه قدر غلظه نصف
القوس وينقش في مركز الوجهين اسم القوس الذي تريد ان يصنعها اما
ورد او اما بنسجها او غيرها وكغز النقش مقلوبا لياق على سطح القوس مستقيما
وان شئت ان لا ينقش في كل وجه اسم القوس على انفراد لمطبع في قالب واحد واحد
اخضا ما كثره الا قراض فاذا لمطبع فيه ذهب الوجهين مدهن ساكن لتلك القراض
ان كانت اقراص ورد ذهبه مدهن ورد او بنسج ذهبه مدهن بنسج مدهن
ما منها في ساعه وهذه صورة القالب



وان شئت صنعت قالبا اخر مختلفا على هذه الصفة يصنع من النش او من حجر
المس دابرتين محزوتين يمكن وضع في كل دائرة قدر نصف القوس وينقش
في الوجه الواحد اذا اردت اسم القوس والا فتركه المطبع يطبع فيه اجناسا كثره
من الاقراص وان شئت صنعت على هذه الصفة قوالب كثره ونقشت في كل
واحد اسم قوس بعينه **وهذه صورة القوالب**

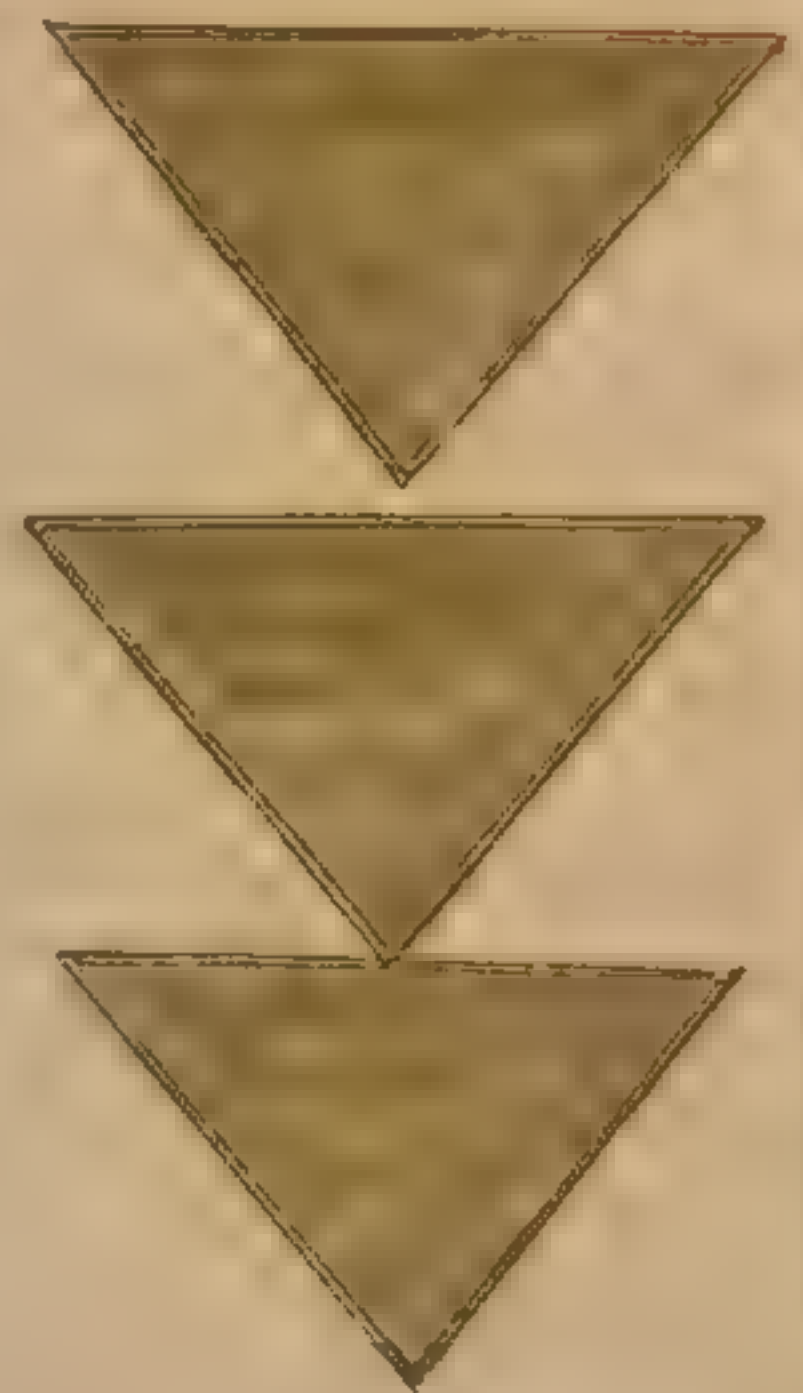


وان اردت ان تاتي القوس في القالب على الوزن الذي تريد فاصنع قرضا واحدا
مطويا ورنه على حسب ما يريد ثم اصنع القالب على قدره فياسك على القدر الذي يجب

كيفية

كيفية تزويق المخطوطات وصورة المراقق ينبغي ان يحذر تزويق المخطوطات
بلاث مراقق احدها وهو الاول ان يكون اصفر من الشاي ومرتته الى الخف
والثاني اكثر من الاول ومرتته اقل منه من الاول والثالث اكثر من الثاني و
مرتته صفيقه **وهذه صورة المراقق**

فان اردت ان يروق
شجرة المصورة في كصوم
الاصول والارواح
والراسع والسكرينج
وامنات العجاج وماثر
المطوفات اذا رعت
طبعها ومهها
صعيتها او لا تمحل
شعر من بدل المراقق
نصفا في بعض الامور
في الاوسط والاسفل
في الاكبر ويحذف في الاكبر
من ليف الخاد او الخجل
معدونا او من شعر الخجل
منقولا مثل نصف
المراقق ويحذف منها
انا صعب مدهن ما قصر
في المراقق الا على الذي
هو اصفر الذي فيه الليف
ما المصوم ويسركه



مدة ما تتركه في غيابة مية فانه ينزل من الاول الى الثاني ومن الثاني الى الثالث
فان اشتد اشد المراقق ما عمل المصوم ولم يجر منه شيء فخرج ما فيه و
الاما من الانفال ثم رد المصوم ودعه يروق فلا يزال يعمل به ذلك ونهر
عنه الى ان ينزل المصوم اجمع ثم ترمي الانفال وتستعمل المصوم فانريد
صافيا نقيا فارصفت مده شرا الى في عناه من الرقة والصفا وان شرب
مطبوقا من غران تصنع شرا كان اللع في المنقعه واسهل على شاديه
صفة منها على القلي المستعمل في كثر من العطب يؤخذ الخشيشة التي

دور في المعرف يقال لها المعرف سطره شربا ويقال لها ايضا سالة وعرف
الارض حفر كسر م على الحفرة ذلك الحشيش وهو حفر وتوقده بالمار فكلما
احترق منه شيء القيت عليه غيره ولا يزال يفعل ذلك حتى يمتلئ الحشيش كله ثم يترك
الدارود فيكشف عن الراد فيجد على القلي قد حفر قطعة واحدة في اسفل الحفرة فكلما
ورفعها الى وقت الحاجة اليها **صفة تبيض ملح القلي** ما حذر هذا الملح
كما هو بواده فيدقه ويخله بماء في قهره بالماء زيادة اصبعين او ثلاثة
ثم يتركه حتى يبرد الا يقال ويصفى المادورق ثم يروقه وتروقه بان ياخذ
قطعه لبد حديد يزن حوله ثلاث اشبار وعرضه اصبعان فيخل الطرف الواحد
في الماء والطرف الاخر خارج الماء فيصب عصاه بها فيطرق المام يتركه حتى يروق
جميع المام فيصفى في قدر حديد ويدخله كود الطعام لليلة فانه ياتي ملح وقد فقد
اللون الكافور فان لم ينقص ليله والا اعد الى الغد وان شئت ان يجعل ذلك
الماء في ضوالة خارج حديد ثم يحمله على النار ويقدر يرفق حتى ينقص ويصير
ملح ابيض حترقه لحاجتك **صفة اخرى في تبيضه ايضا** ما حذر القلي
رحلا واحدا فيصب عليه ستة اوتال ما وقال يجمع اربعة اوتال ويدبره
كما دبرت الاول ثم يروقه ويحط صابنه في مكان لا تصيبه الشمس في مكان
نرم فانه يمتلئ الملح او السكر فيزيد وقال غيره بل يجعل للنس ولا يسته
نذوه حتى يمتلئ الملح ويجمع ويرفع **صفة اخرى في تبيضه ايضا** ما حذر
فيدقه ويحترقه في الحاعدان الذي وصفنا في اخر الرمان على ما ذكرت في الباب
الاول **كيفية تخفيف سواد الرز ودر الطويل** واصل الرزاق والبرشتيا
وصادف اللغات واصل العلقم واصل المراد عشان واصل الكرمه السوداء
واصل الخفي واصل لسان الثور واصل الموراد واصل عصى الثعلب والاشمال
واصل النوب وما حاسها من **الاصول** ينبغي ان يكون في ذلك اليوم عند مجيها
ان يسلها من ترابها وطيرها ثم يقطعها سفرا اصغارا ويغسلها في خيط و
يعلقها في موضع يهب عليها الريح وان كس في زمن الشتاء يعلقها في
المطابخ حيث تقذف النار حتى يخب ما اعتدال ويزحفها الوقت ما فتد اليها
كيفية جمع حشايش الطب حله والادوية التي تصلح لجمعها والطرق التي
يصلح لجمعها ينبغي ان يجمع الحشايش والهراس في ساكن الريح ولا ينبغي
ان يجمع منها ما لم يتباهى طيبه وكان في غير زمان جمعها ولا ما حدث فيها دواب
من افه فقلت عليها ما يجمع منها في الجبال والاراضي الصلبة كان اقرب لجمعها
ما يجمع في السايح والارض الرخوة واليابس وينبغي ان يجمع من الحشايش
ما كان كثر الاغصان وورده وافرأه فيه مثل الاسطر هووس والكادوبوس

والجمدة والغصن والافسنتين والرفاوما اشبهها وينبغي ان يجمع الرز قبل
سقوطه مثل رز الاحوان واليابس والفسنج والفسنج والفسنج وينبغي ان
يجمع عن الاشجار كلها عند يصفى مثل الغصن واليابس والفسنج والافسنتين
اشبهها وينبغي ان يجمع البرود اذا ابتدأت ان يصفى وهو بالقول ولم عليها المسا
فيفسدها وينبغي ان يجمع الاصول من الاغصان والفسنج عند شراطها الورق
كيفية اخذ المصاراة ينبغي ان يجمع عصاه الادوية النباتية من اغصانها
واوراقها وهي عصاه مثل الماشيا والعاق والمام والفسنج والافسنتين
وما اشبه ذلك وينبغي ان شرط النبات عند اخذها ان يكون في موضعها لا يبد
قلعها مثل لسان الاصول والبرود واليابس وبنها **كيفية تخفيف الحشايش**
حله ينبغي ان يجمع جميع الحشايش من الاصول والبرود والافسنتين والافسنتين
من الطين والتراب ويحفر في موضع ليت يندبه **كيفية حزن الحشايش**
ينبغي ان يحزن الادوية من كل ذي قسيان من الادوية في صناديق من خشب ويشد
البرود في صناديق من خشب ليعانها هكذا ذكره دسوق وندوش وينبغي ان يحزن
الاشياء الرطبة كلها مثل العصارات والاصماغ السائلة والمعاين وبنها
في كل طرف مكان كاف لجمع الحشيش والغصن والفسنج وشبه ذلك **واما**
الادوية الرطبة التي يجمعها للبرود فانها تصلح لها في الاواني ما عمل من النحاس **واما**
المراهم التي يجمعها في الزفت والطران والحل ينبغي ان يحزن في اواني النحاس ايضا
واما النجوم والافلاج والادوية التي ينبغي ان يحزن في اواني تتخذ من النحاس **واما**
الزبدورات مثل عصا الارمان والسفوفات وبنها ينبغي ان يحزن في اواني
من ختم صنفه الغم ويشد بالشمع لئلا يمتلئ قواها **واما المربوبات** مثل رز الحب
ورب السفرجل ورب القناع ورب الاس ينبغي ان يحزن في اواني من فخار حديد
ليتجنب الفجار ما يروبوها المصلي لئلا يفسد **واما الادوية** فينبغي ان
يحزن في الزجاج ويشد راسها لئلا يفسد وترخ **واما الفواكه** فينبغي ان يحزن
في اواني الذهب والفضة المذهبة او الزجاج الوضغ وينبغي ان يحزن كل شيء ما ينبغي
ان اودت ان سوي على حوضه في اواني منقطة او معقورة بالشمع وينبغي ان يحزن كل شيء
له قوام معتدل وليس عليه الفساد في الزجاج وما لا يصف منه النساء فينبغي في اواني
الفخار ليست الرطوبة القوية **كيفية جمع الحنظل** و**تخفيفه** ينبغي ان يجمع الحنظل
في ايلول وهو شهر شتاء لا يفسد ما يجمع فيه وطيبه ولا يجمع منه الا ما قد مال
الى الصفر وامنت اوراقه في الجوف والدول ويحذر من ما كبر حبه وعظم
حزبه ولا ينبغي ان يجمع منه الواحدة المودة التي لا يحمل الاصل عنها فاسها مذمومة
واما كيفية تخفيفه فينبغي ان يجمع ان يجمع غايه غايه في تخفيفه لانه لا يخف الا في

عده اطلال بل بسط الشمس في كل يوم وتقلب في النهار مرات ويوضع في الليل في مواضع ما هذه فيه الریح ولا يمد نذاره ويطبخ في الحان محضون كحك تجفيف الشمس بحال خلاف البرد فانقلبه في الجرج وعلقه في السوت الى موقد فيها العران هي بحف من نفعه من قشره وعبه وارفع حسه في براد الخلد .

الباب الثالث في تزيين الادوية الجوانية فمن ذلك **صفة**

اخراج الصفوف باخذ الصفوف قد دعه ويحمله في قدر نظيفة وتدخله في فرن الخار ليله ثم يحرقه فان وجدته قد احترق وماد ما اسفن والا فندعه ثابته وان شئت ادخله في الفرن الطعام وتركه فيه يوما وليلة ان اصبحت الى ذلك متى يتغير على ما ينبغي وان شئت ان باخذ الاصناف ونضعها على الخمر ونسحق عليها حتى يفسخ ثم يسحقها ونضعها في شمع على الخمر ونسحق عليها حتى يشد بياضها ويبلغ المدة **صفة اخراج قشور البيض** بحرق قشور البيض على هذا الوجه الصفوف لعدم في حرق الصفوف سواد ورفعه الوقت الحاجة **صفة اخراج قرن الابل** باخذ القرن كما هو فضعه على الخمر ونسحق عليها حتى يحرق ويصفى ويسمكه فان تبقي على الخمر يالقي عليه والاضغطة في قدر ويحرقه على صبا اراق الصفوف سواء .

صفة غسله تغسله كما تغسل الاقلاما ويرفع ويستعمل في علاج العين الذي يمل اليها المواد والقروح العارضة لها وحشوة الاشياء واداسه حلا وسج الاسنان

صفة اخراج النطام اما اراق النطام فعلى صفة اخراج الاصناف سواء ان شئت وضعها على الخمر ونفخت عليها حتى يحرق سمقتها ثم نضعها في سمع خرف

او يوطئ عليها حتى يفسخ سمقتها ورفعه الوقت الحاجة **واما غسل الصفوف المحرق** وشور السنف والقرن فيفصلها مثل غسل الاقلاما **صفة اخراج الابريشيم** الذي يقع في دوا المسك يوم لوز الخمر من سلة صناعي اللوز وسقى منها الماء الذي داخلها الميت وتنظفها انما يومه موقد في اسفل قدر

حديده ويحمله على صخره ثم يحل القدر على النار ويوجد تحتها حتى يحرق ما ترقد ولا يالقي في حرقه الا قدر ما يحرق ويرفع ويستعمل **صفة اخراج الصوف**

يومه وسط ويقل ويحرق في قدر من طين ويحرق مثل حرق الابريشيم سواء من الشا من عظمه يومه وسقيه بالقل ويحرقه على الصنفه التي ذكرنا **صفة غسل**

رماد الصوف المحرق يومه صير في معاديه ويصير عليه ما يحرك حتى يصفى ولا يترك ويصير ما اخره يحرك في قدر من طين في النار حتى يذوب بالسان لم يلدع اللسان وكان فيه صغر صير ويرفع ويستعمل في ادوية العين **صفة اخراج السرطانات**

لا يصيب بعض الكلب الكلب واصحاب السل وبعث الدم ينبغي ان يوجد صومع في كوز خرف وهو اميا وذلك بعد طلوع الصبح اذا كانت الشمس في لاسد الناحية عشر

من القرن

من الشهر ويحمله في تور او في فرن الطعام حتى يحرق دون ان يصير رمادا ومن الاطباء من قال يومه ذلك السور يحطب الكرم والمعنى واحد **صفة اخراج الغراب** الباعه لصفيت الحما يومه من القباب الاميا عشره موقد في موقد حديده

ويطوى بحمى ودفق الحنطه وسحر الزن يحطب الكرم حتى يحرق ويوضع القدر فيه ويغلي ثابته ويتركه ليله ويخرج ويرفع ويغلي منه عند دمج الحليب فيرالحان ثابته

فانته نصت الحما وان شئت ادخلت القدر في الفرن الطعام قد دهن ساعات واخرتها وصفتها ورفعتها **صفة اخراج الافاعي** ينبغي ان يوجد افاعي شتى في اشياء من الراس ولكن قربة المهر يوقت صيدها ولكن من مواضع فيها انها وتجار في

في كوز حديده ويغلي في طين وشره بيت في الفرن ليله يومه موقد ماها فتجد في الاحمال او يومه ذلك الرماد فسحق ويبل بزيت ويغلي في النار فانه يغليها

وعلى هذه الصنفه يحرق سائر الحيات الا الحيات ينبغي ان يترك في الفرن الكره هذه لغسلها وكوه وذكها وتغليها في النار ويكفيل الافاعي **صفة رؤس الافاعي**

التي تستعمل في سحر الاحمال باخذ رؤس الافاعي ساعة فطها ويحطبها في قدر مريح دون طنج ويطبخ القدر ويحمله على حمى ونضعه على نار خمر ولا يالقي بها في الحرق الى ان يصير خمره بل الى ان لا يراها من يطبخها شيء وانما رؤس الافاعي ان يالقي في السحق

الخل لا غير **صفة اخراج الارانب** يومه الارنب فينج ويحرق بجعله في قدر حديده او في موضع نظيف حتى يصير رمادا وسحق ويغلي في قدره واما ان ترقاته عجيب في نصت الحما **صفة اخراج القنطرة والصفادع** وعلى هذه الصنفه يحرق

القنطرة والصفادع ايضا **صفة كيفية اخراج الخطاطيف** البافه من علل الحلق يومه مراح الخطاطيف قتل ان يثبت ريشها وقد قالها السوس في موضع آخر

بحرق ريشها فتند عليها الملح ويصير في قدر حديده ويغلي القدر ثم يصير على نار خمر

فرن الطعام حتى يحرق ويرفع ويسمكه وقال دسقوريدوس ان احد فرج الخطاطيف مع انها واحترقت في قدر واحد رمادها وقلط يصير في الكحل به احد المصراوات تحك

رمادها مع من الخناق وورم اللهاة واذا ملحت وجفت وشربت بالمالا نفقت من ذلك ايضا **صفة اخراج الدراويج** ورفعه الوقت الحاجة اليها ينبغي ان

نصاد الدراويج اذا وسط الربع ويحرقها الخمر الا ان الكبار الاجسام الرطبة ويحبب منها السود الصلبة الاجسام ويكون بيد الذي يحرقها كلاب من حديد او

حطب او جفت ويضعها في كوز صنف الغرم على قله الزيت المسق وتغليها الشمس اياما حتى يفسخ في الزيت ويستعمل وان اردت حرقها ارفها على اقدم من حرق

الخطاطيف وقال دسقوريدوس ان كان من الدراويج متولد من الحنطه فان يصلي الخمر فينبغي ان يصير في انا غير مقيو ويشد فيه حرقه سحبه ويشق بالاشا

ويعبر النصف على نحو من نصفه على ولا يزال مسك على الحاد حتى يموت الدود ويجم
شد في وسطه كان وعرقن ونوى الدود يج ما كان منه مختلف اللون في تحتها وسط
منه العرس واجباها كاد طول منقبة وما كان منه لون واحد الاصلا فيه فان
فعله صيف وكذلك عرقنا واحنا فالدود يج **صفة جمع قرو الكلاب**
لعلاج امراض الخلق ينفي ان يجتم من الخرد الاصفر منه لانه دسل على النظام
كان عند الكلب ولا ياهد منه الا القربا المهدي من يوحه لومن يوحه ويخففه
تجفيفا جشا وسيله ودره على الكلب فيقطع النظام من بين اولاده حتى يكون
وله اسفرا يبا لاسن له ويخفف وسيل على اذكرنا في الدحة وعلل الخور وقروح
والمرامات العتيقة فانه غاة **كيفية اقدم الحقائق المسفل في علاج النجوم**
يوجد الحقائق صبر في عصاره لطيفة ويطبخ واسها برعه وبركه عجم الدم
يجز ما اذا جرد عصاره المصاره بمحل خفيف او محرقه وصيرتها للشئ حتى يجف فاذا
دفنته والشربة منه السعة الا في ثلاث دراهم مع ثلاثة اوقي من الخل ويؤخذ منه
منه في اليوم الثالث اوقية مع خمس اوقي من الخل ويؤخذ منه في اليوم الثالث اوقية
مع خمس اوقي من الخل وهو روع **صفة اخذ جميع الدماء من الجوان المحدة في**
الادوية العاقبة من النجوم مثل دم الدوي ودم البط والاوز وما اشبهها ويخذ
الدم من حوض صحيح الجسم غير ختم ويوضع الدم في زجاجة ويجمع للشئ
ويؤخذ وسيل **كيفية اخذ دمه المصايف المستعمل في ادوية الباء المصايف**
التي يؤخذ اذقتها وهي الواطيل التي يوضع عندها في الدود والمسا جديني ان تصاد
في الخريف او في الربيع ويذبح وتفرغ اذقتها وعصاره لطيفة ثم يلقى لكل عشرت
ادمة منها في بئيرة يذبح دماها لها ذلك ثم يربها من هذا بعد ان سقى البوق
التي يحط بالادمة ثم يحمل الجميع في طاجين على نصف ناء لطيفة هي ينقد الجميع
ويشفت لما يتة وتزولها عن النار ويخففها للشئ بعد ذلك او كرها على الرفف
يرفع حتى ينف من عتوان عرق ورفنها وتستهله في ادوية الباء وقد يخفف من
عتوان براضها مصوص وقد سعمل في العاجين طرية ساعة يجمع فيه وقد سعمل
مطبوخة وقد يصاها الى الادمة مع مصوص السفر عمل من زرع الرقوع ويعقد به
على النار ويرفع وسيل **صفة اخذ دم النيس المسفل في نفث الحصا**
اذا ابتداء الغيب ميوذ عجزه حديد خصب فيها ما واغله على النار ثم احرقه و
جفها بعد فاذا يج نيسا له اربع ساعه في الدم الاوسط وضته في القدر
واتركه حتى ينقد ثم قطعه وسمه على حرقه خفيفه واتركه تحت الماسا للشئ
وفي الليل للقرص ينفها واخذ ان يصلب بالادوية ثم استعمله شيئا فقل وسيل
وارفعه لوقت الحاجة اليه **صفة اخذ مرادات جميع الجوان من العيود ودوات**

الاربع **وكيفية خربها** حذر مرارة طرية واربط فيها مصرها في باسفل ودعها مقدار
ما يبعد الاسان ثلاثة عدوات واخرها من الا ويضعها في الظل في موضع غير ذلك
واما المرارة التي تريد استعمالها في ادوية العين فاربط اقواسها بحيط كان فضها في
انار صاع وقد مررت فيه عسلا واربط طرف الحيط بم لانا وعطه واخره المورث الحام
صفة اخذ الانفحات من جميع الجوان ينفي ان يوحه الباحة الخور في تلك الساعة
التي تدعي فيها فيملج ويملو للشئ حتى يجف ويرفع وسيل **صفة استخرج رطوبة**
الخارون المستعمل في اللصقات يوحه الخارون جيا كما يعبا ووشق لم يحدده
حارة الراس عانة وامنل ذلك حمت منه رطوبة كثره لرحه يسلط ان يرفع بها اشفا
العين وسيل في اللصقات التي تحمل على الجبين لقطع مواد العين التي يصبها
كيفية تربيب ابوال الصبيان المستعمل في الادوية الحادة ينفي ان يجمع ابوال
الصبيان في انا اياها كثره وكلا ريب اثنان البول هرق اللصق فوق تفعل
ذلك هكذا اما ما هي يجمع منه ما تريد فتستعمله طبيا كما هو ويخففه وترفعه
ذرة رافاة في هذه الشاذ **صفة اختزان ما البير ليل يفسد عن دستور**
يوجد ما البير بالماء بمالطة حتى تملأ العنب ويرفع في انا حديد فان وهو منه يذهب
وزعم ان من الشان من يطبخه قتل ان يخزنه **صفة البقر المحذ من مدر البقر**
ويجود الفقم المسفل في مواد القنوق والادوية يوحه اطراف مدر البقر الفقم
سفلها ثم اوساها وترابها ثم على منها قنوقا كبيرا ونمر الجلود بالماء ويرفع القدر
في فرن الطعام ثم اولا اللد الى البصير ثم يوحه ويصفية فان حد الماء والاعنة
الفرن مرة اخرى حتى ينف الماء ويوجد صر كهي ينف ويصير جابيا ويرفعه الى
وقت ما خشك اليه **صفة اخذ دخان الرند المسفل في ادوية العين** حذر جاب
جدينا واجعل فيه دما واوقد فيه النار وعطه اما ما اعلاه اطلق من اسفله
وفي اسفله ثقب دمع السراج بقفا دامت ما جعلت في السراج من الرند فاصعد
دما اخر ولا يزال تفعل ذلك حتى يجمع لك من الدخان ما تريد ثم اجمعه بريشه واستعمله
في ادوية العين فانه يخفف ويبيض دما دقيقا ويطبخ سيلان الماء الى العين
وعلى قروحها سر بها فانه يلعنها **صفة تدبير النجوم** واخرها ثم دستور
ما عدا ما شت من نجوم النجوم او نجوم الضان طرية كثره لاسم مثل شحم الكلى والبرز
المعطر ومصر في انا وصب عليه ما المطر ولكن ما يردا وامر به بيدك مرها حثا
ونقه ثم حبه ودمه وعرقه حتى لا يبقى فيه شئ منها ثم ابدل له الماء واعمله مرار
كثرة حتى يبقى ويطبخ ناعا ثم صبره في قدر فخا وتسع نصف الشحم ثم صب عليه من الماء
ما يفرغ وضعه على جمر لاس المرارة وان جعلته في قدر فخا في خوف قدر يملو من
الما كان افضل وحركة فاذا ذاب فصبه في انا به ما بارد واعمله وشفت القدر

وادبه ثابته ثم صفة على ما افرد منه حتى يبرد اجعله ذلك ثلاث مرات وقت
 الرابعة ادبه بغير ما تم صبه في الماء مدسج بالما وجد ما صفي منه وارم بالثقل ان
 تخفيه ثقل ثم اخذه الى وقت ما حلك وعلى هذه الصفة يرد شحم الخنزير وشحم
 الدب وجميع الشحوم **صفة تدبير شحم كل اناث البقر** وخذ شحم من حنجره و
 بصل بالبر وبصر فهاون وخذ ما عا ورش عليه من الماء البير وهو يذوق
 بفعل ذلك مرات ثم يجمع ويدر فجاد ونصب عليه من الماء البير ما يرد عليه مقدار
 مسيرا ويغلي حتى يذهب رائحته الطبيعية ثم ان على كل من الشحم اربعة
 دراهم من المرم ثم ادبه فاذا برد اخذت اعلاه وصيرته في قدر فخار حديد وفيه
 في الشمس بغطاء لكي يبيض وينصب عنه نقيه وان شئت اخذت اها كما تغل
 بالشمع فاذا اردت ببيضه **واما شحم النور** فبذير هكذا بصله بما البير او ما
 ما لي كما علمت بالشحم المتقدم ثم اخذه ثراب رجا في ساوله في الحكمة فاذا غلي عليه
 فارفع القدر عن النار وادع الشحم فيها ليرا ولبله وتلك ان وجدت فيه شيا
 من نقي رائحته ودهونه فحده وصيره في قدر اخر حديد ويدر اب انصفا
 بغير ملح لسلام من التي يصيرها الملح والذي عمل على هذه الصفة لا يكون شديد
 البياض وعمل هذه الصفة بدرجة جميع الشحوم **صفة تطيب رائحة الشحم** حذ
 الشحم الذي تريد تصفيه فانزع حنجره واشغله على ما تقدم في الصفة الاولى
 ثم اخذه اولا ثم يبد بحافى لم يبق فيه ملح ولا الماء البير فاذا صفي في الثراب ورفق القدر
 عن النار وادع الشحم فيها واذا اردت ان يذوق الشراب مرات فافعل فهو افضل على
 حكاة يستقر بدهن ثم صفة في قدر اخر اطرح على كل من الشحم ويطلى من بارد
 ثم فقاغ الادهر وشتود الجفر ونصب الدزوه من كل واحد وزن درهم بدرها
 ومن الدار سسمان والطحينة والاراد صني والقرمانا والمادون من كل واحد
 نصف درهم بوزن هذه كلها من شام خذ شرا بارجا نيا ثم صب منه عليه مقدرا
 بغير الشحم واحمله على نادر واخلطه عليا حتى يعلم ان الشحم قد اخذ قوة الادوية ثم
 انزله وحب الشحم وارفعه وان اردت ان يعبده للطحين بشارب اخر مرات فافعل
 فهو افضل وقد نصيب ايضا مثل اوراق الاس والنام البستاني والسعد وشبهها
 من الادوية وعلى هذه الصفة يطيب جميع الشحوم والافخاخ في جميع الحيوانات
صفة تدبير شحم الازور وشحم البيط وشحم الدجاجي وسائر شحوم الطير
 ما عدا ما شئت من هذه الشحوم طرا بساعة بدمج من حماره ونقيه من الحنجر الذي
 فيه ونصره ويدر حديد من غار شحم صنف الشحم ثم يغلي القدر نقطة حنة
 ومنعها للشمس الجارة ثم صنف ما ذاب من الشحم اولا فاكلا وصيره في انا اخر ولا
 يزال صفي ما ابيض لا يبقى منه شئ ثم خذ ما صفيه واخره في موضع بارد واستعمله

وان اردت استعماله ادبه ويدر مضاعفة على هذه الصفة تصفه في قدر حديد و
 تصنع القدر في جوف قدر اخر ملوه من الاوبلها على النار فكلما ذاب الشحم صفيه
 في قدر حتى ياتي على اخره ثم يرفع في موضع بارد الى وقت الحاجة اليه ويدر عليه
 من ملح عند رفعه فيوان الاغيا اذا وضع في اخلط الادوية الباقية منه وما كان
 من غير ملح فابرق او جاع الارحام ويتبع في ضادات العين في ثقبان الشفاين
 وورع الاذان وحشونه الوجوه ولبس البشر **صفة تطيب رائحة هذه**
الشحوم تطيب على ما تقدم في سائر الشحوم وتصفي ويرفع في موضع بارد وقد يغلي
 بها ثم المم ما يحس به ويبقى زما ملحلا وان احببت ان يجمع شحم الازور وشحم
 الدجاج والافاخ وشبهها على وجه من غير ان يغلي بما وصفنا من المن
 والفساد عند موت الشحم ما شئت طرا فاعمله في سقم من حله ثم صفة في
 القفل فوق فخل فاذا خف فضفه في حرقه كان واعمره عطر شديدا ثم شدة
 في حنجره كان وعلقه في القفل ويدر ايام كثره صفة في قفطاس حديد واخره
 في موضع بارد وان شئت صيرت الشحم في جوف العسل وخرتها لم يبق في نقيت
 انا ما طويلا **كيفية تدبير الافخاخ وخرنها** ما هذا الافخاخ وهي طرية فليست بها
 من عظامها وعمرها سرك ويطلى عليها الماء البارد وتغسلها غسلا جيدا و
 تصغرها بحرقه كان ويرفعها ويدر بصل ايضا فان وضع الافخاخ في قدر صافه
 ويحل على النار حتى يحل ثم تصفي في انا اخر ويترك حتى يبرد ثم يحد صفيها ويطلع
 عكرها ويخزن في انا حديد من فخار وان احببت ان يخره بغير بذر فافعل به كما
 فعلت في شحم الدجاج وشحم الازور **صفة عمل الرزقا الرطب** ما هذا الصوف الموضغ بصله
 في انا او عصاره حتى يجمع من دسه في الماء شئ كثير تصفي عنه الصوف ثم يوضع ذلك
 الدم في قدر نحاس ويطلى عليه الماء فغليته بنا رلية ثم ياحنها حتى من الدم
 وتصفه في عصاره ويطلى الماء البارد **وصفة غسله** ان تعربه بيدك مرزا
 شدة حتى يفرغ وعونه ثم ياحد شيا من الماء البير والماء فترش به تلك الرزقا حتى
 مسكن ثم يجمع الدم ثم يعبده عليه ما اخر ثم تعربه من ياحد حتى يرتفع وعونه ايضا
 ثم يرشه شئ من الماء البير فاذا رلت وعونه جمعت الدم الصافي على الماء ثم امره ببيك
 فان ظهر لك منه شئ من الوسخ والافره الى الفضل على الماء البير من صب ما
 اخر وعكره وبذلك الماء حتى يبيض ويكفر فتركه في شمس حارة ثم امره في انا
 من حرف ويدر هذا الدم ثم يصير في انا من حرف حرقه ما حار ونفسي انا
 بحرقه كان ويوضع للشمس الحان يسخن الدم تحنا صافا ويطلى من حرف ويدر
 هذا الدم ما لم يصح فيه رائحة الصوف واذا دنف في صدفه بما بارد ونض ولم يكن
 فيه شئ حاسي ولا منعقد كالذي نعتش بالموم المذاب بالزيت او بالليم ولهذا الدم

قوة مستندة لطينة القروح الحاسية وما حده القروح العاديه في المقعد والرم وبتق
في كثر من الزام والعاذات وقد عرف هذا الدم انما بان موضع في قدر فخار حديد
المان بصبر ما دوا به اسسه وجمع منه دمان يقع في فلاة بعض ادوية العيين
صفة اخذ زجج الصبان في علاج اودام الفم في ذكره عالج في كاد الماسق
عن بعض الادباء كان ياحذ جتا نظمه خبز ورمسا ويحل هذا الكثر عذايه
ثم ياحذ رصيعه في حقه ورفقه وستره في علاج اودام الفم الخبيثة بان
يطليه من عايج بالسل صفيغ نفا جزلا وذكر في كتابه في الادويه البسطه عن
الرمال الذي كان يداوي بهذا الزجج انه جربه مرارا وانما كان يقدى الصبيغ القوي
هربا من راحته وانه جرب بان اطعمه لحم الدجاج والحمل والماء الملح في حده
ينقل ذلك الفعل سوا وهذا عجيب الفعل **صفة تنوع وغوه العسل و**
تنقيته في هذا العمل ويوضع في قدر فخار حديد مقعر بالما العذب او في قدر
فخار ابركة ويكون واسعه الفم كسعه اسفلها ثم يقد النار تحتها باعتماد
ويكون معك معرفة حديد مقصوده الداخل والخارج متقيه ويكون بالقرب
سكنا حاره ملو ما ياداعيا فاذا استعمل العسل قد جهم بالعلبان مركه ودرشته
ثم من ذلك المادوم مركه الى ان يخل جميع العسل ويرى اوساخه كلها
قد خلعت على العسل ثم ترفه بتلك القوه المنقيه في حفظه بان ياحذ العسل
النقي وهو ان يحترقك قليلا بالمزفه الى ان ينزل العسل من ثقب المزفه ثم يحل
الزروع في قدر اخرى بفعل ذلك حتى لا يبقى من الزروع في علا العسل شي واخذ
كل الحذر ان شد النار فيفعل العسل فيقدر فانك لا يملكه عن القور فان عرض
لك ذلك فبادر ورش وجه العسل بالما العذب بترك واجمع جميع النار من تحت
القدر مبرعه حتى تنك العلبان واستخدم الخبز بالمزفه واذا هذا العلبان ارغله
ناد معتدلة برفق وانه ويحفظ لم يعيد من الزروع بالمزفه الى ان يحصل لك
العسل في صفي ونقي فتأخره ورفقه الى وقت حاصك اليه وان شئت اقرب
من هذا الفعل اذا غلى العسل وارتفعت اوساخه وقبره على وجه العسل
واخل جميعه ازلت القدر من على النار برفق ولا تخفها الى ان يبرد فانك ااحد
جميع الزروع والاوساخ من على العسل وقد اصبغ وكثافت فزمت به وتبقى العسل
حوا رقيقا كالدب ترفه **صفة شيب العسل بالما العذب لعمل الاشربة**
وهذه العسل ما كان شديدا لسان وكان من الفلاح لتسته قليل الخاف شديد
الخلوة وبالم عته ناد صفيغ في قدر فخار حديد ودرخت بالما العذب
انما ويكون القدر واسعه الفم تنبيه العسل يلقى لكل كل من العسل مشرع
من الما العذب الصافي ثم ترفه علامه في جنب القدر حشا حتى الما والعسل لم يذبل

النار المعتدله تحت القدر وكلا على العمل مقصدا وساحه بالمزفه المنقيه في تنقي
وسقى العسل نقياً صافيا ثم لا يزال يدم الحركة بلا فتور وادخال النار المعتدله حتى
ان يحول عن فلان العسل لئلا يحترق فاذا قرب العسل من العلامة القيت عليه
حمه اكيال من الما ثم تدم الطبخ والحرك بلا فتور حتى يبلغ العسل قرب العلامة اصبح
ثم تأخره فان اردت ان يرد ما قريده وبعيده للطبخ ثم تصفيه ورفقه في القدر
الى وقت الحاجة اليه وينبغي ان سوي طينه كادال جالينوس في يوم صافي الجو
ساكن الريح ويكون في وسط الدار لا تقرب من حائط لئلا يقع عليه من اوساخ
الحائط او دخان الاقرب فيفسد العسل ويحفظ جهرك ايضا لئلا ينكس عليك
شي من دخان الطبخ او الرماذ فيفسده ويسوده وينبغي ان تكون الخطب يابسا
من حطب الكرم او البلوط ويا اشبهه ثم ترفه وتستره حاجتك **صفة**
بتبييض الشمع وهذه الشمع الماحود من فواح الخلل المائل الى الماسق ان تكن والا
فليجري من الشمع انقاء واعليه ثم يلقى في قدر نظفه ويلقى عليه من الماء
العذب مثل نصفه في القدر ويجعل على النار حتى يخل الشمع ويروى على الما ثم
ياخذ قدام من زجاج الملس الاسفل او قبايشه ملقة فتعشها في الما النادر ثم
تغسلها في الشمع المذاب ويحركها برعة وقد اكتم القبح بالشمع مبرعه وقد
القدح فلا تزال بفعل ذلك حتى ياحذ جميع الشمع وقد صار اقداحا ويجعله
على مصير الشمس ويتركه فيه اياما وانت تغسلها الى كل جهه حتى يصفى الاقداح
كالاسفيداج وقد يصفى في ثلاثة ايام اذا كانت الشمس عليها النهار محله ذكر
د سقود نروش انه يصفى الشمع نار لطحه في ما البرق حتى يصفى وقد قرب
ذلك فاونيداه كما قال **صفة اخرى في تبيض الشمع** وهذه الشمع مطبخ بالما
وكلا اسود الما فرفقه وادلب ما ارضيه زال بفعل ذلك حتى يصفى الشمع
فيجعله ورفقه **صفة عمل صمغ البلاط** وهذه من الرغام الاسف ماست فيدق
جربا ثم ياحذ عرا طود البقر والقم وتجنه به عجبنا معتدلا ثم يصفه صفا
على بلاطه ويتركه حتى يصف وان شئت ان ياحذ الرغام المرفوف كما وصفنا و
تجنه بالرا بطخ المذاب على النار عجبنا معتدلا ثم مسطه على بلاطه حتى يبرق وهو
صمغ البلاط الصافي اما المجلوب فادايته ولا سمعت من راء من اهل بلاد
هنا عن اخذ اذرع على الجراحات يدمها الخها وشفها من النقي وهو على القروح
الوطية **صفة عمل الشاذر** يصنع من الحجارة الموجودة في ارضه الحامات
الى بوقد الربول حاصه وهي محارة سود يجمع من قوه الاملا في الربول
صوفه تلك الحجارة صفيغ صفا صفا ويوضع في قدر واسعه الفم ويكب على قسم
القدر صحنه من تراب من حده وينصب في اسفلها نقيه ويطبخ المصنفه على قوه القدر

طابع الحكمة وضع لها فزنا محكا لكون العدد معلقة في وسط الفون ويكون القدر
 من توبه عمل النار للدره وطين اسفلها طبع الحكمة ثم يدخل النار عنها ويطر
 الى النقية القويصة فاسفل الصفحة واذا رابت الرطوبة فادجته من النقية
 تركها كما هي مفتوحة حتى ينفذ الرطوبة ويرى سائر السادر يصعد
 تسد النقية سدا جيدا ثم يبد النار كله ثم يترك الفون يبرد فاذا
 برد بلفت الصفحة فالتفت السادر فذكرت الصفحة فذكرها
 رفق وناخذ السادر وزنه الوقت حاجتك اليه وان
 اودت اسكون الصفحة صفحة ماطلها شي من طين
 العملان فانها سارى الصفحة من السادر
 بحسب ذلك معروف ٢٠٠
 تمت المقالة الثامنة والعشرون
 والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم
 المقالة التاسعة والعشرون في تسمية العقاقير باختلاف اللغات
 قال ابراهيم بن الخليل في القياس لما كتبت جميع هذا الكتاب المعظم العادة الخاف
 المسفة وجدت فيما كتبت منه من نسخ الادوية اسما للعقاقير باليونانية
 والاربابية والفارسية والجمية ففكرت منها ما هي عندي وما وجدت
 مترجما عند بعضي كتب الحكماء وما احدثت من افواه العلماء ففكرت
 ذلك وقومته على نظم اهل بلدنا مع تصدي لغتهم في الدين ثم كانوا السبب في
 هذا الكتاب ثم اصعب لي تصوي الاسماء بدل العقاقير ببعضها ببعض
 ففكرت ذلك في هذه المقالة على حسب طاقتي ووسعي وقسمتها على
 خمسة ابواب مرسدة ذلك على حروف المعجم ولا فوج الا بالله **الباب الاول**
 في تسمية العقاقير باختلاف اللغات **الباب الثاني** في تسمية الاسماء
 الحادثة في كتبهم من غير العقاقير **الباب الثالث** في بدل العقاقير
 بعضها من بعض اذا عرفت **الباب الرابع** في تفسير الاكوال والاوزان
 الموجودة في كتبهم باختلاف لغاتهم ودرجت ذلك على حروف المعجم العا

في اعمار العقاقير والادوية
 المركبة

الباب الاول في تسمية العقاقير باختلاف اللغات
حرف الالف اشج هو الشق واسق ووسج بالجمية الفضة
اقاقيا هو رب الرطب ينفع القاف والراويط المجرى شوقها دنت فمروسي النوك
 المصنوع بها يدفع للبلوغ عندهم **اقارون** هو بالرومية ويقال له العاوي
 بالارسية والجمية الا شطيله **اصطراك** هو ابن الرمان **الزهرمان**
 هو الكرواك وقيل ايضا انه الجرماع وهو قرح من العرقا **ابرخ** هو حب
 صغير مربوط سواد وبياض شبه حب الخيلان الصغير فيه شئ من المرارة يخرج
 الحيات وحب القرح لوي به من الصبر وقد رايته **اسد الارض** قتلان الماندو
 وهو الخادون وهو الهب ربع الفارسية ويسمى عندنا بالمخبره وهي حب
 سهل يحده **اسفيل** هو الفضل وهو المصبلان وهو حب الفار ويسمى
 بالجمية الشكيلة وقيل الا سفل وهو حب الفار السوي **املون** واسلوب
 واميون لون هذا الساسج من الحار والسا وهو تبينه النج **استودير**
 هو النقم البري **ايرسا** هو المرس الاساخوي وهو بالجمية اللبة **اورسا**
 قتلان السوسن الاسف وهو السوسن منه يرى ومنه ستن في **اسفودرون**
 هو سابع السح وهو بالجمية الحاص وهو حب شرايا كان غرق في الافران عندنا
 بقرطبه له نوارا سماخوي **استيفوش** هو البرص قتلان **ابهل** قتلان المر
 الذكر وهو مران **افروحيون** هي العملة اليهودية **الحوان** هو عوس بالجمية
 عن رخلخل وقيل له الناصح وقال بعض المصريين هو بان شبه الناصح و
 ليس ويقال له بالجمية برقسطه البقلية وهو في راحته ثقلا وهذه
 المسفة يسمى بالجمية بقرطبه مثله **اماديقون** قتلان وهو الا حوان الاسف
اماديطون هو الا حوان الاصفر **اجره** هو الحرف وهو القرمي بالجمية
 ارسفون وهو حنان منه اسود من الورق ويسمى لوي سموا بالجمية في
 جنس كمر الورق الى الصفر **اما وبعون** قتلان ثمره قتلان به وهو المورى
 بالجمية وهو الخي الامر **الراعي** قتلانها اسكاعا وقال امره الزاهي وقال
 لها السوك العربية **اقسنتون** هو الساسه بالجمية وقال له انصاره بطرس
ايجدان اسود هو ورق شجر الخليلج المسن وقيل انه ثمره **اسمعا** هو في
 القرامح حب الخوج **ازطيميشيا** وارطاشيا ايضا هو البرنجاسف وهو الخاسف
 وهو السوسم وقال بعضهم ان البرنجاسف حلس من السوسم وقال بعضهم انه من
 السوج **ايقودي** قتلان به البلاد **اسفنداد** قتلان المردل الاسف وقيل انه المردل
او جل قتلان المرس **اما غا ليس** هو حبشلة العلق وهو بالجمية القرد ينله و
 بالجمية ايضا الشكيلة وهو مران اعدا لون وهو الا حولا ذودى قلت

في المروج وسط على الارض وورقة صفراء الى الاستدارة على فصيلان مربعه
 ومتر مستدبر وقد راسه وسمي **عندى الامهقان** قبله ورد الحمر ولم يصح
 عندى **عندى** قبله **عندى** وهو الخيل **اطط** قبله السدي الهندي **اقلميا**
 قبله جث كل حدود **اذان الفار** قبله ورد شبه الكرمه باكله الخيط
 وقبله حسدته وهو قرب الخالق ورايت في بعض الكتب انه **المريخ**
اسما لافس قبله الفقه **اشنه** هي شبه الخبز وهو الذي يثبت على غر
 الخبز وشجر اللوط والصخور في الجبال وهو عندى صمغ وقد جمته **اكليل الملك**
 قبله سمع الحب وقبله الفركية بالبحر وقال بعضهم هو القوط وليس
 بالفركية لان منها فرق لان اكليل الفركية حش ملترقة واكليل القوط
اصف قبله الكبر وهو الذي يقول له العامة **الكبار اسوس** واسوس
 واغرس قبله الشجر والمونا سون سمونه لرون وهو المصاب بالبحر
 بليلة **الراز** ورايت المصاب في موضع اخر وهو من المشان وعال له بالبحر
 من يشكه **ارينا قون** بالنواينه قبله على الارزورد **اليه اشرح** هو ريب السجل
الاوردها ما راى صمغ اللده هو الحره التي تصبغ من الرقوق والما ومن
 مصمغ ملج وقيل هو صمغ من حبس الحنطة **امطوبدوش** قبله
 الزاوي **الربيع او ما ذا** قبله عصاره قنا الخاد وقله الامريوت
افريص قبله العصاره **ايديع** هو المشان وهو دم الهنود وقيل دم الثبان
دك قبله القرم التي سملها الحارون وقيل هو الزاج الحرق **شكر ذيب**
 قبله القرم **استرقان** قبله اصل الكاسم وقبله عروق شجر الخشب
الينجوج والخوج والنج كلها اسم للعود الذي يسميه **اسطرون** قبله الكندي
اشري قبله عر يصنع من نبات ينبت في بعض البلدان تنفع في الماء تصنع منه
 القرا **اطي** قبله شجر شبه الدلب وورقه شبه ورق الكزبي **اهل البروا**
 قبله اصل الحارون **ابرياديس** قبله الزرك وقبله السواس وعن
 الى حسفه انه اقوان وهو الابرياديس **افحه** هي البق الذي يخرج من بطون
 الحرفان والحداد وعمر من الحوان **افوس** وهو كس وهو بحر الدلب
 وهو شبه الباد **امحك** قبله المريخون وقبله بر الحرق **انداسو**
 قبله الذي يقال له بالبحر يربطه **اشلب** قبله الرقت الرطب وقيل
 انه زقت البحر المال وقبله كثر اليهود **اشمى طيس** قبله السلب وهو الحمر
احامى شوى هو ثمر شجر الدب وهو الرعورد **الاحامى** الرطب هو النابس التمين
 وهو عيون البقر صمغ عندى **الارت** قبله ذكر الصور الذي يحمل ثمره كمن
 سخرج منه الرقت **اصابع العوا** قبله صف من العنب الاسود طوال كانه

البوط ويسمى في بعض النواحل **العسا** القري **انراوه** عن الى حسفه انه الابير
 بارس ويسمى بالفارسيه الزرك **اذ** صمغ الالف وهو الذي يقول له العامة
 الرور **اسفيد** **المن** قبله الحشيش **الاورينجى** قبله قائل الدس **الارشاق**
 قبله الحشيش **ايادج** قبلها المرات من الساج والورد وقره **افشرج**
 معناه ريب من اى ما كنهه كان **اسفاناخ** هي مله موزقه **الاشتان** قبله
 الحرض وقال الى حسفه الحرض وقال بعض اهل الله **اشان** **القضار** **المنهور** عند
 العرب هو الحرض واما يقولون له اشان **القضار** لان **القضار** يدقونه
 باسيا ويخلونه ويغسلون به الثياب وربما ينجوه ويخلون بها صمغ الساب
 وقال له بالبحر رباطه واذ ارق هذا النبات صامته ملج القلق **اسرب**
 هو الرصاص وقيل الرصاص **اسود اسوط** قبله الارو وحلون وقيل هو
 العيسوم **ابلياد وسب** اسمى والمادون اسود هو السكر الاسفر والاسود
ارناقون قبله جبال الارزورد **اربا** هو بالبحر وبالحره حب الرطب وحب الفاد
اسرود وهو السلفاء **ارتقته** بالبحر هو الصنوبر بالحره **اهاله** بالبحر
 هو النفس **الكياه** وهو ريد الجرجير **ادشمسلة** هو الاسفرخودس و
 معناه موقت الارواح **ادويومنه** قبله الوطنينا **اجينته** بالبحر هو
 المسطوبون الرقيق **ادرم** قبله حب المشان **اجوشم** هو الحرار **اشتون**
 قبله النودج وسمى بالاكوا **ايتون** هو الابنسون وهو الحبة المسلو
انزودون هو النوزوت وهو كحل فادس **اذاد رخت** قبله هو ريد الرواف
 وقيل هو شجر الحصى **ادندش** وارفس عروق السوس **اواش** هو عام
 الكرم **ادفلس** قبله حشيشه لسان الحمل **ادهادوس** قبله نوع من
 السورعان قتال وهو من منلى وهو له رية طويل فيه وغاره وقيل
 انه الحور مثل صمغ ذلك رطل **اطريلان** بالبربريه هو ريز نبات ينبت
 في بلاد البربر شبه حب الناحه ماء الطم يستعمل في الادويه الملهفة
اشريا هو السوس الاسف دايته في بعض النواحل **اغافقه** هو الاعاريق
اشترانكه هو الميه السائلة **اشيط** قبله الحمر وهو رقت يخرج من
 البعيره الميه **المقط** قبله القوقل **ادرام** قبله صناديق **احمص**
 قبله صنف من اصناف التمر **اسحص** قبله الشجر الذي يضع منها
 علك الصرا **بروق** هو الاربع اللبس هو الحمر النور ويقال لها بالبحر
 ابقل بوى انا قبله الرودى ويقال حقا مقصور **الودا** قبله السكر
 وهو الحسك **الك** هو الرصاص وهو المقدر **الملك** قبله الحار **اشرا ملك**
 قبله المادرون **اماليون** قبله العرس **اصمجان** قبله احد صنوف

كسر البيا وهو صنفان ويقال له النبات الذي يقال له بالجمجمة البيل احد صنفيه
وهو يقال لكل حيوان ينموه وهو نبات من قش البحر الرتيون وهو يادى
قابض يحفف عجب الطعام ومنه شيء من مرارة وقد رايته نباتا في بعض الرتيون
وسمي في بعض البلدان لا يجازي حال غيره للطعام وقال انه من في شئ الكثر
كثرا **بندق** اسم فارسي وهو الجوز بالرومي **بنك** هو عقير من القيق وهو عذري
الموقف بالجمجمة الخشبية وهو من شجر القروم او غيره من الشجر **بباسة** قيل
انه من قود وهو الطيب **بسد** هو القزول وهو الرمان **باد** هو من الاسم بالاسم
للادوية التي تقاوم السموم وقال انه من صنف من الحمرة وهو عرير الوجود
سحق بالاسم للدهن **بوشاد** من الله الشلم **باسليقون** هو الكون الكون
ونفسه ملوك **باروق** هو صنف من الرمان وهو الناص **بورق** هو
المرشيا من دستور نوزي **بريون** قيل هو الحاشا **بابونق** هو الناص
وقيل انه الاحزان وهو **بورق** الخبز من الطرون حياض مصر علقه
الما ومنه وجه الحمرة قبل حمره بالادوية فيصير له ليع ورق وقيل هو بلح الى
الحمرة ولذلك يرمي الحمرة **بول** ابلح اقراص وفيها من البرصاع في الموم
تملكه على صفا الجراح الطرية بدمها فيلحمها فاذا فعل عليها لمصق بها فلا يروح
في يوى يخرج احمر من ماني من الجراح وسالت ما هي وما اهلها ما جرت انا هل
المر لم فصل في السنة ترقى منه المنهم حشيشا ما ما عدون ابراهيم عند ذلك
الزمان ومحمد ورسوله ويا بون به الى مكة ولا سيما ذلك الابلين حاصلة
شام قتلته شجر دوساق واعمان ورو صناد اصغر من ورو الصغرى ولا غوله
وقال من حلال الحب الذي هو حب اللسان هو حب الشام اذ لا حب للسان و
اخبرني من انبه ان شجر اللسان محمودين شمر لاهب لها وان هذا الحب الذي
ما يتا امانا في مع حله القيق وهو غير عود اللسان **بالون** من الله العلقم **بيل**
من الله عقيق هنك وقيل انه من الدار سستان وهو صنف من الرمان قال من
حلل البلاء النل قال احداهما الحمرة بدقه والامر بالجمجمة ايضا شجرة من جميعا
على السواقي والماء **بيرير** قال او الخبثه هو حب الاركا اول ما يطلع فاذا طاب
ويصير منها الكجاث وقال شجرة الموكر الفارسي الذي على به للانسان **بصل الرية**
من الله الفشتبولة بالجمجمة وهو في شكل القسطله فتنت في الريح في الكروم وله
ورق كورق الصل عصف **بوتوق** من الله الخبثه **بودوي** من الله الخبثه
الاسمر وقال له **بودان** **بلوط** الارض هو الكادوس وسمي بالجمجمة بسطة بنزقة
سرسطيه وقد استعملتها ذلك عند صبي **بوع** قتل اشراب مكو تصنع بالين
من الفصل **بقل الروم** هو السوم وهو القلق يزدى هو الخوص وهو الذي يعمل

منه الحمر بست والياه الدايعة **بالون** من الله القل الهودي **بوميون** من الله
المغني **بردامون** من الله القل **بشون** قتل الله المصطكي **مازورا** قتل الله
الموشير **بجيج** بالفارسية مطبوخ **بصل الفار** هو الا لقله بالجمجمة وهو بصل
المور **بشيشه** هو السوف وهو البسته بالجمجمة **بواسكه** بالجمجمة هو اليكون
بزر الرجه وهو برد الخضه **بشاقه** بالجمجمة وهو البشاق وقيل انه الخور
الري وبرد الدوق وكنك عند صبي **بداوا** هو الابل **ببرم** بالرومي
الطلي عن اي عصف **بجود مريم** هو العرضا **بستون** هو الاصفر **بدولون**
قل هو الحى الامر **بزر الغصام** هو برد السافه **بنور** هو السراير والوان وصل
بشاق **بلس** هو صنف من اللوس **بالوس** هو صنف من صوب الكافور **بلا سمس**
من صنف السطوح وهو الخرفا الامر **برجو** من صنف القلق **بعلس** حشيشه لسا
الغور **برسيان** دارو وهو رمانا وهو صنف الراعي وقيل انه القزواله بالجمجمة
بودو سلام من الله لسان اللؤلؤ والجمجمة **بلسام** **بلادر** وهو عقير عذري شيه
القطر داحله عليه سمع من النيان ويقال له انقودون وقال له قويا وشيرة
الشبه بالقلب **تشتوان** قتل هو السبايح وهو المربوده بالجمجمة **بديقية** بالجمجمة
هو كذا السبع **بلايه جريونه** هو الشكر السبع وهو من صنف من الفود حبات **بورق**
هو المنس **بومون** قتل الحاشي وهو صنف من الصغرى **برهليا** هو الراد باح
بلختكرك من الله الابروده بالجمجمة وهو الطرخشوق وهو الهذيا البريت
بدراج من الله الرب **بارج** وبارج هو الدو المشروب من نسمه عفاقير **بليسان**
هذا مطلق هو من اللسان **حرق** **التاء**
تافسيا من الله مع السذاب وقيل انه المشان وهو انبا الخشيشه القيق من قرحا
من الاوسان الدواب وقال من حلال التافسيا نبات من بلاد البربرانية فاس
سمى بالبربرية ادريس وهو قد صبي عندي وهو الحق لقول دستور نوزي انت
التافس حشيشه شبيه ورقها الراد باح ولها اصل كاسفها اذ انقرا اصل حمر
منه دمه حاره عريته هي التافسيا **تفاح الجن** قيل هو اللعاج وسمي للعبه والجمجمة
اج بلطه **تاعوب** هو اسم بالبربرية وهو اسود واصفاه كثره **تاكوت** هو اسم
بالبرية وهو الفريون **تاغندست** هو اسم بالبربرية وهو العاقرة **توت** **توت**
من الله سم القلق **توت عريف** هو قوت المر وهو الرضاد بالبرية **توب** من
انه سم الصنوبر العفاد وبنه شجر القطران **تغاس** من الله صنف السط **تجان** هو
البادوسوه وهو البادوسوه **توان** الى هو كثر وهو بالجمجمة القناريه **توس**
هو الخمر الحمر **تلون** هو السطه الى قال لها بالبنطيه التانري وهي الفارسية
برغشت وقال لها التلون **تم** **تم** هو الادح وهو خزان المكي والذي ياق من

[illegible]

الكلام وهو الحرف البالي **حاط** ملانته عن التالى شبه شجر الجوز والرفع **حسل**
هو الحنة السود التى يدخل فى الاحمال شبه حب عدس اسود **حب الصهب** هو الورع
وهو حب الزاى **حب السنا** مل هو الارض **حامى الاوب** هو الكشوب **حبى الاير**
هو التكرج وهو الحسك **حالى الشر** هو الشرا **حمل الماكس** قبلانته الذى يقال له
بالعير سكه وهو عدى صف من اللبلاب الكسر الذى اذا قطعت منه شاخرج
منه اللبن **حس الزند** بالزى هو ميا المروج **حاص** فعالة بالجمرة للبباسه
حبص هو كل حوان ويقال حبص حبص من الله **حب القار** هو حب
الدهب وهو الرود وهو . بالعير **حب الشيار** وهو حب الكية للورف
عنا صير لانه اجزاء مصطكى **حلو سا** هو اكثر **حاسا** هو كوكب الارض
حب حمر هو الطم وحرثها صف من الصروح **حج** قلى الخشب بالجمعة
حجر الدنج مل مر من الرقاد يحول فى معدن الصفر **حارود** هو كل الما الله
منه يكون الحداستو وهو . بالعير **حجم** حسمه قلى قلبها الفضة
حلبات قلى قلبها الفضة **حلباء** ملانته العنة **حلبه** قلى هو عرق العصا
حرد قلى هو الساس **حربل** نوع منه لى بالارسة الاسعد **حما** هو الموم
الده **حص** اسم من اسما الورى **حص** هو الانسان **حص** يشديد الم وكسرها
من الله **حلفا** هو الطعنة كلام العامة **حلبه** وعرب الشام سمونها الدودة
حرك هو الناد ورج وقلى هو الصنوبران **حليت** وقال عشت بالثامر للغة
حمر هو البر الهندي وسمى الحمر وقال الشارح **حشا** هو مرد البير
حمر سوري ملانته الشادنه وهو حمر الدم وحر الطود **حما** هو حب الصنوبر
الكبير **حمت** هو حب البان وهو الذي يعمل من دهنه البان **حردم** بالقانية
هو الذي **حالدم** هو مز من الدم المسحله من اللبن **حمان** قلى هو السوكه
بالعير **حسد** قلى هو الزغوان **حفس** قلى هو العافى وهو السيله وهو مخف
حجر الطلق هو المعروف برب الدوسه وهو عى راق يحداى لاقاب صفاد
رفاق ويحل منه على مضوى الحامات فمقم مقام الزجاج **حراد** وهو
احاد وهو السامح **حاس** قلى هو الدروج ولم ادو حاس الحاد او الحامجا
ام بالجم **حرب** هو البك وهو لا ينون بالعير **حسد** راسه بالحاو داسه
الحى وهو ثوار الرمان الساقى **حط** قلى رمان الدردوس هو مشرقه
بالعير **حب اللهو** هو الكا كنج حد دار قلى هو الدروج **حوشا** قلى هو الشاد
حرق **الحا** خلاف هو الصمصاف
وبعض العرب سمي الشو **حشل** هو العمل الماكول **حروب** **حشى** هو الحاد شير
حروب سعى هو حروب مردود برف بالينوب وقال ابو حشفه الحروب حزان

احدها البتوت وهو هذا الترك الذي سويده دووانان وحمل اخر حنف
 كانه يباع ببيع لا يكل الا في الخمر وفيه حب صلب والامر تعالى له الخروب
 النامي وهو ملوكل وله حب كحب السوس الا انه اكر منه وعره طوبل كالتا
 الصغار الا انه عريض وسويده سوتق ورب **حرف اب** هو الخروب بعينه على لغة
 اخرى **حروب الترك** هي ثمرة نخرة الاقايضا على ما يقع في مصر النفاير **حرف** هو
 الخروب اهل البحر **حارس** هو النافير وسويده ساج الاديق **حشيش** هو
 ما لا يوصفه شبه النورع ومن داجين البر **حشاش** سمي بذلك لخشنة **حشوم**
 هو ما يلقب **حشبات** هو سحر اللؤلؤ وهو **حوخ** هو ما ان سدر غلب على الاق
 ومرب اخرى حمرة وهو ليس يسمى الخوخ اهل السام سمون الخوخ الذي
 وهو اللقطة عجمه والخوخ الترك **حرب** هو الطنج وهو اسم فارسي **حسط**
 هو الوسمه وهو يشبه بالكتف **حري** هو الخرب وهو نبات تلت في القور
 حب الزايله له نوار حمري اللون وسمى ايضا **حيرة** منه اهر واصفر **حيز**
 اطيها بها هذا الحري الساقى وقد نابت خيرا بارا وليس بالحق **حيش** وهو
 البروان وقال له ما لغيره **حالمسون** هو المامران وبما له بالخمسة
 جلد ربه ما لجم **حار** ما **دوج** هو الحمار الاكل وهو **الحار** **حروغ** سمي هو
 الدندب الذي **حلط** **العمرات** هو دوا مركب يكون حمرة للطحس **الأكبر** **حرجلا**
 هو راق الذهب وحلحام الذهب وهو سمي بذلك من التوال الصان سهلوه الصاغة
 وهو اسم لوان **حرق** **سود** يقال له بالحمية ملبيلة الى الحار الصير وذلك
 وان قدعه شبه ورو الحار الصير **حطلي** ماله بئكه **حرا** **القرود** يتده
 الرضينا **حلقطار** هو زاج الوافي **حبر** **القراية** هو هو الناحية وبما
 للباغة **السم** **خوام** **البيرة** هو الحار الذي **جوام** **السم** قد سميها **حرم**
السم وهو جوام **البيرة** **حالي** هو الحار الحقم وفي الحار الحقم كلام مذكر
 وهو **حس** **الحا** هو الطر مشقوق **حصيد** **الحمر** هو الحصيد ستر وهو
 الناحية وهو المستورد **حلتا** **حلتا** هو كبره وحلا لهما **حركوس**
 هو لسان الخلد وفيه صمغ امر حركوس سيلة **حالموس** هو الحاس الحرف
 وهو الرصم صمغ **حرو** **حرو** هو شقق الحار **حروغ** هو الحمية ويحبه
 وريقه ايضا **حرد** **حار** يقال له القبر حار كل شيء لم تقصر وهو حاد حراي
 الاسفله بالحمية **حرد** هو حروغ من الحطة وحمل هو شعروى وقال ان
 حلا له الاسفله وبما له السلت ولم يصح ذلك والذي اعتقده انصف
 من الاسفله **حسا** هو حبر حمول من دهن لم يوع بحاله وهو هو الصاغة
حند هو اسم فارسي قيل انه حب ورسو به الحوازي في الشرق وبما كله الرجال

ويرد في الناه واهل بعدا سويده الحية الكروية حمرة مما قيل هو عسل الخريف
 حمرة مثل هي **حرق** **حرق** مثل هو الحرق **حروغ** هو السباط
حرف **الدال** **دليك** هو حنفه الوردة حمرة هي
 يكون كاليسر وسمي ويحلو في كل له في داحله بر واهل السمن يقولون للورد
 الحبل ودليك عشب كاه البو كوا حمره يهادى ويستخدم غياضا **دقنه**
 هو الزوان الذي يكون في الفج **دمن** **المرح** هو بر الكان وبما له دهن البزير
دقن هو الحادرس بالمارسة **دادي** مثل هو العفان ومثل هو صافي العفان
داوكنه هو العفان السباغة وهو هو حمره الحور ودا **دوموس** مثل هي صفا
 في صاف الدارصى وهو الا يابست الرقاق الحوال **دارمنه** بالمارسة حمره
 مضاء **قشر** **دلب** هو الصاغة بالمارية وصل الحار الحمره ويحذف النون وقال ان
 حطل هو الحش الا صغر الذي يصنع به الخروب بالصغير او قال عمر الدلب هو
 عود اسفر الى الحمره وهو في الحارة كبر وليس بالصغير **دش** قال بعض المفسرين هو
 بلاه اصاغ منه كبر الحار سمي بالسق ومنه صب شبه حار حروغ الا انه صمغ
 سقط سقود صفا وحبت سممتان وصف ثالث موصوف الذر بنبها وهو غير حمره
 الى الصوم لوني به من الهند والصيني اموها واقواها في الاسفاله وعلى طول الرمان
 لا يلى الذي ويؤنه تصير هي بعد وما حنة في غير لده وقال ان حطل ان الذر هو
 الطارطعة بالحمية ووردته وهي عري **دنداد** مثل له حمره الا انه يشبه
السرود **دوع** هو الطنج الساقى وهو **السري** **دنا** هو الخوخ واحدتها دانه **دومن**
 هو ما الذي يطوى به الحديد الحمره حطوط **دوسود** **دماورون** مثل هو دوسا الواب
دادي **دومي** عن حمره هو الهونا رتقون **دحر** هو اللوان من الحنفية **دهست**
 هو عسل الحار وهو لان دانه بالحمية **دقاف** **الكند** وهو ما يبيع عسل الحار اذا اكل الكند
 من سور وعره كد **دما** **الاحمر** هو الشبان وهو دم الشبان **دم** **المر** هو نبات
 شبه الطر حمره لوك وله حارة وهو حمره عرق **دق** هو الحمر البرق
 وملاية بر البشام والاولا صمغ **دك** **الحود** هو الحسك وهو حمره لا يور **دما** **الصوم**
 هو شعروى الذي يدق به وهو يشبه بالحمر **دك** **الحود** هو حمره هو الزايله
دماورود هو دوا الرغوان دوسمه عفا في بر **دمن** **الحل** هو الشرح عند الراي
 وعره وعند عره دهن الشيوخ الذي لم تقشر **دفسل** هو الارماك الذي سبل
 من الشمر المتسره **دمن** **الورد** هو دهن بر الكان **دعطس** هو الشكر السبع
 وهو البلاية حمره بالحمية وقد رايته **دمن** **الزفت** هو الزفت من زليت ووقته لم
دماوروس مثل هو العفان **دشاب** هو عسل الترو وعل عسل وتمر مثل **دما** **الصوم**
 مثل هو موارس الكركي **دسومس** مثل هو حبر من الطين معدن وهو بلاه اصفا

ميلي

اليهود هونيات موجودة ببر الكمان يعلق بالكمان سمي بالجمجمة الطينة ومعنى
 الطينة القويمة بالبرية **كافيتوس** هي خمسة مقترين على الاذن وهي بالجمجمة
 الطينة **كندروس** مثل هو الحديديون **كند** مثل هو امدا سوعات لا يحل منه الماردع
 ولا عمل وهو امر الساق بعد العرق ويخرج منه لبن كبير يربط به من الساق
 واحدة الذي سمي بالجمجمة طريده وسمي ايضا الجمجمة له او اللينة **كاشم** قبل
 انه ورا الكحل واكد لك من الحيل وقاله ماتت سه الكحل له سا وكالبث وحمته
 كحمته فيها يركب العروس اسم مولد العروس من دم من هو له كالصباغ يدور
 بالورد يركب في قعره اروس الطينة التي ضرب بالقيروان اذا طهق ادم اليك حرامه
 وطيب لهم يمشي ويطرده الرياح وله مثل اسير يقال له بالعارسه الاشتر غارو
 سقم في الحيل وتقدم بالمسوق على الموائد بمعنى شهوة الطعام وهذا عندي صحيح
 وقد رايته **كشوث** يقال له بالجمجمة روضه وقال اروسه انه يحمل في ثياب فينبه
 وادومج عندي ما تقدم انه الذي جمع برزه من الخشيش الذي يملأ في الكار
 في منته وسمي بالجمجمة الطينة **كفزد** وكافوزها مثل الطينة **كوكم** مثل هو
 اسم من اسماء الرغوان والكوكم عندنا هي الروق الصفر **كوبل** هو العسل الاسود
 وهو ايضا الاسم ورايت كوكم الملم **كوبه** البر يقال لها السابعة بالجمجمة ارمعل وانها
 يربكه ينكه وهذه كراما من اسمائها في غير هذا الباب كثير **كل السودا** هي الجمجمة السودا
 والجمجمة السودا التي تسمى في الاحمال هو جب كسر فوقه من بلاد السودان وقد
 ذكرناه واما السودا فما احبته **كل فارس** هو الارزوت وهو العزوت
كوز بري مثل هو الشاهنج والكر البري قد راسها غير الشاهنج ليس
 منها ومن الكرم المتاني الا هو سمى الواحه وهذه **كبت** هو الحظ
 وادخل سم الكس فانها براده سم الحظ **كيسلا** هي عذبان يملأها
 سواد شبه عذبان الفقه **كر كاب** هو الورق عن ابي حنيفة وهو الحديوق
كانه هو جب العروس **كسميه** وكلم هي تله في بعض البلدان تكل رخصه
 طسه وملايه الملاح وهي ماصه مثل العلام هو الذي سمي به اهل العراق الفاعلي
 وسمي الملاح بالبصر **كسجر** مثل هو القناديه ومثل هو الخشيش **ككرد**
 مثل هو راب الذي **كف السبع** يقال لها بالجمجمة سده لبنه **كف الخدما** مثل هو
 الخشيش وهي سم الفليفه **كف مريم** هو عيران يرمي شبه الصلب له في كل
 فرع اعمل **كوشاد** هو مثل الحطبا وملايه السدل الرومي **ككل** هو
 ققم قريش وهو الشيب الجمجمة **كوماوك** مثل هو الطرفا والصواب هو صف من
 الطرفا يقال له الابل **كرفي** وهي هو المردس وهو صر من الكرفس **كتم** هي
 بالجمجمة الطرزة وقيل هو من شجر الحمال وهو شاب النخا بحف ورفه ويترك

ويعلق بالخنا ويحصب به السراة مال ان مشفه هونيات من سات ارميل
 سواهم عمان وهو الذي نصيب به الدهن يقال له دهن الكادى ويصح ذلك بان
 قال انها غله ولها ملى ما ملطعت فطع ذلك الطلع قلان سق والي في الدهن
 وترك واحد الدهن ديمه ونصيب والخراطون يملسون اصابعهم ويعلقوها
 بخير الكادى **كود** هو المعدل الاذن **كوت** مثل هو تراب الذهب والفضة
كنا مسكين هو المجرى الفارسى **كنج** هو المعدل الناحى هو البليطس
كرات شامى هو الاذن **كرات** بنطى هو الكرات الحلى وهو البري **كرب بنطى**
 هو كرتب الاذن **كرات** رومي مثل هو الراس **كون** اسود هو الكراتي وقد رايته
 وهو كون صغير الحب اعتبار السواد **كون** اسم هو لا يملسون **كون** حيل مثل انه
 الناحه وبعال لها اليينا **كسنا** هو كرتبته وبعال لها بالعارسه كسر
كربت رومي مثل هو القوي لا هو رومي ايضا اسف **كلس** هو النوزه وهو
 الجير عندنا **كف الحانم** مثل انه السبل الرومي **كاول** مال من الحيل هو كراب
 الكرم وسمي بالجمجمة الارمله **كفر** اليهود هو المجر ومثل هو رقت الجير واكد لك
 ابن الحيل وقال هو شى يوقد في بغيره وعدا اسود اللقي راق له وادعه زهره
 لسونه اهل تلك الجهد المجر يستحقونه ويرفعونه بالابوكيتون به وهو من
 ادويه الرباق **كربت شامى** هو القسط **كشش** مثل هو الزيت الصغير الذي لا
 نزاله من الحيل قال هو ريب الا هو ريب الطاب ومعنى في المس وهو اصغر من زيت
 بخره وهو ريب صغير لا نزاله عرب المذاق حلو واهل المشرق الا على يرفونه
 المونيه القايه **ككك** هما حزان من الكاه صغيران يكونان سفاده خاصه
كاوردن هو المجر الذي يكون في مراد البق **ككزي** هو الذي يقال له عند الامم
ككزي وهي النصارى وهي القهر وملايه قرن العر وملايه حنق اليهود والمجاد قال
 من حيل الحزان المجر الرومي وهو سم معروف بالبرد لان فيها شها الحوزوله
 مع رهي وقسه اذا وضع لمصه على بعض مع عيادته واحرم فيها السار
 ووصع لها في اسفلها ودر سال منها ريت لون طسا الراسه عجب واذا اصرم
 فشرع بالبار والى بالالم يكن نطقي ومدا على الماودك وهي شبه المودك
 صلب الراسه كد من اللسان وهو قشر في القسي ويسمى الطور وسحر اذوع
ككب الارض مثل هي سم نقي اللبل ومثل هو الطلق ومثل هو ملى سم يقال لها
 قمويا وملايه سم نقي اللبل واطها يصحيف **كيا** هو المصطفى **ككوا**
 هو الناعده ست **كسوا** هي حيره تمنع للشيلنا **كوماذع** هو الطرفا وهو الاذن
 واما اقول لان الكومازح حنق من الطرفا **كحل جولان** هو الحصى وقيل هو
 الصلحج **كودوه** مثل هو الماردون **كوماقه** هي مثل السعفه من حوان

الجبل نذر هو اللان كمنك شاي هو الساط ليجك مائة الكاكي كوتل قيل هو
 العليل كرون قيل هو كبر بلقنا كبر وهو العنوب والقائه هو الكبار وهو
 كس هو سكر كرس نبات العليل الخب كست هو السط كرسا هو الكرويه
 في مصر العاسر كحل الخلا هو الاكل الامد كياه وهي التي سمها العامة الكاه من عجم
حرف اللام **اللام** ليلاب هو مران كسر
 وصغر والصغر يسمى بالبحر فوله اي سركه وهي التي يورد وتطلق الصغر على من
 الذرع والغرب الثالث هو الذي تعلق في السياحات ونبت في الدليس وسيلوبه
 ويسمى جبل الساكن وهو كثره اللان لا يترك لانه قال وفي مصر العاسر نعال للانا
 بالبحر النجيله والخر باه من كلمة **لحيه القيس** ملاء ذب الخل ومثل هو العاصيد
 وهو رب رناع وهو الطراش **لوف** حل هو سحر الحس وباعاله بالبحر فلم يله اي
 حسبه والوف عند ما هو المورف بالصاره وهو مرف كره وهذا اللوف المورف
 سحر الحس فان لها بالبحر عند ما فرفله الناره والفرطسا صنف من اصاف
 اللوف واما اسباب سحر الحس هو الرطبا لمبه نعال لها القرويه وهي
 المروج وهو تباغ الجن والجمه الاح بلطفه **لسان الخل** نعال له رد وسلام
 وباعاله بالبحر العاسر **لماح** هو مثل السروج وهو من سحر الحس في سحر
 بالعداسه الشاي كره ان اللان في الصناد وهو مثل الناد بحان الصر الصناد وراوده
 محذو ليقو هو المحسكت وهو العليله وراش ليشوا **اللسان الصافي** هو
 اللدد او دلاله بالبحر راسه **لبن المشر** هو لبن اعد الشاوم ويسمى بالبحر تحت طريه
لسان البحر هو الشبنا وهو السبا بالبحر عجمه **لكا** هو لكك لاد ما هو
 اللادن **لهيا** هو الضيق المنتم **لوز الهند** هو السرم **لينوا** هو ردا الكا كان لسول
 وانما بالوفا تفسر هو البحر الهودي لادن هو اللادن **لنا** الخ هو اللادن
 بالرويه وهي الساسع وهي اللينه من الخ الذي يعل به الخلد **الليج** هو البحر
 العاديه وعلان هذه البحر كاب تفل في بلاد الروس فلما نبت التي من صارت
 لوكلا ولا **لعيه** قيل هو شجره نبت في سحر الجبل لها ورق طيب الرائحه يقع على
 ورده الخلد لها لبي غرود وعلان قوه شربه نفعه **لرسون** **للسلمون**
 من هو الكفر الملوك ومن هو الكا ثم **لصف** هو الكبر وهو الكبار **اللام** مادام
 من هو البحر الموهو في مراد **لومرون** هو الحصر **لني** هي الحيه ومن هو البحر الماله
 ومن بعد ياسبه وقاله الحيه التي المده سميت بذلك لانها معها **لولا** **الخل**
 هو البحر العسر **لحام الذهب** هو السكار ومن لوان الذهب **لور** بالرو
 هي شئ من ما الحين وذلك ان يطلع ما الغر مع اللان الخليل حتى يندى اللوه
 ثم يجمع نك اليهود ويلي في اسادر حتى يجمع منه سكر وهو طوبى حذا فوكل

بالسلاد كان وطا والنس **لومسمون** هو السندولون وهو الكا ثم
 هو العا **لحبه الحمار** ملاء كبره البير وهو البرساوشان . . .
حرف الميم **الميم** **ملج** يعطى هو ملج
 لا يورد في اللون بران يعرج منه راحه النقط **ملج** منق هو ملج اسر كانه
 قطع الزجاج الراي **ملج الصاعه** ملاء السكار **ملج** فارى نعل من الداداي
ملج وسع هو العا من نفس الارض **ملج** ارداني هو اللج الطيرود وهو من ربه
 نعالها الذي بالشام ومن في الذي يخرج من المادون انه الا ارداني وهو ملج اسر
 شديد الناحي براق **ملج** سحر هو ملج البحر وهو اسر كثره وافصله بالم كمن
 منه حمره **ملج** **الراغه** هو السورج من الكتاب المصوري **ملاج** ملاء حمره مثل
 القلام وهو العا في اعصاب لادورق مرقق العاصير من كاس النبات **مردو** وهو
 اسم داسي وهو من السورج وهو عاقه واصافه كثره **ما هودانه** هو اللد بالبحر
 وقيل انه عره **مما** هو دمان حلى يورد الواحد معله وله عطف صا لانا
ميونج بالعداسه باولده ديب الجبل **مرا جود** من هو مراد من عروت هو
 اصل الا حمران ولاي حشفه هو عوده **مرويه** صنف من الحمره مراده وسيل
 منه لبي ومن هو الهند **متركبه** هو عاينه وهو الحماري الساي **ميز** من
 هو اللادن **مشكل** **يشع** هو صنف من العود الخ نعال لها بالبحر بلا لادجويه
مردجوش باولده علق الشا والشرا يكره كثره نعال انفسه قوس وهو اللعا
 الملون **مقدس** هو الكرفس الرومي **ماش** هو صنف من اللونا وله
 عين كعين اللونا **ما ردون** هو الحضر وباعاله بالبحر اللوز وباعاله انفسا
 الصواله وورقه ششه ورقا السورج ومنه صنف اخر لبي وورقه ورق
 السنه وقد ايتها حبيبا **معلل** **لوس** وهو اللوز المر **معاد** هو عروق البحر
 الري وقاله الحمره هو اصل العليل فاذا خف ودق وديف مالا كان كالغرا
 صغره الملح ويسمى بالعداسه الاشرا **مروا** **موس** لفسر الشوك الاسود
ملوني بالعداسه السطحي القليل **مسحاط** هو لبي عجمه **مرجان** هو السبد
 وهو اللول ومن اللغه المجران اللول الصغير وذكره الحمره بقله اسمها **مرجانه**
 قال هو بقله ربيبه ترفع من الدراج لها اعصاب حمر كشف مرود عجمه حمار
 رطب وهي ملينه ولا ترماه الا لوككن البقر والغنم ولها بر صيف **مقلبا** **ثا**
 هو الحمره ومن سقوف يسمى **مقلبا** **ثا** **مورد** **اصح** هو دالاس **محقوبا** من
 هو البحر الما او المجراد الحصر وقاله لعل هي البحره التي هي ملج واما البحر
 التي سمى بها الذهب اي علس الذهب من العصفه **مسق** الحمره الذي يندى من
 هو اللدق ومن هو سحر نبت من لعل من مال عمان حاصه دوسك **مقد** **مرد** **مرد**

هو حمل الدم وهو حمره كالبحر وكل وسمي منه سونا مراده البحر هو الحنظل وبعض
العاسر **موم** بالفارسيه هو الشمع الاصفر وهذا الشمع الاصفر من ذاته الطيب
مرداسنج هو المريك **مردو الحصى** هو الحصى الذي يجمع الفاسر **سسط مطبوخ** هو
القولونيين عن ما السوس **مراد** المذكور في سنج المرام وفي علاج حرق النار هو الماء
الجميع يجمع على بعض من طبخ الصنوبر وهو اللين بالبحر **ماسوج** مثل هو
الهلبيون وصل هو عوده **مصع** هذا مره العونج وهو امر باق وذلك مثل غف
المثل اشده من المصع وهو حمره من الحمره طيره طيره ويكاد وصفا بطويل و
هو فرب مثل ما في جوف طيب الثعلب **ملوح** العطش الحمر **مورع** لينة ونسبها
هو موم لينة وهو موم الحمره **ما ما** هو الماء الذي يجمع في بابه **مرياسيل** هو المروفي
مرتا السودان **مكاي** هو الدودر الاصفر في بعض الكتب **مطبوخ** هو عقيق الثعلب
منجوش هو السبل الاطيطي **ما الكافور** مثل ان له من سمه على من الهند يستعملها
الصادله واخرى من من اقرب ان ما الكافور هو عرق اعراد الصنوبر واذ اقل
بالفرقه قد ذكر من ضاعه في كافي **مدلون** ما مثل له حمره من العسل والذهب
اذ اضميا ورماد في الماء من **سما مانون** هو الكافور **مو** قال من حنظل يذات
محت من امره ان السبل الجبل وهو سمي في حال مطلقه بالشمع له اصول سميته
الساحر وسوا مثل ساق السنت واكبل مثل اكليله منه برديه الكافور طيره طيره
المسوق في موم الرامحه مدخل في الرافق ونسبي الحمره الاصفر من سمه وهو سمي في جبل
مليون نا حيه البره وذكر انه راء هناك والمثل منه اعمله وورده ايضا وفيه
حرافه وعطيره وقال اليهودي انه مات فقال لها البحر مودانه واده واه في علمه
ايوب من عمل سقسطه في جبل منسوب الى هذا النبات فانهم سيمونه منت حوران
اي جبل حوران وذكر انه عرسه على الصنفه التي وصفها بها سمورديوس حرمها
مطابته له **معلو** ما مثل هو العا **مرد** هو الاقرون وقال الاسون وهو لبث
الحشائش البري **موديان** **امزج** هو راس الرمان **مصعكي** ينجلي هو الاسود **مصعق** من
لون يعمل من قوام ان يخلط فيها بلور وقصه ما شبه ذلك **مقل المرويه** وهذه
في موم اخرايه الدم لاسود حمره **مسمنو** وسمي من امان عجبان وصغر
الروان **مرد** هو موالا وكا كان في اعين بالبحر والماء هو الكبات **مردومه**
هو الما حذر وهو من الشمع **مرداره** هو من الرمان البري ما وجدت في بعض النجاش
مردا للعلاج حمر من السروج طب الطم والراحمه وهو لاسوره **مالي** بالاسر
ما العسل **مصل** هو مادي محمد من لبن الابل يجمع في شجر هو ثمره الحمره
مسر في الطعام **مصباي** هو الكبريا **مما** مل من ماء وده وهو حشيشه
مورديه **ملا موم** سادي هري **موفون** ميا اللبان **مرمان** هو حب الرمان

وهو المريس بالبحر **مسجد** وان هو اكل الملك **موم** اعرون هو الساب ما ثور هو الما
الذي سمع منه الملك **مالي** **مشكط** **ميشع** هو سكر اسير وهو موم من القودنج
مستحق من ايش الهام **موران** هو فله الخطاطيف وهو عروق دما وصفه ما
هو ليل المشروا المشروب من البوم **مقات** هو الماء **معد** مثل هو اصل اللسان
شمس هو العروق **مكث** هو الاربع **مري** هو المصفر **مخاطه** سمه العرب
السلمان وهو الفارسيه **حرق** **النوت**
مارد ما **ميس** هو سسل الطيب في بعض النجاش **ماردن** **قلع** هو السبل
الروي وقيل انه الاسارون وقد يسمى المراد من **مادكونا** قيل له الحشائش لاسه
وقيل الاسره **مادجيل** هو موم الهند **مادج** مثل هو الماء الطيب **مادجست**
هو النار مسك **مقل** هو المدهوق **مكث** هو موم العروق في حشيشه **مادمشك**
مثل هو سمه حمره وباله سكر الزمان **ميتوفز** هو الموم **مشك** هو موري
ليس هذا القر الذي يوكل وهذا انه مسوله السا لينة **ميتات** هو موم العلم
ميتق هو موم السد **ميتري** هو موم العروق في حشيشه صاحب نبات **ميتج** هو
الحمل وهو الذي ياكله الرواب الذي يجمع عند ثمر **ميسان** **دارو** وهو عفا
الراي واده الراري في موم البيا **معيه** يقال لها البحر السالسه نقله كره
وفي الله **ماتا** **مورب** موم من المادون **مناستج** هو لباب الميج وهو الملسه
ما البحر **ميتج** هو موم حمره المقي يكون في الخيال وما كان منه في السبل في المدهوق
ميتراق هو كافي مثل **ميتق** هو المرحر البرزنج هو صفر البركزا ماله ابي
حشيشه **ميتق** هو موم العروق في حشيشه **ميتق** هو موم العروق في حشيشه
وقيل هو موري وسميه سمه موم المورود وورده شبه نوار الورد واكثر
ما يجمع مع الورد الاصفر **منام** هو السيسنبر وهو الزوبه فلسه وهو ثور
ستاني وري ويسمى بالموايته ارقلس وهو اسم مستحق من الريب لانت
عروقه يذبح في الارض واي شئ من الارض يملونه وراحمه عطره
وما لا وصفه انما سمي بما القوع راحه وسله طيره وهي التي سمها من
الحضره **ميتج** وهو الميته وهو يجمع في السام يكون قصبها اذا تاهت
في بلورها على لون السافون حمره وله راحه حاره وفي راس القصب قصبه
سعي انشا والصيف وتنش وتقطم واما احوال ان بها صف ري شبه احد
الوقحات احرش الوري وقد رايته وحيته **مقل** قال ابو حشيشه هو موم العلم
وهي طيره مطربه معها على بعض اذ امشيت امتدت واذ ارسلت عادته وفيها
حطب صلب **منا** هو عروق البره **مرف** **الصاد**
مهاب هو العلم قال ابو حشيشه الصاد شرا **منا** هو موم حمره كهيبة اللبن في ما

اعسان دقاق حذوق كل جهه ورق شرفه جميع من ورقات في اصل واحد في
 الفصن وهي المروج والمواظ في كثره والاخر من المحسك وهي شرفه نرم وفيها
 حب شول يسمى حب الفند ويسمى القلقله ومدرات هذه الشجره تنبت في بطون
 الادويه ويصنع من الحامه حتى يصب في جوفها الانسان ولها ورق الى السطاط
 الطوي اعسان فيها ورقات على قدر كفا الانسان والشبه باصابعه وله عواد
 الى الفبره حاره ويصنع يوار الى الفبره حتى يتم بقدر ويصير جبا نسي حب الفند وقد
 رأت بها شجره كثر في السايه ويسمى فلفل الصغاليه وليس في كل مكان
 بعقد الحب **فشقه** بل هي كلها المصغره وهي اللوتيا وهي منج افروديا **فقد**
 قيل هو منج افروديا وهو حب المحسك وقال الفرجينه وهو نبات بلقي
 العمل بلشده فيقال لذلك الشرب العددي يسمى بالفارسيه فمحسك هذا قول الحب
 خينه **فوقل** هو البندق الهندي وهو الاطيط وقال النورسيه انها شجره مثل كحل
 النار يملح كاقرفنها القوقل اشكال الترفنه اسودونه وخرولس في سان وهو
 العرب **صاخي** هو صوب الهماس **شور** وهو **شور** قال الميوس هذا الدواء اذا
 ما ملط مع الزك والصفت من القلقاد ومخا كالاها محل ثيب والقباعه دالت
 في قدر حذبه ودفنت تلك القدره في الزل اربعين يوما امام العصف **مطلس**
 هو شجره المصوب الذي ترمي باضاده **فوسوب** هو النوكوان **واسد** شجره وقد عظم
 ذكره **واسون** هو المرويه بالحميه وهو الساد **فلمعله** هو الهروه **مخله** هي
 المرويه وهي الخلفاه **فسق** الماء هو ثور الصوب **فرد** هو الرغوان **فلا** اسمه
 بالروميه بآوله ورق الهند وهو الساج الهندي **فمصر** بالوالبته هو ذلك
فوج التيزر **فلسي** فودج نبي **فدك** هو القود الذي يصنع منه الشرع
فوسك بالدارسيه هو الخرج **فصال** السليمه قاله عوي ماسه **فلوب**
 هو الطير الارمني **فلس** قيل هو الخوخ عن اهورن **فستلون** بالرومي
 الجناد **فلسور** هو التيزر **فول** هو **فودون** هو عني الزكي **فجاسكروان** هو
 الشبه الصاير **فمصر** هو التيزر **فمعا** هي الساس الذي يعمل
 عندها **فمصر** فمصر قناريف الخارج **فولاد** هو الذكر **فشع** هو الدره
 في بعض الناح **فسار** هو من الكرفس في الساجير **فروس** هو الزعفران
 وقد عظم **فاسر** هو الرويا وفي بعض النفايه **فرف** **القاف**
فلفديس هو با قدم من الزاج الروي حواس ومن هو القلقه ما نه سجيل
 على الزمان الى القلقاد **فلفطاد** هو الزاج لقي وفي بعض النفايه
فتم **فيا** فيلانه **فاس** وهو لانه الطير اليه التي يكون في القن الحرسه الرو
 وقال ابن الخراز هو ليس اسفسيه القلقه انا اقول انه الطير بنفسه غير مشكوك

فيه الا انه احاس وافضل الاسف المالك **فلد** **فول** هو قوام الزاج الحوله المحضر
فرون هو حب الفند **فاسري** هو منج من كبر ورس ودد كبر صناعه فيقال
 بدو الادويه ومنه محلول يسمى اللوتيا **فول** **فنبيل** هو لونه الى الخمره باي برده
 قومه يشرب منقوه الدره وحب الفرج وهو منج **فند** **فند** قيل هو رعدى شيب
 بود المكنان الا ان اكثر منه معلوه غيره وحل هو ماس عدي وذكور من خلل ان اسمه عند
 دسوق وروس فرس وهو نبات له ورق شبد وري الى سون ١٢٠ اصونه والين
 وحل على الارض دماغ وله اعسان كثره عودها الى الخمره ولبت في الخاف وله عند حل
 كل ورقه براسف صلب راي في كل اللول الصغير وكران منله عنفا في محل شيب
 بالبره وذكرا نه داه وجمعه وقال حسان هذا الدواء ينفع من الصا الكاسه في الكلى شيها
 اذا قدادت العله والذى شرب منه وزن درهمين سقيا ولا شرب منه الا برده بزراب
 اسف واسبه بالحميه محسكه فاحه مناه بالبره كاسر الخمره وقال بعضهم انما سمي القلقه لينا
 لا العليم كل من الصه والقلب الفند البسفا **فظم** **هندي** هو حب البيل **قدس**
 هو الكندس **فلام** وفي بعض الناح انه بالحميه افروديا وقال الفرجينه من الخمره السلام
 والتشبه بالكونه وهو من الشجره يطبخه اكثر وقيل العلام هو الذي سمي الاساط
 العاقل وكذا يقول من محل في مكانه العاقل من الخمره وهو القلام بالبره وهو الخمره
 الطم يست في الساج وذكرا نه داه وان ودما شيه وري الخرف **قلى** هو شيب
 العصفور وقال الحميه سرقسطه السار الذي يحذر منه شربا ووقا له انما يحذر سالا
 وقال الفرجينه القلى تنفذ من الخمره واحوده ما الحذره الخمره وهو في الصا عن
 وسار ذلك الرجا من **قرطانا** كرويا فارسيه وقال لها خربا ما كرويه ورويه
 وفلانا كرويه ربه ووردها مسطيل كانه من منقطع **قسطوره** وهي حصيه
 البهر **فمطوط** بالناف هو كرات الشاي **قصب** **فارسى** هو حصا هذا الاسم
 في الخمر وقيل انه حصا الدوره **قافيا** هو دريا القز والقرط هو الشوكه الغره
 وهو من عظام له حوكه كاشال سم الخمره وحب صلب ووده اصغر من ورق
 الساج وله قرون كاللوتيا واحله حب نوسج في اللوتيز وديع بوقه ونشره
 كما يصنع بالفض **قصب** **الدوره** هو بالوالبته ولا ساد ودا طمس مناه فصب
 الدوره وهو صلب سبت رافس ويا لهذا قوق اللول محرت اذا كسرت
 وايته امله شيها شبي العنكبوت حسب الراجه يدخل في الطيور وهو الا هواد
 بطي في راي الماء بوقيه الى الخمره والى الصره وذكور من خلل ان ما داه احد من
 الاطبيا بالانه ليس ولا من العطارين وهو بالشرق مشهور معلوم وذكرا نه كان
 مشهور الا طبيا قصب ينبت على الادويه دقيقا غير عجوب يسمى الحميه القيله و
 ذلك خطأ غلط واما صلب الدوره ما ذكرنا **فحمه** هي صلب الدوره التي ذكرنا

قيل هو الماء المصع وهو البندق وهو مصع ارضه وبقيل في الخيل
 انه يسمى بداريا **سسم** هو ثيابا من اللثة **سكوالعشر** هو مريض على
 سات يسمى المشرع مع وجهه شيء من رارة **سقولو مدرتون** هو الفقار واسمى
 بالمواء سلس وهو يات بنت في الخيل في الصور شبه الدود وورق السناج
 وقد واثبه وهذا الدود اذا شرب بالحل اذ من نعمه اضر النحال الحامى وهو راجع من
 تطير البول وفيت الحما الى في اذكل وسنج من البقان والفران ويسمى
 سقولو مدرتون لان معناه ادمه وانعمى وجلا شهور ورقها بالدوده التي
 نعال لها العربان وهي التي يورفها نحر المحسنة بالبحر **سار** هو الزاد راج
 الباني وهو الرض **سار** هو الدس ايضا **سستار** بالدارية هو المحطة
 بالوراء في اللثة واكثر الاطباء في الحزن هذا يكتبون وتقولون محط بالاف وهو
 حط **سكوردون** هو السكوردون في مصر الزام **سبونيا** هي الحطافين
سانيت هو مع العلم ومن ساسا بالبين الاخرى **سريطان** هذه هو حجر علب
 من الهند يدخل في الاحكام **سورجان** يقال له بالبحر قشيره له ونساره
 القسطله الصغرى **سكسج** يقال له بالبحر كنهه بنينه اخرج الرمح **سعد**
 يقال له بالبحر **سعدان** الارض وهو القراسون **سرملى** هو الارزوت
 وهو العودوت **سلقرى** هو الحامى **سلمى** هو الحامى وقد ندم ذكره **ساقورب**
 هو معى القصب **ساروك** هو اللعاق بالدارى ومعناه اللعاق الصغرى **سليم** هو
 اللقت **سلمون** هو المورث وهو معناه الاعلان **سقولون** هو دار سبثقان
 وهو من السيل الروى في مصر الزام **سرمسى** يقال له بالبحر كنهه وهو السبثقان
 يعطى منه سلال القصب بقطبه بعد سقوط وروا كرم لاهما بنت في الكرم شرقه
 الورى **سركا** هو ثوب الصفر **سرمون** هو الاسرمج وهو الورقون وقيل سربون
 ويختر **سرمع** هو الحمر وهو سكه بالبحر **ساربان** هو الدكر وقيل هو الحمر الملبدا
سعيد هو الحش وهو الديس وهو نزعته حاله ونقير حمره **سام** ارض
 هو الزم **سرا** هو السرا **سرا** هو المعه الناسه المعيا **سكتيا** هو المصطفى **سيف**
 الدرب هو النخان وهو الدود وهو بالبحر **سراب** هو النجى سرب هو القراسون
 الذي سول عليه الكلاب وهو المرويه **سباح** هو الساد والى ينقش بالبحر
ساداج هو ثوب دمان البوى سكه هو القل واداميل كجاج سكه مل وياج لم **سار**
 هو النجك **ساد** هو المعاد **ساحا** السد راده الاطرب **سينوك** هو الباخه
سوره هو الرمز **سسلو** هو الاطرب **سور** هو الرمز **سطلو** هو
 الصور الكليل **سقط** هو ثوب العرب وهو الموكه العربيه ومنه ثوب الاقايه كالمثنا
 سيط كما سطوى **سقرتيا** في هو السطرى الذي روى في الدود وفي السطرى

سوعك هو من الغر **سسمى** هو الزبادى الطويل من ساقور **سك** هو البودج
سركا الورسك من انه حمر الورس وقيل انه الحامى الجبلى **سامل** هو السمان **سار**
 قيل هو القصب **سودان** هو المنصاف **ساووجان** هو حماره **سلعطوب**
 هو حجر البهده **ساعس** باليونانيه هو السكسج وهو الساكه نعه بالبحر **سوع**
 ثوب البان **سساون** هو ثوب من الكبريتا **سهرود** و**سوق** هو الاقايه **سرفس**
 والسر من روث الدواب **سادوران** عصاره سودا نفث بها المسك وكبرها
 الفواقي وقيل انه عفره اصول ثوب العود والكبر **سبع** الارض كزبرة البشور
سرجس يقال له الايمان الاسرى **سسمى** هو المردع من من اللثة وهو العود
سوب هو الكون **سمر** هو عمل الرطب وهو الدبس **سحلاط** هو الباسين
سموده هي الباعه وهو الساسه **سرف** **الشين**
شب رطب هو الشب الباني وقيل ما يحد من جبل فجرد **شب مدود**
 هو شب مرقى وقال ابن حنبل يحلب البان من اطربلس وهو اسفن مدود **شب**
الاساكنه هو شب القصب **شبا** حمر هو الشب الباني عن ابن حنبل وهو
شب مكل حمر ثوب الورى مدود اللون يحلب من سحلاطه وبه شيا البود
 الذى ينعى بالبحر **شب مصوف** هو شب ايضا يورق به من سحلاطه عن ابن حنبل
 وهو القصب ايضا وهو ابيض سقر اكرته شطابيا يرافه ثيابها شيا القصب
 ولد كد قله المصروف **شب** به الجور **شب رطب** قال ابن حنبل هو شب
 رطب مباح ابيض اللون كانه الاسفنج قد غنى بالما وكرانه وهذه في قره
 من قرى قرطبه يسمى القور في بخاره **شده** حمر هو الحمر الصغرى الذي
 شده الذهب **شكا** عى هو الشوكه العربيه وهي حشيه وثيقه الميدان ضيقه
 الودى خصر **شعر القزل** يقال له بالبحر الاذخ قله وهي كبره الدود وقيل انه
 سمرس **شوكه** شرا هو السور **شوخ** ارض هي الفجكك وهي السطان الكبر
شوخ بر سمر هو الزبادى عن ابن حنبل وقيل انه الزبادى المدح **شوخ الحطاف**
 قيل هو الزبادى الطويل وقيل هو المامران **شوخ** اوده هي البلاب **شوكه** مصر
 هوام عسلان وقيل لها القوط وهو الشوط **شوكه** الجبال هو المسك وهو الكوكب **شوكه**
 سودا هي الشوكه اليهوديه **شوكه** بيضا هي الباد اورد وهو المصرا لوى وقال
 قوم من الاطباء هي الشوكه التي يقال لها بالبحر من طوره وقيل لها اسمنه الله
 بالبحر ويعسره الشوكه البيضاء **شوخ** الله هذه حمر هذه من نوع الايهل
 عرف هذا الاسم **شوخ** الطلق هي حمره دويج مسج اذا لقي في الماء امتد
 جف لسج كما كان يسمى من ذلك الما لمرء الى في الطلق تست على القسام
شوخ الارض يقال لها بالبحر طوطاينه **شوكه** عر منه يقال لها الباد اورد وقيل

اصول الى الحرة وردد **الناوي** هو رديه **ومل** هي نحوه المقل وهو الدم
 وهو الكول ودد **وي** هي هي هو النور ودد هو حار دود يكون في الجروهي
 التي يكون اصحاب النواهي **وشان** هو مر من النام ودد هو المساح
 وصل هو الحردون الكسر **وهو** هو هي العنب **وسولطوس** هو
 المحون المعروف بالكون **وسج** كوا **الجل** هو العكر عن ن لجل **ولينوهر**
 رر الكان ودد **طوري** هو الراسون وهو النشار وهو المرويه بالجمجمة
ودوم هو الزعفران **وحشيق** هو د والوق من مرسان الى العدد والحق
 المقام يحج الدم ودد الفرع الذي يكون في البطن وهو في العمل في ذلك واصرف
 صف الحجاج الله شدة السج الارض ولم يعج عندي **حرف**
لام الف **لاون** هو لادنا وهو طلسع من السما على الخليل
 زعمه السوس سملو ثخاها وادناها صميج وكل ودمع وستل **لاو** **ريو** هو
 اسم اللادون ايضا وهو اللادون **لاوود** هو راساون وهو حجر نمرود
 معادن النحاس **حرف** **الياء** **يقطير**
 هو النجم الدرة والنجم ايضا **سكه** **يعروج** هو اللب والجر ارج ملطه ويستقي
 نفاع الحن وقد كراه **يعصيد** هو بقله مرة ولها دهر من اكلها الخيل
 والغنم ولها من لرح ولس في الشب افر من السميد كذا في الوصع صاحب
 النبات **يرا** هو النما عن الوصع **يراع** الواحد راعه وهو القصب والفرخ
 حدة القصب **يدقه** هو اسم عجمي وقال له اعطى ومال من لجل ان القير الذي
 نوب بالسل وهو عتوه عندي نصي عنه هذا الدرة والطة هو بنبه **ينبوت**
 سمية النجم الحسة وهي سوكه ايضا وادها اصن لا تظهر نواها الا اذا بدا
 العنب سود وقال ابو حنيفة مران اصن هو السوك الصغار المعري الخروب
 السطى له عركا ما نفاعه مها عاب هو هي سقل البطن والمرب الاخر عظام
 مثل سم النعاج ورقه اصفر من ودي النعاج وله ثمر من الرغود سود
 شوده السواد الخلاوة ولها عود موضع في الموازين **والو** **الف** لم ادها من
 الصنفل اللبس ذكرها البته واعاداس الشوك الذي ذكرنا وصل الينبوت
 هو النشاحر الاسود الخليل **ينعوه** هو عود المحمر واللغوا سما كره ودد كراهها
ينقون هو الناصيا ودد كرا ما صغ عدي في الناصيا **يرامع** هو **الاصحاح**
يتوع هو الشبرم وامناه كره **يراطه** هو اسم عجمي وهو الخنف فابطه
 ومعناه بالجمجمة الماه داس **يرده** هو محمله هو الهو فادقون وهو لضرب
 ومعناه عنبه القلب **سبون** قبل هو السذاب
الياء **التي** في تفسير الاسماء الحارسة

في كتب الطب من غير المعايير على حروف المعجم
حرف **الالف** **ابنق** هو الراس الذي يحمل على
 راس الطير الذي تقطر منه الماود ويسمى **المجد** **اقون** هو القرن من النمار وغيره
الاحد **عان** هي واصل الحجام من العنق **ابليس** هو القصر وقيل اذا عذب
 على عبده رماه بهذا السم **اللاوس** يصوره راس ارم وصل المستعاد منه
اغماج هي الاسما **احليل** هو مرج البول من الفروج **اينه** البدن هي
 اقواه العروق **البهر** هو العروق المابض الاعظم الثالث من القلب **ادريس**
 هي عله الاسسقا **ابريه** هو شئ يشبه العاله يتولد في الراس وصل فروع في
 الراس **اندل** **الحج** هو ذا اعجم وادان **ابن** **الدم** هو النخاره **ابشاد**
في العين هو اساع الخدقة عن الامر **الطس** **اسنان** القاد نعال تشيق
 الاطمار **انتشاج** هو الدم المتولد عن البلم الرقيق وانزاعه كثره **الاكل**
 هو العرق الذي سبه العاله عروا البدن وهو العرق الاسي **الاعيا** هو حال
 يحدث للبدن اما من حركة متعبه غزله وسسها عن الليل او لمدى من
 حركة الاخلط من داخل البدن وهو ربة اصناف **الانتصاب** هو منق النفس
 الذي لا يكن السوس مع الا انتصاب القامة **الامراض** **الطارقة** اي الخارجة
 عن البدن التي يحدث منه الامراض كحر السحر والبلع والحمم وما اشبه ذلك
الامراض **الواو** هي الامراض العامة كمرض الوفا وشبهه **الالم** هو ما لم يبلغ
 صاحبه الى الحمى **الاسليم** هو الورق الذي بين العنق والبهر **الازن** هو موضع
 الحزام وصل هو القصارى ملوه ما **او** **ديما** هو الدم الرجو **اوسط** **لوس**
 هو الدم الصراوي **اكسرس** هو اسم جامع او غل في اللحم بمعنى الحمة
 اي الصنفة معول النجم الحج اذا انخن واملق **انك** **المرض** اي اضعفه **امرقان**
 هو امر الى حواله لسه حمره **احمر** **امع** هو الامر المشرق **اسفند** **امع** **لوت**
 اسفند لان اسفند اسود وراح لحم **اصطفا** **حيقوت** معناه دوالقده **اردها** **الح**
 هي اللطه وهي الحررة **اراح** هو ما وقع منه سم الحطل وصل ما وقع فيه
 الرغزان **اسم** **البحر** هو دعو الحمايين وهو الاسود بالجمجمة **اجانه** هي
 المقصود **انجات** هي المرات **اضوح** هو ديب **ادلاي** **الساب** هو دونه
 من النجم وتعلقه **انزل** **المراكد** اي صغ امر كذا **اسماع** هو قصه هذا اليد
اصل هو اصل الساس والكرفس **الح** **الشي** اذا شب ولم يحج **الاهال** هو
 مرق السكاج المروي وصل انه لون محدة الرغزان والخل **اربيتان** اصل
 المحدن **ابنهر** بمعنى المطع من صق النفس ومنه البهر **اسطعيس** هو
 اصل النقي **الاسبار** **الماء** هي الاسباب التي من خارج المحدة للامراض **الابش**

هو المكون من داخل البدن **اصيلا** يعول بكرة واحيلا اي عذره وعيشة الزمان **خس**
هو انما هما وكما يصطاح مع الدمج ويكون ذلك من شئ يابس **انط** الرجل
اذا اسبح اعطيه **الجماع** **اعلال** هو من الاتصال **احتمل** الى بصرفه او استدل
اما في الدرد واما في الصل **او واد** اليه هو العروق التي يخرج من البدن الكبد الى الامس
اغيتل الرجل هو ما عود من الغيلة وهي العذاره التي خرج الى العدر **ارسك** الشئ
عنى احتسره **اصغر** **ارحمان** هو الصوف الاحمر **شوطه** هو حيط منى محرق في عقده
معالة لا حسه بالجمد **اسحارون** هي الخلد التي يحيط بالخصى من خارج ويسمى
الصمغ ايضا **اروط** **اريدون** هو الصمغ الذي يلقى الحارمة جميع الما فيها **الاعتدال**
المذكور في كثرهم هو اصابع الخراجه والبرودة والطوبه والبرودة في جسم من
الاحصام على قنط واحد من عروق ريد بعضها على بعض في السنة **اصحاح** المرض
عموزاد **الاذكات** هو العلم ركنت التي اي علمته **ام الدم** حركة الزمان **اضاع**
سال **ارسك** الشئ اي اضل **الاصحاح** القليان اصابع المرض اذا على **الاسحالة**
هو صمغ ومع في العين واحد كالحمر صمغ حلا والخصم يصير عينا وما اسنيه
ذلك والكون اسحالة التي كلبته كاللبيص صمغ اساما او الكله عندى وكالحمر
وما اسنيه ذلك **اصصا** **الاس** اصله اذا المعطى **الطريق** اسم برفا في فضاء
دوا المعدة بالتهليلجات **الاس** احده الخرس

حرف الباء

ببتوقه هي مره حمراء مره حمراء وقيل ان الببتوقه در صغير وهو الصواب عندى
برام قزوه عماره التي يمل عكه لطيف بها الطعام وعنده ذلك **باطيه** هي صمغ
كبره **بهضت** **المعد** اي ثقل ما عليها **بهر** اي صاق نسه ومنه البهر
برارد حمراء مره من نصب واحد ما رى وباريا **بركار** بالزاعير المقوله
هو الصابط وقيل الزمار **براق** معى ابا وهو العابط **بندق** اي يصنع منه
سادقا اي يرودها **برعى** **الول** وهي هارى البول من الكلبى الى المشابه
واما استعير من الرخصه الملقفه معوله بالعوادى لان واحد العوادى يسمى
برجاء **بولوس** هو الفنى ونسبه الحوي **بجران** اذا كاسا المصارعه من
الطبعه والمرى وكاسا القلب والنهر للطمعه دفنت ذلك المرض اما باسها
او بقى او يروا او عاف او عود ذلك من الاستزاقات وكان بذلك ملامه
الخلل من العطب سى بذلك مجرا حسدا وان كاسا القلب والنهر للطمع تلف
الليل **بنات** **الليل** هو **الزنا** **بنات** **اللب** هو لها الصام وهي البروده **بنات**
الاسقطار هي السه الاسباب القرويه النامه المسركه للصبه والمرى
بنات **الكبد** هو الرن البات من قرا الكبد **لمى** **اصص** هو الاستقاء

البجي **بشمارق** هو لحم الصمغ الخفيف **بازهر** هو اسم عام الادويه المبرده
ببتره اي قطعه **بلحوا** اي انظموا **بدوقه** هو الدمع والاذقان واصله
التوم **بنادق** **الداخرون** وسادى البرود **بور** **نقون** هو دوا مركب بعد
من القلندس والمراد سيج سمحان على وعملان في كوز ودين الكوز في
الصمغ ليعنى **بوما** **بطه** هي البركه رعى نسبا بركه **بشاشه** هي الجعد
والى ك **بسيط** **السط** عن المركب يعول دوا في هذه الحروف هي البش
وذيذ هو المركب منها وكذلك يعول جلدو لم وعسل مشتم وعصب وعقروم
ودم وعظم ومع هذه كلها سابط والاسان هو المركب سها ويقال ايضا
الاسطعسات والعصر والقتل سابط لانها من مركبه من شئ **باسور** وجهه
دواسير وهو دود يدعه الطبعه الى كل موضع يطوبه هو المعده واساق العين
والنفث والاذن والاديين والرح وراس الاصيل والماصور اما كغيره في
المعده ماصه وهذا الرى من الماسور والماصور وقد عدوا الماسور بانه
اسما على افراد العروق الى المعده هي عرى مفاد **باه** هو لده الجماع حاصه
حرف **التا** **تقوى**

هو حركه الى التي ومن هو الى بلا كلفه **ترهل** اي استوى **تشيط** الشئ
اذا اضرى او هم **تموط** **الشر** اذا ساطق **تحي** **الوجه** هو النامه **تقدمه** **الوجه**
هو الا حار ما كلفه بالليل **تطر** **الجلد** عنى صار طرا **ترقه** عنى تنهم ويند
قيل فلان في رفاعه من العيش **تلفض** عنى نقص **تقصض** **الاسان**
هو زعرهها وتحررها **تلب** **الشئ** اذا انصب **تراكت** عنى صارت سياتا على شئ
تثاوب **الرجل** اذا منع فاه من الكسل **ترقوه** **الرجل** هي البركه بعينها **ترايب**
التراب هي عظام الصمغ **تبرغش** هو السهام النادر **تقوى** **الاصال** **تعال**
لكل من مد وجره وكسر عظم ويزف القباله وصال له ايضا **الخلل** **العقد**
تقام **الامر** اذا عظم وذا **تمطى** **تمدد** **آريب** اذا قل على الباربا امتنا
يريد على العمد لا على الاستقامه **تحيين** **التمين** **التقدير** **تكيمد** **اصحاح**
شئ ورمته على موضع **الام** **نقشا** اي ذهب ورمها

حرف الثا

هو ما اسبح على البطن من اللحم وهو **المسح** **غير** **الشئ** هو ثقله **ثدى** هو من
الثنه ما بين السره والعماء وهو مراد **الطى** **حرف** **الجم**
جباير هي شطا ما من حطب رفق او قص شد بها الكسر الحادث في الساق
او في الذراع **ججش** **الان** هو ولدها **جمر** هو الحدي في بعض الكتب
جروماط هو ماشى على الخرجاد هو الدرع **جسا** حثونه الاعمان وظهرها

معص المعص وهو من في الاما **مرست** التي امرسته اذا عركته باليد **مرحت**
البدن اذا سخنت عليه وعركته **مقداد** التي هو ساقته وهو نوع من انواع
 الكنية **مري** الذي هو سكن الطعام الى المعدة **منجج** المنجج الطريق **مرك**
 هو المهراس **مداك** هو عمر الاملا **ملا** هو الرطب الذي تربى به الصبي **معد**
 هو محبس مصد كالمخنة السفلانية والرائش **مراق** المراق هو العضلات الممتدة
 عليه **معص** التي عذره وستره **مهلوس** او مهزول او مصلول ومنه المجلس
 والهلاس وهو السبل **مصاد** الا خلاط اي معاله وهي المايه التي سوي في الكبد
 وعمر الكلي فاذا حرمت في البدن سميت **بولا** **مرو** **اللون** المذود انما يراد به
 لون بلا لم يكون من سئل او غيره **محفه** محل يحمل فيه الرض **مفصوله** مفصوله
 اي ما اخذ من الايجار المعدن على الماء وهو ان يوقد الحطب ويحرق
 في الطيف على وجه الماء فيؤخذ حشا بدمج ثم يري بالقل
 ينشف ذلك الذي يجمع على الماء ويرفع ويسمي **مفصول** ومفصول
محججه النار المحججه النار هي محججه من محاسن واذما جاع او عذب او حليم في
 صفة فاذا اذوت وضعت على المفصول شدة تلك
 المحججه فيبلا موقودا النار او مرقه او ساقه او قشر ثم تقسمها على العفوق والعسل
 موقودا فاذا بسط في وعاء المحججه ثم العفوق والمعد فاذا فصب ما يريد من البلاء
 مع ما المحججه فانزل على المفصول على المقام **مستخفف** اي مقلق المسامر
مكتنز يجمع الاما **مسبار** المسبار هو نسبة المزد من محاسن او غيره
 يقاس به نحو الجرح من المعظم يكون فيه او غيره اي هو مكان **مرك** صلب
متكاتف هو المستخفف **مرا** **الركبه** هو منشأها **محاس** هو المراس
مرهم اصله دهن وانما كان مرهم ومعناه دواء دوى به الجرح **ميه** هو شراب
 سوزل مضجع **مسحج** بالعم هو مر مطبوع وهو الرطب وميه الخمر وجميع هذه
 المضجع وهو مركب من حر ومطبخ وهو قاربي **مضفض** هو الوهم الشديد
مدروف ولا يقال مداف وهو من فوك قد فئت التي عليه ادويه
حرف **النون** **نمته** الحيه
 اي عصفته بجميع اسنانها وهنته بالسيف فمالم تقطع اي عصفه نظرت
 اسنانها الداميه عصا خفيفا **نظمت** الرجل اي صبت عليه الدهن او الماء
 المضجع فيه الادويه **نكسود** بلا ما بعد النون والسيف فير المقوطه و
 بالدال مقوطه هو اللحم المالح لان عكر القادسية ملح ومود معناه المحيى و
 كان هذا اللحم قد سخن بالملي اي عرك به والروي بينه وبين القديم هو ان النكهه
 تستعمل في الكلبين محججا او مستويا سفينين كما في اللحم الطري ولا يقطع كما

يقطع

ينفع القديم **نيزا** به معناه لون ترمان **نزله** يقال للعله نزله اذا اخذت
 العضله الى النعم فاذا اخذت الى المخزن قيل لها **نكام** **ناصور** وجمعه
 نياصور **ناصور** دم مولد في المقده خاصه وينتفع بحري منه الدم والبع
 داما وبولده من اذواج باطيه وقيل هو الدم المتولد في ما في العين خاصه
نذره بول ومع كذا في النذره والنادر اي في المعص الرمان شي كثير منه العجب
نقر في النقر هو الاوجاج المتولد في مفصل الرجل خاصه **نقر** **الرم** هي
 افواه الدروق الصوارب وعوارب الصوارب التي يحمل الدم الى الرم **نيمبرشت** قيل
 انه السمن الذي ما في اذ الطير وحرما يتحى وهو الذي يطبخ في الماء فوق شاطئ البحر و
 يعلم ان سموم قتل سموم است اي نصف طمخه لان يتم بالعارسه نصف وبرشت
 طمخه ساءه قال بطيخ نصف طمخه **نخاع** هو الملح الذي في جوف قنار الصلب
نمودج هو دوق السني **نخيرا** هو مرطب لها **نخارب** الراس هو سوزونها
 والسوزون الحاطه التي من الطعام التي يجمع بعضها بعضها **نقوها** نخاجتها
ناهي النهي القوي من الولاده والسوز **ف** **الصاد**
صاف هو الدرق الذي في باطن الساق اكثر ما ينسد وباطن الرجل فوق الاقدام
صان هو من الاطباء **صدد** **الفرق** معنى بروه جازعا واظهره **صوله**
المرض هو من صال بصول اي الى لقوه وعنف **ف** **العين**
عنبه هو ودم ندم في اللهاة تشبه حبه العنبه في مودها **عرق** **النسا**
 هو الدرق الذي في ظاهر الساق واما بصول سا بصول **عروق** **شربه** هي
 الدروق الدقاق المشوثة في اللحم التي لا ترى متخازه منه تحيزا حاصيا المسرحه **عرق**
مرام هي التي يخرج من القلب وعروق اذا قيل على الاطلاق وانما يراد بها
 عروق القلب خاصه واذا قيل وراذا انما تراد بها عروق الكبد خاصه **عروق** **حواكن**
 هي التي يخرج من الكبد خاصه **علق** **الدم** هو الدم الجامد مثل ان يحف **عروق**
 يعرف به اللهاة **علق** **الشي** اي قدم والعنق **القيم** **عصم** هو عصب
 الرتب وهو عظام الصلب ويسمى بالعمه العديله اي الدنيه تقصير رتب
 وهو معروف **عجمه** اي مضغه **عجم** **الربيب** هو نواه **عضيق** هو الذي
 سلى بالليل دون رانه وعند الباج وفي اليوم **السوق** **عطا** به هي حسان
 صغر موفه عن محسن الحبه **عشق** هو الذي بالساق في احد الكبد **عظم**
زورقي هو اللامس للكب من قدام **عقيم** **القيم** من الرمال والقيته من
 النسا الذي لا يكون لها اولاد **عرض** **الاعراض** كسر كالا لوان والاجسام
 ومثل الساس والسواد والخضره والخمر والطعم الحلو والمره والروائح
 والحاره والبرده والرطوبه والسوسه والخمر كات التي في الاجسام فهذه كلها

وهي عصي الراعي بدله عنب العلب بل هو عنب هندي وبدله سمى عبداسويه
وهو صلب ان ذلك منه **حرف** **التا** **توبد** بدله قشر
خروف الموت **تا عمدت** بدله حب الراس **بالقوب** اذا عدم شي بها جعل بدله
ثلاث مرات من الابرسا ويلي ورنه من القل المسمى الكور **تمهنيك** بدله في اعداد
الصواعده الدم الامان الذي منه هو **توبيا** زعم دستور يروى ان ما تقوم
معام النوبا اذا غلبت ان يوذ من وري الاس ودهه وغرم به عصا كما هو من
اطراق لرسون البري فيصير ويدر من طين ويطرق على القدر عطايه ثقب كره ويجير
في اوتن الخمار يثبت فيه ليله ثم يخرج وتوجد ما من حرقه وتصل كما فعل الايجار وسيل
في ذلك النقا فانه يعمم معامها ومن ان بدله النوبا ورنه من النادره ونصف ورنه نوبال
الخاس حرف **التا** **ثفا** وهو الحرف
بدله لسا ورنه حردل **ثوم بري** بدله مره ونصف ثم يبتاني **حرف** **الجيم**
جوشير بدله من بحر النوبا وورقه **جند بادستر** بدله المحموت وهو بدله
المحموت **جلنار** بدله ورنه من الزمان **جنطيانا** بدله اسارون **جمده**
بدله مثل ورنه من شعور عدان الزمان الرب ووصف ورنه من شعور عدان
السليحه **جوز شجرة القطران** بدله اللادون **جفت البلوغ** بدله ورنه
من الاس ونصف ورنه من شعور الزمان ونصف ورنه ورد
حرف **الحا** **حب السفرجل** بدله بوزق طونا
حب الراس بدله عاقر قزا ومعدل بدله فعل اسود **حب النيل** بدله
نصف ورنه شحم الخنظل **حنظل** بدله قنا الحار الا انه يوصفه اكثر من ثلاث
وربات يورده من شحم الخنظل وقالوا ان العادعون له هو عرسه من شحم
الخنظل الا ان فعله سمي وقالوا السوس بدله الخنظل حب المومع ومن ان احد
اصل السماع ايها وشنق وور على شرب العسل كان فعله فعل الخنظل
فلان احد من الاوز العليل ورنه درم ونصف مع شرب العسله حلف كما
يخلف الخنظل وقام مقامه **حي العالم** بدله من عصارة ورق الخس او يانثاد
ما عنب الثلب **حاشا** بدله النوا من المستر الجلي ورنه بدله اسود امر يطلى
حامى ورنه كرون اسود ورنه وقال غيره بدله ورنه درم حامى ورنه درم فادون
وان شيت اسارون وان شيت اعواد **حليلت** بدله ورنه درم **حليلت**
المتن وزن درم ونصف سكيك وبدل ورنه درم حليلت طب وزن درم
من المحموت ونصف درم منغ **حضض** قال دستور يروى ان قويا
سبح من عصارة الصفور يور وسمي بها مكان الحصى ومن ان السما واداعي
في الماء ان يصير طعمه مثل العسل في البز استعمل بها استعمال منه الحضض وكذلك فعل

نحو الساق ما ينقله الورق هو **حب لسان** بدله من ونصف من مره البلساب
حب الزلم بدله شقائل **حرف** **الحا** **حبادشبر**
بدله مثل ورنه زنجبر ونصف ورنه ورنه سروج البعم وقالوا شق بدله سكر سباني
خطلي بدله اصل البردي وبدل من الخطلي مثل ورنه منغ عرق ويلي ورنه طباير **خضبي**
الغلب بدله ورنه منغ وقالوا امر بدله ورنه شقائل **حيث الرصاص** بدله الزنتا
الذي يعلق من المعن **خزل** بدله ورنه بر النيلم وقالوا لوس بدله ورنه **خزل**
ابيض بدله ورنه اسج **خزبي اسود** بدله اصل الاجز بايس ورنه ورنه
ما ورنه ورنه عاربون وقالوا بدله مثل ورنه شجراي هندي وان شيت
مثل ورنه مره ونصف خزبي اسج **خزبي ابيض** بدله ورنه توبد ونصف ورنه نوبال
واربع ورنات ورنه ورنه منغ البعم **خزبي ابيض** بدله ورنه دارميني ونصف ورنه
حب الاجز **حرف** **الذال** **دارفل**
بدله ورنه ورنه ورنه من الغلظ **دارصيني** بدله شرجي هذا قول
حالموس وقالوا بدله درم منه ودرم من كتابه وقالوا بدله ورنه من لجان
دوقو بدله ايسون **دارسيمان** بدله من السوس وقالوا بدله ورنه ورنه
اسارون ودرم من كل واحد مثل نصف ورنه **دروغ** بدله ورنه ورنه ورنه
ورنه قرنفل **دهن الورده** من الحفر بقوم مقامه ودهن منج الكرم ودهن كونا سافغ
هذه الادهان في مقالة الادهان من هذا الكتاب **دهن نفسيج** بدله من البلساب
ورنه حب الزع **دهن البلساب** بدله درم منه قدم ما الكافور وفوقه صاعه
ما الكافور في مقالة من المقاقير واوراقها ومقال حالموس بدله ورنه البلساب
المراسيل وقالوا بدله ورنه كادرا ونصف ورنه من النان حيل ورنه زيت
عيق **دم** الدهن هو الجوز بدله درم منه ورنه درم ونصف صرف صاف
دلب بدله ورق الرب اذا عدم ورق الذي **دهن النيل** بدله ورنه النفسيج
حرف **الذال** **ذهب** بدله ورنه
القلب للور ورنه بدله درم درم فضه ورنه حيا وكبريت مسحق قيت
حرف **الزا** **داوند صيني** بدله مره ونصف
داوند شاي ورنه بدله ورنه حمران من السبل الهند ورنه ونصف ورنه
وردا من رازيا **دراخي عريض** بدله ايسون **دامك البليج** بدله ورنه العفص
راسن بدله اصل الحوس **حرف** **الزا** **زنجيل**
بدله غلظ ابيض ودارفل **زوقا** بدله درم من الزوقا الرب ورنه درم و
نصف من المر ورنه الرب وقالوا يوحى في كتابه بدله سلحه **زرباشاد** بدله
مثل ورنه ونصف درم ورنه ورنه حشوق **زرباشاد** بدله مره اسج

فموسى بدله من السموات سج بدله اربع مرات وند الحى سبل هندي
 بدله ادم وان سداح **سبر** دعي بدله سبل هندي وان شافر
 عروق الكعبه **سادج** بدله سبل رومي وقال امر بدله فتريلجند سكيك بدله
 ممل الادور وقال امر ضغ الصور والوكو وقال ارنبدله ورنه جاوشرو نصف و
 رنه دالنج **سل** بدله سمرة المرفه الذي عندنا وند مل انه هو صراف بدله
 اصل الخماص وند محف الموب الرطب الممر وند مل ان الصراف **سناكي** بدله
 السنا المردعي الذي عندنا الذي اسمه عي المرابنه بالخمير ويسمى الضيون **سورجنا**
 بدله ورنه من الخما ونصف ورنه كود اذوي **سوسن** بدله ورنه من الواسو
 الطيب **عروق السوسن** بدله ورنه كبر ونصف ورنه نور الصور **سندروس**
 بدله دنا ورنه كبر امداب وندل السندروس الذي السندروس السوارن المورف
 بضع الهرجان **سود** بدله نصف ورنه فتر اليا ورنه ازروت **سوسن**
اسما بنجوت بدله ورنه لزنبا المهن حاصه هو السوسن الاسفر والاسفر بدله
 سايخه دله من الدار يني نصف وندنا حرف **الشي**
شاهترج بدله نصف ورنه سادلثا ورنه هليلج اصفر شاديه بدله
 نصف ورنه صريري وندنا ورنه فترا **شم النلب** بدله شم الدب **شم**
 الصفة الزهرجا بدله شم النلب **شم** لاوز بدله شم السماج **شم الكلب**
 البحردي بدله شم الكلب الهندي **شجرة الصلكي** بدله اصل عصا الراعي **شم ارمني**
 بدله ورنه العود مح الحلي وقال امر بدله ورنه افستق ونصف ورنه
 قنبيل **شيطرح هندي** بدله قرطانا وقال الحسن بدله ورنه وقال اخر
 بدله ورق النقي **شيان** بدله اذاعم حشيشه تسمى ينيقه ورنه سميره
 ثنت في بعض الرسوم **شب** انواع الثوب كثره وند ما يوب من هن
 في العلاجي حرف **اله** **هيو** ناديتون
 بدله مثل نصف ورنه سبت مثل نصف ورنه النيسون **هليلج هندي** بدله
 هليلج كالي وندل الكالي هندي **هندا بستاق** بدله هندبا برنج
 حرف **الواو** ورنه بدله ورق بنفيع
 ماس ورنه ورنه كوني كهاى وندل ورنه راوس منى وقال امر بدله
 اعواد الخزغال ورق **الين** بدله ورق شجرة الور **وحشير** بدله سج ارمني
 حديث حرف **الياء** **يبنوت** بدله البنبوب
 الذي من الخروب بدله عصف عيني مشقوب
 الباب **الرابع في اعمار العقاقير المعروفة**
 والادوية المركبة بالشد ذك الادوية المعروفة ثلاثة اجناس

معدنيه وجيواتيه ونباتيه **فالمعدنيه** تختلف بحسب شرفها كالباقوت والذهب
وحجر الماس والزمرد فهذه سقى ولا تفسد في الجيبين والسنين والافوا **واما الفضة**
والنحاس والحديد فتسحق وتفسد في المده السيره من الزمان ولا يبا ماس
منها التراب والماء وما كان منها غير الاعميه لا تراب ولا ما فانها سقى السنين الكثره
الا ان مقامها اقل من الذهب والباقوت كثر **واما الاملاح** لعنده من الما
ما لحي في البحيرات فانها اقل مقام من المحترم من المعادن تحت الارض وقد سقى
عندى سقى السنين الكثره نحو الخمس عشر سنه لم اريه تغير البتة **واما الشجر**
فتختلف اعادها لا حلالها في اجناسها واكثرها بقا الب المرعى فقد سقى لغيره
سنه واللام من سنه ولا يفسد **واما الحارث** واكثرها من الشجر والاملاح
كثرا فتتدبنا من بى عنده الكثره **الغريه سنه** والاكثر ولم يحدث فيه تغير
البتة **واما الراعي** فسقى فوق الخمس سنه والاكثر لا يتغير ولا يفسد و
قد راينا من بى في محزنه عن هذه المده ولم يفسد **واما الزجاج** فسمي قوته
في اقل من عام وهدم بته **والاسفندج** سقى لانه اعمام وخمسه ثم تسحق
الى التراب **بيد المالك** سقى المسن الكثره وهدم عنى اكثر من عشر سنه
ولم يحدث فيه حادث ولست اشك الا انه سقى اكثر **والزجاج** يبقى
السنين الكثره هي انهم قالوا سقى كبقا الذهب **القلبياء والمقيثا** والشاده
والثريا وعنده الايجاد فقد بقيت عنى السنين الكثره فما سقى الى
منها سقى من العمر **واما الادويه النباتيه** فمنها البهاغ وعصارات والمان
وادهان وبرود واصول وشور ومماغ وازهار **اما الاصاغ** فبقاوها
اكثر من جميع البرود والاصول كثره وهدم عنى انها سقى سن الكثره والصنع
المرعى ومع اللوز والكزى وشربها نحو بلسن سنه فاراتها بغيرت عن
حالتها **اما سقى منها نذاره او ما اوتراب** **واما العصارات** فبقاوها اقل من
بقا الاصاغ كثر لان اكثرها سدرع اليها السعس واكثرها بقت عنى عصاره
عشوه اعمام وقد دأطها السوس ودكى الى الرطه استرثتها منه انها كانت عنده
زمانا منذ استراها من الذي جلبها ونطقها فمما فوجرت فيها البروبها على
انها قد حوت **واما الالبان** كالسمنونيا والرسون وشربها فسقى لا تسحق
اكثر من عشر سنه الا ان السمنونيا اكثر مقام الاقيون لان الاقيون
لصنف قوته في بلاد اعمام وقد رات سمنونيا بعت نحو العشرين سنه ولم
يغير من قوتها سقى البتة **واما الادهان** فترى باج وتفسد في اقل من عامين
الا لعللها وما استعمل منها بعد عامين او ثلاثه فلا خير فيه لا سيما مثل
الورد ودهن البقسج والادهان المارده فانها تفسد ويحرق **واما البرود**

فحمله في البقالان ما كان منها كثر الدهن مثل السم والوزن والحدود العا
 والفرع ونحوها فاما سرع اليها الفساد واكثرها ما نحو العام لم لا يسحق ستمل
 واما الورق مثل الاسون والورق والورق والورق والورق والورق والورق
 سمي السنن والسنن والاكثر على حسب جبانها والاكثر في قوتها ففقدت من هذه
 الورق كسر سمي سمي كسر ما قدرت بعضها وبعضها هت بالفتور واما
الاصول والقصور فيختلف في معانيها على حسب جوارها كالقسط والراوند و
 الفوح والبرصين والدوخ فاما سمي الفسح من السنن والاكثر ودرجتي عندي
 من امر واسم يحوي الفسح ولم يذهب من قوته شي وليست اسك الا انها
 سمي كبر من هذه المدة **واما الزنجبيل** والورق ياد هذه التي بها طوبه يسوع
 اليها العوس من عامها او من عامين **واما اللها** فان فيها سهله وعمر سهله
 اما المسهله كالتريد والشرب وشربها واسمها سمع موبان بعد ثلاث اعوام
 فقصنا بنا بيا واما غير المسهله مثل الدار صبي والقرنه والليفه وشبهها
 فان جالينوس ذكر من بعض الاوائل ان الدار صبي لا يبرم اذا قال اني استلثت
 دار صبي كان في بعض حراس ملك زمانه كان قد اتى عليه نحو من ثلاث سنن
 وذكر انه وجد قوته قد انقصت الا انه احدثه الريان المالم مدغم واما انما بقي
 عند قوته فزفله اربعين عشر اعوام ويطبقها فوجبت قوتها باية فيها
واما النقا والاذهار فهي اقل ما في الاصول والخش ودرجتي عندي
 نوار ينسج نصف قوته بعد عام نقصنا بنا بيا والورق كذلك والافسح كذلك
 ومعاج الادوية كذلك والاسطوخودوس والنجاب والصغار وشبهها فاما
 كلها سمع قوتها بعد عام **واما الترياق** و**يا رالمجاين** و**الاقراص** **فالترياق**
 سمي من سنة اشهر الى سنين سنة ثم ما عدى فمجان الى سنين سنة ثم ينقل منه
واللوعاذيا واما راج وكاماس والمورح والوس والمور ويطرس هذه كلها
 سمي من سنة الى خمس اعوام **اما سيبا** سمي من سنة اشهر الى سنين **شيلنا**
 سمي من سنة اشهر الى سبع سنين **دمترا** سمي من شهر الى سنين **سخرنايا**
 سمي من سنة اشهر الى ثلاث سنين **ميجون** **ارسطون** سمي من سنة اشهر الى ثلاث
 سنين **فلونيا فارسيه** مثله وما النور يور في العلون اء اء اء بعد
 سنين اولث اء اء اء وهو ينفع وينفع الصافيا بعد ذلك الى عشرين سنين وبعد
 ذلك سمع راعته ونصرتها ونصف فعله **ميجون** **دماد** **ملي** سمي من
 سنة اشهر الى سنين **ميجون** **الكبريت** سمي من سنة اشهر الى سنين **دواللث**
 سمي من سنة الى ثلاث سنين **امروسيه** سمي من شهر الى سنين **دواللث**
 سمي من شهر الى سنة ونصف **اصطرا حيقون** سمي من ثلاث اشهر الى

ثلاث سنين **قوتيا** سمي من سنة اشهر الى سنة **ميجون** **البلاور** سمي من سنة
 اشهر الى ثلاث سنين **دواللث** سمي من شهر الى سنين **ما رالمجاين**
 التي تدور البول سمي من سنة اشهر الى ثلاث سنين **ميجون** سمي من شهر الى
 ثلاث سنين **اقراص اللث** و**اقراص الاسفيل** سمي من شهر الى سنين **السفونا**
 الوجود بالما الدارة والحار مثل من وقتها الى شهرين وبعد ذلك الى سنة ففقدتها
 ضعيف **سائر الجيوب** سمي من شهرين الى سنة اشهر **سفوق** **المقلانا** او **سفوق**
 الحب الزمان بعد من وقتها الى شهرين ففقدتها الى سنة ونصف **الاقراص** كلها
 الما فم من الخباب من نومها الى سنة اشهر **اقراص الكوكب** و**اقراص السوسيد**
 من شهرين الى سنين **الامرينل** **الاكبر** **والاصغر** والفساد سمي والجورثان
 والارها وكلها بعد من ربع فاذا اسباب ربع لم يصلح لشي **دهن البلسان**
 وما الكافور كالا عبق كان فله اقوى وكذلك **دهن الاله** **الضادات**
 والمراهم كلها بعد من وقتها الى سنة واما اقول ان ليس كل المراهم يبيد
 فعلها الا هذا المرم الذي فقد جيبته اريد من عام ونصف ما يبرم من حاله
 وقد بقي اكثر من ذلك المرم الاسود بعد من هذا اكثر من هذه المدة فما احتمال
الاشربة كلها سمي من وقتها الى سنين واما اقول انها سمي اكثر من هذه
 المدة ولا سيما ان يحط ماد حارها وجمعت من الهوا الحار واداه الخواص
 فاما سمي السنن اكثر من سمي الى اكثر **والزيبات** سمي اكثر من الزينة
 وقد ذكر جالينوس انه سمي عنده رب السوم سمي عماك سمي من غير سم
 قوته ولا طعمه **الاحمال** **والشفاقات** الشفاقات التي لم يلدودات ولا
 سيبا التي يورقها الا صاع بعد من سنين السنن اكثر من وقتها ولا سمعت
 واما **الذوديرات** مثل كل الناس سميون وشبهه التي يورقها العقاقير النباتية
 فاما نصف من بعد عام نصفنا بيا واما التي يورقها الاحجار المحدثه مثل
 القوسا والا تمد والعلينا وشبهها فاما سمي السنن اكثر من غير ذلك
 واما **الادوية الجربانية** كالشحم والمراوات والافحات والبر والرسول والورق
 والاطلاف والدا **اما الشحم** فان احتوت كاسي وملحت فسمي السنة
 والاكثر ينفع بها في العلاج **واما المراوات** فسمي اكثر من الشحم او سمعت
 واحتوت في طرف لا عشا الهوا فاما سمي السنن اكثر من وقتها
 واما **الزبول** والبر صمي نحو العام كجور الدب وهو الكلب ودب الحما ونحو
 الما عرم سمع قوتها واما **الدا فسي** اذا احتوت ويحط بها نحو الصاغر
 واما **الزبول** والورق **الاسفيل** سمي السنن اكثر من وقتها عندي وهي
 قوتها لم واما **الجند بديتر** سمي عندي السنن اكثر من خمس عشر سنة لم يبر

استحالة ولست اسكن ماء اكثر البيا **الحامس**
في تفسير الاكيال والاوزان على مرقا المجمع ان لاشياء السائلة
الرجية يختلف اوزانها واكيالها بحسب وزنها وذلك ان الاختلاف في ما بين
الريث والشراب والعسل كسر جدا لان العسل اقل من الريث والشراب مثل يلقى
ورده والعسل اقل من الريث بمقدورته واقل قليلا بحسب اختلاف اضاف
العسل والشراب اقل من الريث بسبع ودره والشراب والخل والماء وريته
الوزن وتفاوتهم على حسب اختلافها انساو كذا الا دهان والسمن ومثال
ذلك على ما ذكره القديس فان الريث بملا لره الانطاكه اشان وسعرون وطلا
ويكون وزنها من الشراب مائة من وطلا ومن العسل مائة من وطلا ومن
وطلا او اكثر قليلا بحسب اختلافها انساو كذا على ما ذكره القديس
الربيعي من كل بملا من الفخ او غمر من الخرب عشر امداد ونصف مد
بعد التي عليه السلام وملا من الريث ستة عشر وطلا كل من مائة اش
عشر وقيته والاوقية ثمان مثاقيل وعلاء من الشراب ثمان عشر مثاقيل
وعلاء من العسل ثلاثون وطلا او اقل قليلا او اكثر قليلا بحسب اختلافها
وهذا الجدول المتقدم فيه بيان ذلك الاكيال والاوزان التي اولها **حرف**
الالف **استا** رقيق فيه ستة دراهم واثني عشر
ومن ادره مثاقيل وقل ستة دراهم وثلث درهم كيل وخمسة دراهم
ومن ستة دراهم كيل والذي انفع عليه حرافا ليا وعلاء وم وحي عندي
ان الاستاد اربعة مثاقيل **ابرق** قبل هرسته اوطال وقل مائة
ثمان عشر اوقية الى عشر اوقية وقل مائة سبع عشر اوقية الى عشر
اوقية **ابولوش** هو اثنان ونصف وقل مائة مائة وهو ثلاث اربط
ومن ادره قراط وقل عشر حبات **العوس** هو ثمانية واربعون مثاقيل
واربعة وعشرون مسط **اربا** هو مائة ستون **اعرا** هو مائة ستون
واربا **اقيه** هي احدى عشر درهما كيلا وهي ثمان مثاقيل الفضة ومثاقيل
الذهب سبعة مثاقيل ونصف لان المتقال هو درهم ونصف كيلا يكون
ذلك درهمين دخلا وثلاث حبات وهي الكيل سبعة مثاقيل **انان العسل**
من **انان** من ونصف **اكوثافز** ورائته في بعض الكتب اكوثافز بالواد
ويكون كيلا وزنا مكيله مائة درهمي ومثاقيل ودره ثمانية عشر
قيراطا ومال ثلاثة عشر درهما ويصل اليه اثني عشر درهما كيلا ومثال كيله
مواوس واهرو نصف والمواوس واهرو نصف والمواوس الواحد
اودره ونصف **السطور** هو درهم ونصف **سارون** هو مثقال مثل

الدرهمي والاويلي سوا **استون** ورائته في بعض الكتب اسطراعالون وهو
نصف مسط **اون** هو اوقية **الق** هو خمسة عشر درهما او لي ورائته او لي
هو وزن مثقال مثل الدرهمي سوا وهو سوا اوقية **اردب** وهي ثلاث
امد والدرم مائة مدواشان وسعرون مائة التي على الله عليه ومال ثلاثة
اشان وهو ممرس ويات والي يه اربعة ارباع **الان** منه كهر فيه صغر
فالكر مائة عشر مسط والصفر سبعة اقساط **ابقيه** هو مائة الباه
والاهاام **اطريلس** مال لثله اواقي وتسع اواقي ايضا ونصف مسط
اسونس هو قمر وهو ادره اوطال وزنا **الاكيال والاوزان**
التي اولها حرف الباء **باقي** بالبوابة ثلث مثقال وهي اثني عشر قيراطا **باقي**
اسكندرية ورائته نصف مثقال وهو سبعة قراط **باوس** هو قيراطان **بوي** هو قيراطان
مبتدقه هو دره مثقال مثل الدرهمي **بوس** هو قيراطان **بوي** هو قيراطان
ما الكهر مائة وحمض مسط والصغير ادره وعشرون مسط **بما**
سوي الا مائة وهو مائة تسع ثمانية واربعين مسط **س** طر الاكبر
عائده مسط **بياطي** مائة مثاقيل **الاكيال والاوزان التي اولها**
حرف التا **ت** مائة يكون مثقالا ونصف **استمط** هو ثلاثون
مثاقيل الاكيال والاوزان التي اولها حرف الثا **ثا** ثا
هو سب درمات ثا مثاقيل **ثا** اصابع يكون مائة مثاقيل الى نصف
سعال ويقال سعالين ادره نصف ثلاثة اصابع **الاكيال والاوزان التي**
اولها حرف الجيم **جوزه** الحوزة المتعلقة هي سبعة مثاقيل وعوزة
البلد ستة مثاقيل **جامله** هو دره عشره مثاقيل **جره** الحز الانطاكية
فيها مائة واربعون مسط ومال مائة من الريث ومن الشراب ثمانون مثاقيل
ومن المسك مائة وستة وثمانون مثاقيل الى مائة واربعين مثاقيل **جلقوس**
هو نصف مائة مسط ومال مائة اثمان قيراط وهو نصف مواوس ومال ربع
قيراط ربع قيراط **جوش** ومال مواوس فيه مائة اقساط والا طلي اقساط
ومال سبعة اقساط **الكاك** **الاكيال والاوزان التي اولها حرف**
الحاء **حصة** هي ثلث درهم كل **حز** مائة مائة الكنت
حبه الفضة من مائة الذهب ثلثها ومثل ثلاث اصابع **حلقون** هو درهمي
الاكيال والاوزان التي اولها حرف الخا **خز** مائة درهمي
اربعة حبات ومال ثلاثة حبات ونصف **خيا** الكبر فيه مائة مثاقيل ومال
ثلاث اواقي والصغير مثاقيل ويقال ان الحينا الكبير ثلاث اواقي **خا** **خا**

هو ثلاث اصاط بالقط الزوي **خروس** هو ست اقسط **خرسا** هو ثلاث اوطال
الاكيال والاوزان التي اولها حرف الدال درهمي هو وزن مثقال
واذا قل ثلاث درهمات وهو ثلاثه سائل ويقال درهم كيل ودائق ويقال
ثمانية عشر قيراط والمقال اعم واصح فيه ثلاث مراويل هو الدرهم الرومي
وهو خمسة عشر درهما والدرهم يقال ايضا درهمين الاشد به ايام الاندلس **دائق**
هو سدس درهم كيل وهو بحساب النوباسون ربع درهم **دخل** هو خمسة عشر درهما
وهو ثمان عشر قيراط كقصر درهم ونصف والعصبي درهم ودوران ويقال
فيه سون منه بحسب المقياس **دورق** مثل ان الدورق الانطاقي بمائة خروس
والخروس ستة اقسط ورويه وقيل ان الدورق عزالرزم ثلاث اوطال ويقال
دطل والصغير دطل ويقال الدورق الكساليق اربعة اوطال ويقال سته
اوطال والصغير دطل من مثل القسط سوا وقال ايضا الدورق هو قوطي **ديتار**
هو مئال وثلث ومئال اربعة وعشرون قيراطا وهو درهم عراس **دستجه** هي
مئة غلا الكف وهي مئة **دياسا** سبعة مثاقيل **الاكيال والاوزان**
التي اولها حرف الدال اذا كان درهمي كان بالهند عشرة اوطال
كل رطل اسي عراو مئة درهماه يكون ذلك قسطا ونصف **الاكيال والاوزان**
التي اولها حرف الزا رطل هو اسي عراو مئة وهو نصف
قسط ورطل الروم اربعة عشر اوقية وربع ومثل سبعة اوقية رطل بندي
مائه وثمانه وعشرون درهما كيلا واربعة اسباع وهو عشرون استنادا
رطل مري مائة درهم كيل **رطل الشام** ست مائة درهم كيل وهو جنس
اوطال مئربع رطل **مراي** ثلاث مائه درهم كيل يكون رطلان وثلث
رطل حلبى اربع مائة وحمسة ومائون درهما وهو اربعة اوطال مئربع
رطل الطب مائه وعشرون درهما **الاكيال والاوزان التي اولها**
حرف الزا **زرق** هو كيل كونه فيه مئربع وثلث **الاكيال والاوزان**
التي اولها حرف الطاء **طاليطون** هو مثل القسط مائه رطل
ويقال مائه وخمسة عشر رطل **طسوج** هو وزن حبتين ونصف من الشعير
طرويلوس الكساليق من المسطون **والطرويلوس** اليهودي نصف قسط
طما طموروت هو مئ مثقال مثل الدرهم **طراد** هو كاس قديمها وزن
بلاشون درهما كيل **الاكيال والاوزان التي اولها حرف الطاء**
طلمى هو مثل الكلكم وهو مثل الصاع اربعة امداد **الاكيال**
والاوزان التي اولها حرف الكاف **كف** سد درهما
كون هو ست اقسط ومئال ست ادمال ومئال قوطولاس ترايوس ويقال

توايوس وهو اربعة ونصف **لويوسون** هو ثلاث اواق كوسون هو عشر
درهما **الكر الكسري** ثلاثون مديا وهو جنس الف وسبعماية وستون مديا
البنى عليه السلام والصغير خمسة امداد والكر سغدا ستون قفرا يكون مائة
مكا كك **كيلو** هي مثل الصاع اربعة امداد ويقال دطل ونصف والكلم
قبل الصاع خمسة اوطال وهو ثلث موك وهو اربعة اقداع وهو دطل ونصف
كشونا درهم قوم انه زنه مائه عشر قيراطا درهم قوم انه اسي عشر درهما
كبابي هو من الزيت سبعة وعشرون درهما من ثلاثين درهما ومن
العمل اربعة وخمسين درهما **الاكيال والاوزان التي اولها حرف اللام**
لمودي يكون ذلك سبع اوقية **الاكيال والاوزان التي اولها حرف الميم**
مثقال هو درهم ونصف كيل ودوران دخل وثلث جات وهو خمسة عشر
قيراطا **مكوك** هو اسي عشر مدا وقيته ثلاث كلفات ومئال اربعة اوطال
ونصف وهو بالوزن خمسة عشر قيراطا ومئال اربعة اوطال في موك ويقال
انه نصف دطل من المئربع وثلث ربع الربع وهو بالوزن اربعة اوطال **المكبي**
الربعة اوطال **والصغير** دطلان بالكيل وهو عند الروم عشرون اوقية وثمان
عشر اوقية وسه عشر اوقية بالكيل وهو عند الميوس مائه مثقال بالوزن
في الاشيا العباسية وهو الاكندرية ثلاثون اوقية ومئال عشرون اوقية
وعند الطارخا اربعة عشر اوقية **المق الادديلي** سبعة اوطال
وقيل المئ رطلان والرمال اسي عشر اوقية وذلك مائة وعشرون درهما بدارم
الكيل ومئال المئ اربعون استنادا والرمال عشرون استنادا **مصطرون**
وراث سبطون بالسبي والراوقد ذكرته في الجداول بالكر منه ثلاث اوقية
والصغير ست مثاقيل وهي ست درهمات **ملعقة** هي مثقال ويقال
دوران كيل اسي درهم ونصف ومئال ثلاث دراهم كيلا ويقال الكبير نصف
اوقية والصغير اربعة دراهم كيلا ومئال نصفهم الملققة اربعة مثاقيل مئال
ومئالان من دوا **مينه** يقال له حرف يسع مائة مائة وثمانون
مدامد البنى عليه السلام **مياوس** فيه عشرين قسطا **الاكيال والاوزان**
التي اولها حرف النون **نواه** هي مئال مئال ويقال سبتر اربط
ويقال خمسة دراهم كيلا ومئال مئال درهم ويقال نصف درهم كيل **نيطل**
ويقال مائة طلحة اسي عشر مثاقيل وهو اوقية ونصف منه سبعة عشر درهما
كيلا الاشد ومئال استناد **نقشطاء** الكسري هو جنس قسطا والصغير
حمسة وعشرون قسطا بالعدد **الاكيال والاوزان التي اولها حرف**
القاد **صاع** هو عند الروم عشرة اقسط وعند العرب اربعة امداد بالقياس

عليه السلام ورده حده اوطال ووجه ملا اوطال بعد اذنه حده الكسره
 اذنه عشرون مائتا والصدقه الصغير ست مائون **الريكي** وورد في
 اولها **حرف القاد** ضا دونه هو ابي عشر مائتا ونصف اخر من هو
 متقالان **الاكيال والاوزان التي اولها حرف العين** عمو الكسره خمسة
 عشر مائتا والصغير سبعة اقسام ونصف قسط **الاكيال والاوزان التي**
اولها حرف العين غزي وثبت في موضع اخر غزي وهو مائة اربط مثل النوا
 وهو مائة مثقال ومائة ثلاث اربط في العراقي . وهو مائة مثقال درهم كيل
 وسدس المثلث ويطردع درهم كيل اذنيان واثني عشر في هذه الصور ونصف
 درهم **الاكيال والاوزان التي اولها حرف الفاء** فني فيه عشر مائتا
 ابي عشر مثقال **نالح** مالحم هو مائة مائة الفدادى **فحوب** هو متقالان
 ونصف مثقال وهو ثمان وثلاثين مائتا والحلوس نصف سدس مائتا
مصاص فيه ابي عشر قسطا **تلمارات** هو جنس درهم ونصف كيل
الاكيال والاوزان التي اولها حرف الفاء قسط هو ثلاث
 اوطال من حساب الدرهم وقد حمله معهم اربعة اوطال ومغفرهم وحلوس
قسط رويح مائتا كيل بطلان وبالوزن بطلان وفي الاشيا عند الروم
 ثمان اواي ومائة القسط الكسره اربعة اوطال بالعراقي ومائة مثقال
 والصغير مائتا بطلان بطلان الكيل وبالوزن بطلان بطلان **والقسط الانطاكي**
 وحل وبالوزن مائة عشر اوجه وعند العبادي اذنه وعشرين اوجه
واما القسط في كيل الطويات فقسط الرتب ثمانية عشر اوجه والشراب
 عشرين اوجه والصل ستة وثلون اوجه وقد تقدم ذكره في الجدول
ثريون هو الكيل بطلان والوزن عشر اواي وفي بعض بلدان الروم هو الكيل
 سبع اواي ونصف وهو مائة مائون **والقسط في** قد ذكرته في كيل
 الرطوبات **قسطار** فيه مائة اربط مثل طاليون سوا **القسطار العبادي**
 سبعون مائتا وهو مائة اربعون بطلا **والقسطار اللبي** مائة وشه وعشرون
 بطلا والمطلي مائتان واثني عشر بطلا **قسطولاس** هو اربعة وخمسون
 اوجه كمال **قنادوس** فيه مائة مائتا **قنادوس** هو كل فيه اوجه
 ونصف **قباد** هو مائة مثقال وهو ثلاث جيات ونصف منه في
 الدرهم الرطل ابي عشر قيراطا وقيل القيراط مائة ويقال جرم اربعة وعشرين
 جرم من المثقال **قصب** هو انا قدره مثلا سكره الكسره مائة ويقال انه
 مثل القسط **قصبوب** فيه عشرة اوطال **قلقي** هو ثلاث اربط وهو
 ثمانية حلوس . هو سدس مثقال مثل الابلوس **قارطك** هو اوطال

مائة واربعون قسطا ووجه مائة من الخوس **قريح** هو بطلان وربع قفير الكبير
 اربعة وعشرون صاعا وهو اربعة وعشرون كيله وهو مائة مائتا كيل مائة
 ستة وسبعون مائتا البني عليه السلام وبالوزن بطلان والصغير الصغير بالوزن اربعة
 اوطال **قصب** فيه ربع مائة قيراط **قصبوب** فيه ثلاث اواي مثل المسطرون الكبير
 سوا قفليات الكسره ووجه ثمانية اوطال والاوزان اربعة مثاقيل والصغير نصف
 مثقال **قلمحان** هو درهم ونصف الى مثقال ونصف الاكيال والاوزان
 التي اولها **حرف السين** سون مائة هو ثلاث اوطال وثلاث ارباع
سليموس فيه نصف اوجه ويقال عشرين اوطال وسكره مائة مثاقيل
 وثلاث مائتا ورده عشرين ونصف **ساد** فيه مائة ونصف **سكره** هو
 ستة اواي والصغير ثلاث اواي ويقال اربعة مثاقيل ومائة مائتا مائة اواي
 اوجه **ساسينا** فيه اثنان وعشرون قسطا **سطوح** وقد رايته بتقديم
 الطاء ويقال ثمانية اواي الطاء وهو مائة عشرين وهو مائة ونصف **سطوس**
 فيه اربعة اقسام **سطاطوس** وهو اربعة دراهم **سكيك** هو ست اواي
 سمي قفير ثلاث اواي **شمار** هو عشرين اوكوس **الاكيال والاوزان التي**
اولها حرف الشين ششيل مائة من الشراب والحل بطلان وسبع
 اواي ومن الزيت بطلان ونصف ومن الفسل ثلاثة اوطال **الاكيال والاوزان**
التي اولها حرف الهاء هلث هو ست اربط **هشاد** هو خمسة
 وعشرون استارا **الاكيال والاوزان التي اولها حرف الواو** وبيه فيها
 اربعة ارباع ومائة مائتان ووجه ثلثين بطلا وهو اربعة وعشرون قدما
 والفتح بطلان وربع **والاطمي** هو مائة اقسام **وسعوب** فيه
 درهمان ونصف ابي مثقالان ونصف **الاكيال والاوزان**
التي اولها حرف اليا يمينيا فيه ثلاثة
 ارباع الاوجه ويقال سطون صغير
 ثمان مائة مائة مائة مائة
 والحدقه ووجه

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثلثون في عمل اليد من الجبر والكسر والحلج قال واضع هذا

الكتاب لما اكملت لكم باي هذا الكتاب الذي هو من العلم في الطب بكماله وبلغت
الغاية فيه من ومنوم وبياته قرأت ان اكمله لكم بهذه المقالة التي هي جزا العمل باليد
لا العمل باليد بحسب في بلدنا وفي زماننا معدوم البته حتى كاد ان يدرس علمه وينقطع
ازد وانما بقي منه رسوم سيوره في كتب الاول
والشوش حتى استقلت معانيه وبعثت فايدته فرايت ان احببه واولفت
فيه هذه المقالة على طريق الترتيب والبيان والاقتصاد وبان يوضح هذا يدرك
وسايرالات العمل اذ هو من زيادة البيان ومن وكيد ما يحتاج اليه والسبب
الذي لا يوجد صانعا محاسبه وزمانا هذا لان صامه الطب على يده
منفي لصاحبها ان تبا من قبل ذلك في علم الشرح الذي وضعه جالينوس حتى
تفت على منافع الاعضاء وحياتها وضرارها وانفصالها ومعرفة
الاعضاء والاعصاب والعصلات ومردمها ونجاها والروفا لتوافيقها والوفا
ومراضعها ومردمها وذلك قال القراط ان الاطباء فالاسم كبر والعمل قليل ولا يتنا
في ضاعه اليد وقد كونا نحن من ذلك طرفا في المدخل من هذا الكتاب لانه من
لم عالمنا كونا من الشرح لم نجد ان يقع في خطأ يقتل الناس به كما قد شاهدت
كثيرا من يصور في هذا العلم وادعاه بغير علم ولا دريه وذلك في ذات طبيا
جاهلا قد سبق على قدم منبري في عقب امره فابرا بعض شرايات السبق من
دم المراه حتى سقطت حية بين يديه ورايت طبيا اخر قد تقدم في اخراج حصاه
بجل قد طعن في السن وكانت الحصاه كسره فصور عليها فخر بها بقطعه من
حرم المشاء فأت الرجل الى نحو من ثلاثة ايام وكنت قد دعت الى اخراجها فرايت
من عظم الحصاه وقال القليل ما قد رت على ذلك ورايت طبيا اخر كان يريد
عند بعض قواد بلدنا على الطب حديث لصفتي اسود كان عنده كسروا

العقب مع جميع فاسرع الطبيب محمله فشد الكسر على الخرج بالرفايد والجيار شدا
ونبتا ولم يترك الخرج تنفسا ثم اطلقه على ثوبه ثم تركه اياما وامر ان لا يعمل
الرباط حتى يورم ساقه وتدمه واسره على الهلاك فزعيت اليه فاسرعت في
حل الرباط فقال الرامد واستقل من اوجاعه الا ان العناد كان قد استحكم في
المضروب لم استطع اذاعه فلم يزل العناد يسمى في المعصره هي هلك ورايت
طبيا اخر ربط ودا سراطا متفرج فدا نام على عظم عليه صاحبه وذلك ان السراط
اذا كان محققا من عظم سوداوي فانه لا يشفى ان مرضى له الحسد البته الا ان كسره
وعرض محتمل ان تاصل عيبه وكذا باي يشفى كتم ان قلنا ان العمل باليد ينقسم

فشرين على نصب السلامه وعمل يكون معه الطب في اكثر الحالات وقد نهيت
في كل مكان باي من هذا الكتاب العمل الذي فيه العرب والخرف فينبغي لكم ان تحذروه
وترفعوه لئلا يحد الجاهل السبيل الى القول والظن فحذروا لانفسكم بالحسوم
والحياضه ولمصاكم بالرفق والتثبت واستعملوا الطريق الافضل المرد على الجبر
السلامه والعافيه المحموده وسلكوا الامراض الخطره المفسره الهمودنزه والنسك
عما يحاذرون ان يدخل عليكم الشره قدسكم وداكم وهو انما الجاهك وادع في الدنيا
والاخره لا تزدادكم فقد حال جالينوس في بعض معانيه لا يداروا من مرضه
طبا سو وقد قمت هذه المقالة على ثلاثة ابواب **الباب الاول**
في الكي بالمار والكي بالدر والحاد سبب مرتب من القدم الى القدم وهو
الات حداد الكي وكلاهما يحتاج اليه في العمل **الباب الثاني في النخ**
والبط والجامة والجرامات واخراج الهام وغرد لك كله سبب مرتب
وصورالاته **الباب الثالث في الجبر والحلج وعلاج الوفا**
وغرد لك سبب مرتب من القدم الى القدم سبب مرتب وصورالاته
الباب الاول في الكي وهذا ان تذكر العمل به فليس ان تذكر كيفية منافعه
ومضاره وفي اى مراح يستعمل فاقول ان الكلام في كيفية معمله الكي ومضاده
كلانا طويل وعلم دقيقا وشرافيا وقد تكلم جماعة من الحكماء واصفوا منه
وقد اختلفت في كلامهم السير بما فيه الطويل فاقول ان الكي سعي بالجملة بكل
مراح يكون في ماله وبغير ماله حاشي من احيى وما المراح الحار من غرامه والمراح
البارد من غرامه فاما المراح الحار والناس مع ماله فقد اختلفوا فيه فقال
بعضهم ان الكي ماعنه وقال آخرون نعمه ذلك ان الكي لا يصلح في مرض يكثر
من الحرارة والسوسه لان طبع النار الحار والسوسه ومن الجاهل ان يستعمل
من مرض حار بالناس حار يابس وقال الذي يقول نعمه ذلك ان الكي بالنار قد يسمع
به في مرض حار يابس حار في يابا من الناس لا يكثر مما صنعت به الانسان وروفا
الخراج النار اصبت به الانسان ما دوا اما قول بقوله لان السوسه قد كسفت في
ذلك مرات الا انه لا ينبغي ان يصور على ذلك الا من قد راى وروفا في باب
الكي دره بالقد ووقف على اختلاف مراعات الناس وما لا مرض في انفسها
واسبابها واعراضها ومده زمانها واما سائر الامزجة فلا يوقف عليك منها ولا يبا
الامراض النادرة الرطبه معدا مع جميع الاطباء عليها ولم يختلفوا في المعنى الكي
منها **واعلموا باي** ان من سائر المعالجات الكي بالنار وفضلته على الكي بالدر والخرف
لان النار حار يابس لا يتعدى فقله العصور الذي كوى ولا يفر بعضه احرى
منقلبه الا صرنا سيرا والكي بالدر الحار في قد يتعدى صله الى ما بعد من الاعضاء

ودرما أحدث في العضو منها يسروده ودرما قتل النار لشرفها وكرم جوارها
 لا يعمل ذلك الا ان افطمت وقد اجمع لنا ذلك بالقرينة لطول الحدة والعناية بالعضو
 والوجه على حقاق الامور ولدلكا استغنت عن طول الكلام ولولا انه لا يلحق
 بكتابي هذا لا ودرت عليكم سواي النار عافضا وكففة فعلها والاحصاء وبقيها
 للامراض بسلام فلسفي رهاني بوق عن اخفاكم **واعلموا يا بني** اهم قد اخلصوا في
 الرمان الذي يصلح فيه الكلى وحملوا الفصل الرمان ومان الرشح واما اقول ان الكلى
 تصلح وكردمان من اصل الصرد الرابع من قبل الرمان مسفرق والمنفعة التي
 يستعملها الكلى ولا سيما ان كان الكلى من اوجاع مرورية قوية محقرة لا تحتل الناض
 لما صاف مما ان يعقب بلبه هي اعظم من سير الصرد الداخل من قبل الرمان ولا
 تتبع ساكنم يا بني ما تروهم العامة ومها الا ضا ان الكلى الذي يرى من مرض ما
 لا يكون ذلك المرض عوده اما او يحملون تراها وليس الامور كما طوس احل ان الكلى اما
 هو منزله الذي الذي يحمل المراح ويحتمل الرطوبات التي هي سبب حدث الاوجاع
 الا ان الكلى فيحصل على الرضا سرعه يحده وقوة فله وشده سلطانه وقد
 تمكن ان ينعو المرص وقتا مانه الرمان على حسب مراح العليل وعكس مرضه
 ووجه وما يستعمل في حمة من اختراع الفصول فيه واهل نفسه في اكتسابها
 من الاغذية وتعودك من الاسباب اللهم الا ان يكون المرض الذي يستعمل فيه
 الكلى منها لطيفا وفي بعض قليل الفصول والرطوبات مثل في الصرض عن الوجع
 ونحوه فقد يمكن الا يعود فيه ذلك الوجع وذلك يكون في الاقل واما قول
 العامة ايضا ان الكلى اخر الطب هو قول صواب لا الى ما ينصبونهم في ذلك لانهم
 لا يتقنون ان لا علاج في سفيديا ولا جيرة بعد وخرج الكلى والامر بخلاف ذلك
 واما معنى ان الكلى اخر الطب اما هي تاتي اسمها من قرب العلاج في مرض
 من الامراض فلم يخرج تلك الادوية ثم استعملنا اخر شي الكلى فيخرج من هاهنا
 ونوع ان الكلى اخر الطب لا على المعنى الذي ذهب اليه العامة وكثير من الجهال
 الاطباء وقد ذكرت الاديان ان الكلى الذهب افضل من الكلى الحديد واما قول ذلك
 لا اعتزال الذهب وشرف جوده وقالوا انه لا ينبغي موضع الكلى وليس ذلك
 على الاطلاق لاني قد جربت ذلك فوجدت انما يفيد ذلك في بعض الاديان
 دون بعض والكلى افضل واحسن من الحديد كما قالوا الا انك اذا احيت الكواه
 في النار من الذهب لم يبين متى يحرق على القند الذي تريد بجمع الذهب
 ولانه يسرع اليه البرد واندرت عليه في الحرق ذاب في النار وانسبك فيخرج
 الصانع من ذلك في شغل ولذا صار الكلى بالحديد عندنا اسرع واقر من الصواب
 للعمل وقد رتب هذا الباب على فصول نظمها في الراس الى القمم ليسهل على

العالم ما يريد منه **الفصل الاول في كيا الرأس كيه واحد**
 سفع هذه الكبد من غلبة البرودة والرجل على الدماغ الذي هاسب الصداق
 وكثرت التزلات من الرأس الى ناحية العينين والاذنين وكثرة النعم ووجع
 الاسنان واوجاع الخلق وبالحمل لكل مرض يمرض من البرودة كالغصا في
 والصرع والسكبات ومخزها في الامراض **مورده هذه الكيه** ان تامل العليل
 اولها بالاستغناء بالذوق المسهل المنق للرأس ثلاث ليلال او اربعة على حسب ما
 تروجه قوة العليل وسنه وعادته ثم يامر ان يخلق راسه بالموس ثم تقعد
 بين يديك متريبا قد وضع يديه على صدره ثم تضع اصبعك على اصله بقفه
 بين عينيه حيث انتهى اصبعك الوسطى فعلم ذلك الموضع بالمداومة ثم الكواه
 الرتيقبة الذي هذه

ثم انزله على الموضع المعلم بالمداومة نزع بها يدك قليلا وانت تدبرها ثم ترفع
 يدك حسرها وانت تنظر الموضع فان رايته قد انكشفت من العظم وترو
 داس الخلال وقد حبه الكرسه فارفع يدك والافاع يدك بالحديد نفسها
 او صرهما ان مردت هي ترى من العظم ما ذكرت لك ثم خدسا من ملح نخاله في
 الماوشرب فيه قطنه ومنفها على الموضع وانزكها ثلاثا ثم اهل عليه
 قطنه شربه في اللبن وانزكها عليه حتى يذهب الحشوشيه من النار ثم عالجها
 بالمرهم الرباعي الى ان يبرأ وقد قالوا ان المرح كمالا في مشوما بمدا المرح هو افضل
 والفع ودرمهم بان يكون الجلد الى العظم وعسك الكوى حتى يحدرو بعض
 من العظم ثم يحد ذلك ما احتوى من العظم ثم يعالج وقال اخرون ينبغي ان يالغ
 ما الكلى حتى يورق العظم ما يثروا حتى يسط العظم كيه القيراط او العلكة بزره
 وزعموا انه يسرع من ذلك انجزه الرأس ويترك المرح مفتوحا وما نا حلوبا ثم
 يعالج هي يندمل ولست اري هذين المرح من الكلى لانه الا في بعض الناس
 وعلى طريق الصور وتركه عندى افضل ومع السلامة واكاتب بان الرأس
 يصعب ما فرقت انصاه الضمى كما قد شاهدناه في سائر الاعضاء ولا سيما في
 كان داس العليل ضعيفا بالضعف والضعف الاول من الكلى اسلم وافضل عندى
 وايه استعمل فاعلم به **الفصل الثاني في كيا الرأس ايضا**
 اذا حدث في حمله الرأس وجع مزمن وطال ذلك بالعلل واستعمل الايامات

والعقوبات والسعوط والادهان والعمادات ولا سيما ان كان قد كوى الكبد
 الوامدة التي وصفنا فلم يضره شيء ذلك وانظر فان كان راس العليل قد جرى البنية
 بالفتح ولم يكن صغيفا وكان مجيدا وثا شديدا فأكوه كبد امري قوي تلك قليلا
 ثم أكلوه على كل قوت من راسه كبد من ذهب بخي الخلد وكشف عن العظم
 القدر الذي وصفنا وأكوه كبد في موضع راسه في الموضع الذي يري بالاسم
 صنف يدك وهذه ولا تكشف العظم فان العليل يحد لها الله شيئا ملازم سائر
 كيات الراس كلها وساد هذه الكبد في موضعها وسنفي ان يكون الكواه الذي
 يكون بها قوت الراس وموضع العف من الكواه الذي يكون بها وسط الراس
وهذه صورتها

الفصل الثالث في كى الشقيقة غير المزمنة اذا حدث في راس الراس
 ومعه مع صداع واشتد الوجع الى العيون واستفزع العليل الادوية المنقية
 للرأس واسهل سائر العلاجات التي ذكرت في مقام الامراض فلم ينج ذلك كله فأنكى
 بها على وجهها اما الكى بالرياح الحار الحرق واما بالبرد فاما الكى بالرياح الحار
 فهو ان يحد شيئا واحدا من الزم مقصور ويقطع امره من الجنبين ثم
 يسوق من موضع الوجه في الصدع بمصبع عربي من يصره موضعها على الخلد سبع
 فدا السبعة فله فيه على الخلد من غيب ثم شد عليه برقايد شرا محكما وبكره
 قدر خمسة عشر يوما ثم حله واحم الدم وانزكه الجرح يوشى او ثلاثة ثم اعمل على
 قطنة مغموسة في السمن حتى يجمع الموضع ثم تعالجه بالزهر الحار وان شئت فقل
 ذلك من الادوية الحارة الواشيت في المعالاة العاشرة عشر في الادوية الحارة
 واما كياها بالبرد فعلى هذه الصفة يحرق الكواه الاربعة صورها ويسمى الكواه
 المسارة لان راسها كهيئة المسار منها بعض السبعة وفي وسطها سبعة

ثم صمها على موضع الوجع وتتركه حتى يذهب الحرق منه قليلا قليلا
 ويكون العليل الذي عرفت من على الخلد مثل صنفه وروغ يترك للبرق في الشرايين

الذي

الذي من اسفل صدر الشرايين ثم شرب قطنة في الماء الحار وبضعها على الموضع و
 يتركه ثلاثة ايام ثم يحرق القطنة بالمقنن ثم تعالج الموضع الحار بربا وان شئت
 كوت هذه الشقيقة طرقت السكينة الناقية من الكواه وبخلف من مطبخ الشرايين
 في هذه الشقيقة غير المزمنة خاصة **الفصل الرابع في كى الشقيقة المزمنة**
 اذا عالج الشقيقة بما ذكرنا من العلاجات المقدم وما ذكرناه في مقام الامراض
 فلم ينجع العلاج ورايت من العليل ما لا يقدم بها ما ذكرنا من الكوا الاول بالرياح
 او بالكي فليس ان يحرق الكواه السكينة من بعض مبدان تعلم على موضع الوجع
 يحرقون طوله نصف اصبع او خرو وتقول يدك مرة واحدة وات شدتها
 على مطبخ الشرايين وبلغت نحو العظم الا انه ينبغي ان يحفظ من اتصال الكبد
 الذي يترك عند المصبع من العليل او المصبع المحرك له فحدث السج وكن
 على حدود راسه من راس الدم من الشرايين الذي مطعت فان قطعة الضر ولا
 سيما لمن جعل ما يصعب ولم يكن دواء مجربا وركب العليل او لا سيما في ذكره
 الشرايين العاد من الشرايين على وجهه وفي موضع من هذا الكوا فان رات
 من العليل ما لا يعم به هذه الكبد ورايت جسم العليل مختلفا فأكوه كبد في
 الراس كما وصفنا وعالج الجرح حتى يبرأ وان شئت استعمل الكوا الذي ذكرناه في
 باب سائر الشرايين والكواه وان السكينة بانه كوا افضل من هذا وانجني

الفصل الخامس في كى او جاع الاذنين اذا حدث في الاذنين ومعه من
 رد وعرج بالمسيلات وسائر العلاجات التي ذكرنا في المنقسم ولم يضر
 الوجع فام الكواه التي يسمى النقطة التي هذه صورتها

ثم سقط بها سدا ما يعمول الاذن طرعا كما تزدور او حولها مما ان كان الوجع
 فيها من بعد الكى من اصل الاذن قليلا بعد ان تعلم الموضع بالمداد ويكون الكى
 قدر عشر نقط في كل اذن او نحوها ثم تعالج الموضع حتى يبرأ **الفصل**
السادس في كى اللقوة اللقوة التي تعالج بالكي اما يكون من النوع الذي
 يحدث في العنق على ما ذكرت في مقام الامراض وهيب كى النوع الذي يحدث
 من هفوف وتشيخ العصب من الجانب هذا النوع من اللقوة بالامراض
 والسعوط والعرج فلم ينجع علامك فليس ان يكون العليل ثلاثة
 كيات واحدة عند اصل الاذن والباية اسفل قليلا من صدره وثالثة عند

جميع الشفاين واحمل كيك من عند الحفة المرفعة لان الاسترخاء انما حدث في
الجهة التي ظهر صحتها وصورة الكلى ان يكون كبه بارا طرفا لا دون الا موصفت
فوق الراس قليلا واخرى في الصدغ ويكون طولها على قدر طول الاقدام تنزل
بالكلى يدك حتى يحرق فتد نصف من الجلد وهذه صورة الكواء وهو يفرغ
من السكينه التي تفرغ صورتها الا انها الطيف منها قليلا كما ترى

ويبقى ان يكون السكين فيها فصل عظم قليلا ثم يعالج الموضع مما تقدم حتى يبرأ
الفصل السابع في كى السكفة المرتنه اذا اترسب السكفة وعالجتها
يدركا فله نفع علامه وم يكن العليل همى فاكوه اربع كيات على كل قرن من
راسه كيه وكبه في وسط الراس الذي ذكرنا وكبه في موضع الراس على مقدم وصفه
المكوى على مقدم وقد يكون ايضا كيه على فم المعدة فكون البليغ ثم عالج
مما تقدم **الفصل الثامن في كى السنان الذي يكون من البلغم** ينبغي ان
يسقى العليل أولا بالارباب الكبار والحبوب لطيفة للدماغ ثم يحدو راس العليل
لحمه ويحل على موضع خراف الحردل المكتوب في مقالة الاخره بحمله مرات فانه
حرب من الكوى افضل ذلك على الرشد بعينها الذي ذكره هناك فان روى بذلك
كثيرا ما يبرأ هذه العلة بهذا العلاج ولا فاكوه ثلاث كيات في موضع راسه
يكون بمضغ من اعلى الراس الى اسفل العنق واحمل من كل كيه وكبه عظم
اصبع ثم يعالج الكلى مما تقدم فان اردت الرأه وكان العليل مسترخيا لذلك فاكوه
الكلى الوسطى وان اردت الرأه فاكوه على الفرس ثم يعالج كما ذكرنا ويكون
الكواء زيتون التي تفرغ **الفصل التاسع في كى النابج واسترخا**
جميع البدن ينبغي ان يقدم في شقيه الراس بالاربابات مما ذكرنا ثم احلق
راس العليل ثم كوه كيه في وسط الراس وكيه كيه على كل قرن من الراس
وكيه على موضع ثلاثه على مقاربات العنق فان اصبحت في هذا استرخا البدن
الى اكثر من ذلك وكان المرض مسترخيا لذلك والمرضى قويا مسترخيا فاكوه اربع
كيات على مقاربات ظهره وابلج بالكلى حتى يحترق من الجلد اكثره ويرفع يدك
ثم يعالج على ما تقدم من برا ولكن الكواء دينونه **الفصل العاشر**
في كى القرع انما يكون المصروع الذي يكون حرقه من قبل الدم فيبقى ان
سقى دماغه أولا بالاربابات الكبار وسائر العلاج الذي ذكرنا في القسم اذا

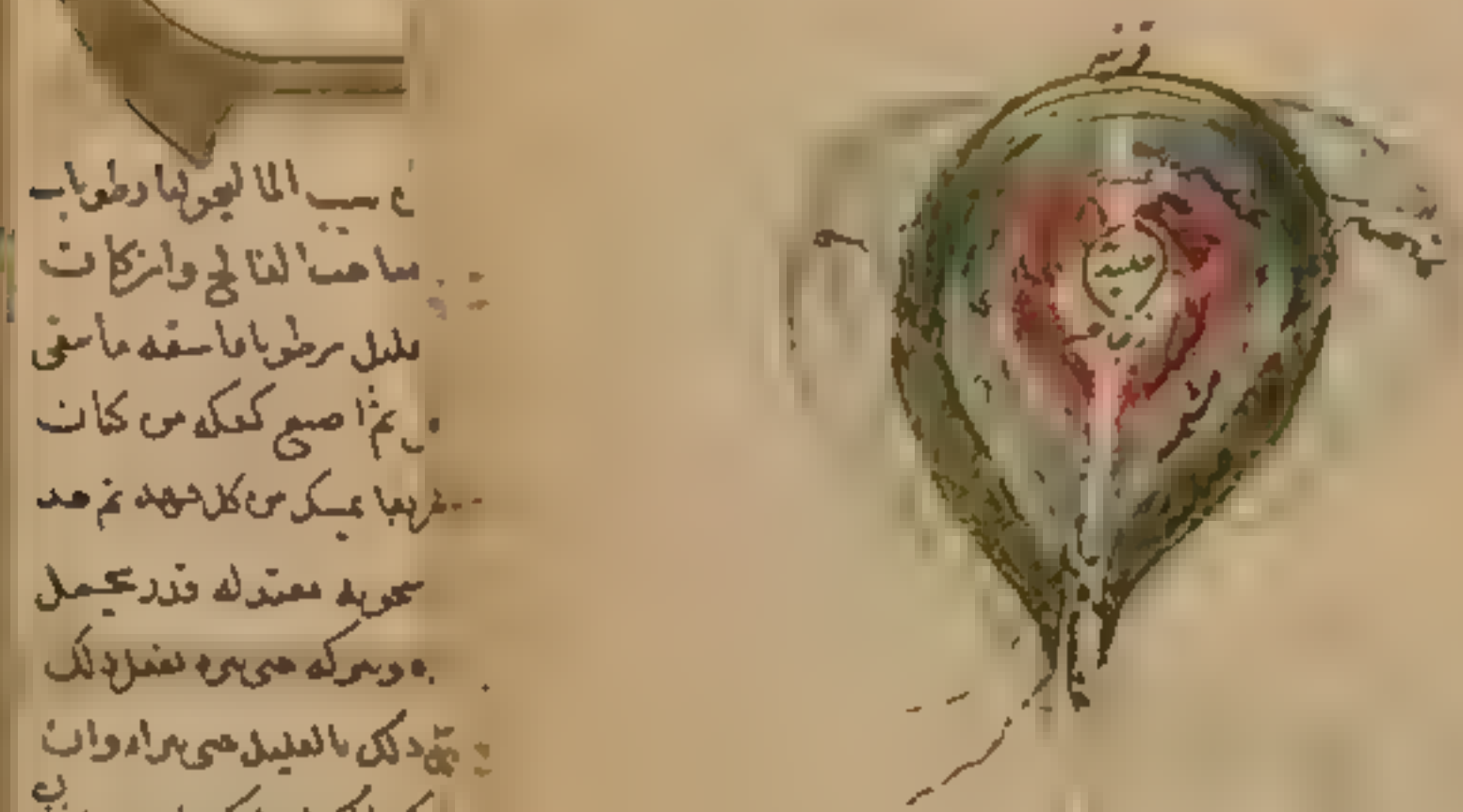
كان العليل كثيرا وكان مسترخيا لا جدا لادويه ما ما ان كان صبيلا جعل الادوية
فليس جعل العليل والمماضي المنقبه للذباغ قبل ذلك بايام كثر مع تحسيرا عند
ثم يحلق راس العليل ثم كوه الكليه الواحدة في وسط الراس على مقدم في الصدغ
وكيه اخرى في موضع وعلى كل قرن من راسه فان كان المرض قويا وكان مسترخيا
فاكوه الكيات التي ذكرنا في صاحب النابج واسترخا البدن على مقاربات العنق
ومقاربات الظهر ويكون الكواء زيتونه على الصدغ التي تفرغ فان كانت
الليل صبيلا ما جعل الكواء لطيفه على هذه الصورة

الفصل الحادي عشر في كى الما الخوي اذا كان سبب الما الخوي رطوبات
فاحدة ولم يعلط فاكوه الكيات التي ذكرنا في صاحب النابج واسترخا
سبب الما الخوي فاصطبل الى السواد وكان جسم العليل رطوبا فاسقه ماسقى
دماغه على ما تقدم في القسم ثم احلق راس العليل ثم اصبح كيكه من كيات
كالدايرة ثم انزلها في وسط راسه والعليل فاعدها بمسك من كل هذه ثم خذ
رحلا واحدا من سن الفم العنق ثم سخنه على النار حتى يصفى معتدله فقد جعل
الاصبع اذا دخل فيه ثم يوقه وسط راسه في الدائرة ويحركه حتى يبرأ فقل ذلك
بالليل كل اسبوع مرة مع سائر دواءه الجيد ليعقل ذلك بالعليل حتى يبرأ وان
سبب كونه بسبب اصغارا كره من فزان مسك يدك بالكواء بل يكون لسمها فان
هذا النوع من الكلى يربط الدماغ باعتدال ثم يحل عليه قطنه مشربه في السنين
او في شحم الدماغ حتى يبرأ **الفصل الثاني عشر في كى الما النازل في العليل**
اذا سبب لك ابتداء الما في العين بالعلامات التي ذكرت في القسم فنادر واسق
الليل ماسقى راسه واحدة عن جميع الرطوبات وعمره في الحمام على الراس اما
ثم مع محلق راسه فاكوه كيه في وسط الراس ثم كوه كيه على الصدغين
ان كان اسد نزول الما في العينين سمعا او من الجباب الرامدان كان ابتداء
الما في العين الواحدة واقطع بالكواء جميع الاورده والشرايين التي تحت الجلد
وليكن الكيات فيها حولا في عرض الصدغين ومخط من رفا الدم وان رايت
شيئا منه فاقطعه على المقام ما يعلج امسكه وساقى بالحملة في سائر السرايات
واقطعها والصدغ من الزحف وقد كوى في القفا تحت العظم كيتين بلقيين
الفصل الثالث عشر في كى الدم مع المرتنه اذا كانت الدموع من منه دامة
وكانت من قبل الاورده والشرايين التي في ظاهر الراس من حادح ويتفتت ان

جميع الشفاين واجعل كبدك من عند الجهة المرفعة لان الاشرفا انما حدث في
 الجهة التي ظهر صحنه وصورة الكلى ان يكون كبدك باراطوفلا دون الامتعت
 من الراس قليلا واخرى في الصديق ويكون طولها على قدر طول الاقدام تنزل
 بالكل يدك حتى يحرق فتد نصف تحت الجلد **وهذه صورة المكواه** وهو يذبح
 من السكينه التي تفرقت صورتهما الا انها اللف منها قليلا كما ترى

ويبقى ان يكون السكين فيها مصلح فقلنا لا نعالج الموضوع مما تقدم
الفصل السابع في كي السكتة المزمنة اذا ازممت السكتة وعالج
 عما ذكرنا فلم ينجح علاجه فلم يكن العليل عسى فاكوه اربع كيات على كل قرن
 واسه كيه وكبد في وسط الراس الذي ذكرنا وكبد في موضع الراس على ما تقدم
 المكاه في على ما تقدم وقد يكون ايضا كيه على فم المعدة فكون ابلغ ثم
 عما تقدم **الفصل الثامن في كي النيان الذي يكون من البلغم** يد
 مستحق العليل او لا الامارحات الكبار والمجرب المنقبة للدماغ ثم يحرق في
 كبد ويجعل على موضع خزان الحزول المكتوب في مقالة الاخر بجمله مرات
 ضرب من الكلى وافعله لك على الرقبة بعينها التي ذكرنا هناك فان روى
 فكثيرا ما يبرأ هذه العلة بهذا العلاج والا فاكوه ثلاث كيات في موضع
 يكون بمصلحه من اعلى الراس الى اسفل العنق واجعل من كل كيه وكبد
 اصبع ثم نعالج الكلى مما تقدم فان اودت الرأه وكان العليل متعللا لذلك فاك
 الكية الوسطى فان اودت الرأه فاكوه على العنق من ثم نعالجه عسى يبرأ وكبد
 المكواه وتيقن اني قد كتبت **الفصل التاسع في كي البالج واسه**
جميع البدن ينبغي ان تقدم في شفيه الراس بالامارحات عما ذكرنا ثم
 راس العليل ثم كوه كيه في وسط الراس وكبد على كل قرن من الر
 وكبد على موضع وثلاثه على فقرات العنق فان اصبحت وعلا استرها البدن
 الى اكثر من ذلك وكان المريض متعللا لذلك والمريض قويا مستحكما فاكوه اربع
 كيات على فقرات ظهره واطلج الكلى حتى يحترق من الجلد اكثر ورفع يدك
 ثم نعالجه على ما تقدم عسى يبرأ ولكن المكواه زيتونه **الفصل العاشر**
في كي الصرع انما يكون الصرع الذي يكون حرجه من قبل انهم يتغيرون
 شتى وما فيه الا بالامارحات الكبار وسائر العلاج الذي ذكرنا في العنق اذا

كان العليل كثيرا وكان محتلا لا مدا لادويه فاما ان كان صبيلا محتلا لادويه
 فليستعمل الرأه والمماضع المنقبة للدماغ قبله كل بايام كثره مع تحيين اعذيه
 ثم يحرق راس العليل ثم كوه الكيه الواحده في وسط الراس على ما تقدم في الصفه
 وكبد اخرى في موضع وعلى كل قرن من واسه وان كان المريض قويا وكان محتلا
 فاكوه الكيات التي ذكرنا في ما قبل العنق واشرفا البدن على فقرات العنق
 وفقرات الظهر ويكون المكواه زيتونه على الصفه التي تقدمت وان كان



سبب الما ليجر لها وطوب
 ما قبل العنق واشرفا
 ليل مرطوب ما سبقه ما سبق
 ثم اصنع ككه من كيات
 فربما يمك من كل عهد ثم حد
 حتى يمتدله فذر يحمل
 وهو كيه عسى يبرأ فقل ذلك
 في ذلك بالعليل عسى يبرأ وان
 كبد المكواه بل يكون لسمها فاك
 له فصفه مشربه في السنين
شرقي كي الما النازل في العين
 في القسم ضاوه واسق
 وعمره في الحمام على الراس اما
 ثم كوه كيه على الصدغين
 الجانب الواحد ان كان استن

الما في العين الواحده وامطع المكواه جميع الاورده والشرابا الى تحت الجلد
 وليكن الكيات فيها مثلا في عر من الصدغين ويحفظ من ترف الدم فان دأبت
 شيئا منه فاقطعه على القيام باي علاج اسكنك وساقى بالجملة في سائر الامرات
 وعلمها والصدغ من الترف وقد كوى في الفم تحت العنق كيتين بلقيين
الفصل الثالث عشر في كي الدموع المزمنة اذا كانت الدموع مزمنة دأمة
 وكانت من قبل الاورده والشرابا الى في ظاهر الراس من خارج ويقتن ان

ذلك من فصول ما رده بالما منه فأكوه الكلي القوي وصفت بعسا في ابتداء
النازل كيه في وسط الرأس وكيتين على الصدعين وكيتين في القفا على النطيرين
وان اصبحت الى الزيادة فأكوه كيه كل جانب من جنب العين الى طرف الخاطب مكواه
صغير **المصل الرابع عشر في كيه** **الانف** اذا عالجته بما ذكرنا في
في القسم ولم يخرج الملاحق ما درواستق العليل القوقا ثلاث لثا في ثم اطلق
راس العليل واكوه الكيه الوسطى المكواه الزيتوني ثم اكوه بالمكواه المهاديه كيه
فوق الخاضعين تحت الشرف قليلا ويحفظ من الشربان لا يسطيع **وهذه صورته**
مكون سرارية

المصل الخامس عشر في كيه **استرخا جفن العين** اذا استرخا جفن العين
بمن مرض او طويته فاكوي الجفن كيه واحدة بهذه المكواه الهلالية **وهذه**
صورتها

وان شئت فاكوه فوق الخاضعين قليلا كيه كيه في كل جهة وتاخذ من
الصدعين ويكون طول كل كيه على طول الخاطب ولا يبلغ ركة الكي بل على قدر
ما عرفت الخلد ويكون صوره المكواه على هذه الصورة

المصل السادس عشر في كيه **جفن العين** اذا انفسا شفاها الى داخل تحت
العين الكي منها على يمين اما الكي بالناز واما الكي بالذوق الحرق واما الكي بالناز
فانما العليل قبل ذلك ان يرك اشفاه ان كان ممن يسميها هي بطول واستوى
وان عجزه عند شفاها فشد عيشه بمصاها لئلا يحرك هي صب فاذا ثبت واستوى
يصنع راس العليل في حركه ثم يصنع جفن العين بالناز علامه على شكل ورقه اس

دكون

ويكون ابتداء العلامة بالوب من الاشعار ثم يصنع قطره ستره وبما امر الصرا
لغات برقعها على العين ثم يتم المكواه وهذه صورتها

ثم يكون على الشكل الذي علمت قليلا قليلا في مرات كثره حتى يحترق سطح الجلد الذي
ورقه الاس كله طاهره خاصه وعلامه صحه علك ان ترى جفن العين قد شمر
والشرف اذ يقع عن محسه للعين فارفع يدك حسنه واركة بلونه امام شم
احل عليه قطنه بالسن هي يتقلع الحكرسه ثم عالجها بالمهم هي ما فان عاد
شي الشعر بعد وقت واسترها الجفن فاذا الكي على ذلك الموضع كما علمته ولا فأت
الشرف في الجفن الاسفل فاكوه هي رجع الى موضعه الطبيعي واستوى ولا يحس
الشرف العين واما الكي بالدوا الحرق فهو ان يامر العليل ان يرك الاشعار من بطول
ويستوى ثم يصنع من الكاه صوره ورقه اسه ثم حزن الصابون المهوره ومن
الجبر غير المظني من كل واحد ورون درهم او نحو فيسحقها جميعا سحقا جيدا
ويجعل ذلك بالخله لئلا يردم بسط منه على الكاه الذي صنعت كيه ورده
الاس ويضعه على جفن العين العليل او احدى اولا ثنتين ويضع تحت العين قطنه
مشربه في يمين السمن وراس العليل في حركه ويصنع اصبعك السبابه فوق الدوا
وقوته قليلا وانت تحركه كلا حتى العليل يلدغ الدوا لانه بعد له لربما كانا
مادام تحت اللدغ فارك الدوا وحركه باصبعك فاذا سكن اللدغ فارتفع الدوا و
اغسل العين بالماء البارد فان رايت الجفن قد ارتفع كما رجع عند الشرب بالماء
او بالقطر والافا بعد عليه من الدوا على الموضع الذي لم يور فيه الدوا ولم يور
هي يستوى علك ويستر العين ثم يصنع عليه القطر بالسن هي يتقلع حله
الحرق ثم عالجها بالمهم العليل او حركه حتى يراى جفنك عند العمل ان يحفظ غايه
المحفظ الاستعطى في العين بعد الدوا على ذلك الموضع الذي استرخا من الجفن
خاصه كما علمت اولام عالجته حتى يراى ان شاء الله **وهذه صورته ورقه الاسه**

واعلم ان اعيان الناس قد يختلف في الصغير والكبير
فلي حسب ذلك ولكن بشرط وليس يحق طريق
الصواب على من كانت له دربه بهذه الصاعه

المصل السابع عشر في كيه **الناز الذي يمرض في ما والعين** اذا عالجته
الناز وما ذكرنا في معاسم الامراض ولم يخرج علامه فلتني ان يكونه عيني



هذه الصفة فاما العليل ان يصنع داسه في حركه مسك داسه حاد من بين يديك
اساكا لا يحرك ولا يضرب داسه ثم يضع قطنه ملوله في باطن السفلى او في العنق
فقطنا على عنقه ثم يحرك الكواه التي هذه صورتها

يكون مجوف كهيئة انبوب وليس السور من الطرف الواحد الذي يكون انكى فانشئت
ان يكون مسوده الى الطرف الاخر وان شئت كانت مسوده كالمدر الا ان الجوفه
افضل لعلك لم يصير الماصود ان كان مستديرا وخرج منه المده وتنشعبه او كان
عريضاً ما يفتح ويتفتح فيجده ثم يضع حينئذ عليه الكواه وهي حاميته هذا ويسك
بها يدك حتى يصل الى العظم وبعده يدك قليلا عند الكون العين الى ناحية الانف لئلا
يغطي يدك او يعلو العليل مع الكواه في شدة العين فتفسدها فان وصلت في اول كيك
الى العظم والا فاعد الكواه مرة وثانية ان احتجت الى ذلك وانزكه ثلاثا ثم اعمل عليه
قطنه بالنس وبالحلج المرفف حتى يبرأ من مضمضه فادع من يداك ولم يبرأ ولا
ما حل عليه الدواء الا ان كان من كشف العظم واحده على ما ياتي في بابك ووجه
اخر في كذا الماصود ذكره بعض الاول عمل الى موضع الماصود فتدعه ثم يضع في
نفس الشق فاما رقيقا هذه صورته

ويصنع فيه عدد من دهم رصاصا مدنا ومسك مدنا والعي اسكا صرا من مواد
يحرك العليل اليه لئلا يسيل الرصاص المدنا الى مده وشنوان يضع على عن العليل
قطنه مرففه في باطن السفلى او في العنق فان الرصاص يخرج موضع الماصود ويورث
تخشا فان ردى الماصود عاكر من العلاج والاعلا بد من استعمال ثقب الانف
ورد الماصود الى مجرى الانف على ما سبقي في موضع الاخره **الفصل**
الثامن عشر في كذا شقاق الشفة كذا ما يحدث في الشفة سماوي ولسني
لسن ولا سببا في سماه الصبان اذا عالج هذا الشقاق عاكر ما في التقييم فلم
يجمع العلاج ما هو مكره صغير سكينه على هذه الصورة ويكون من هذا
على رده السكين ثم ضمها حاميته بالحلج ونقص السماوي حتى يصل الى الجيب
عنى شقاق ثم عالج بالغيره على ما سبقي **صورة الكواه**

الفصل التاسع عشر في كذا صور الحادث في الفم اذا عجز عن فاصل اللسان
او في الحنك او في اصول الامرس ودم ثم قاح والحوار من وجره الفم منه
ومما راصورا ثم عالجته ولم يجمع هذا العلاج فشنوان يحرك الكواه على قدر ما يسمع
الماصور ثم يدخلها حاميته في بعض الماصود ومسك يدك حتى يصل المده حاميته الى
غوره واحد بعد ذلك مرة او مرتين ثم يعالج بعد ذلك عاكر ما من العلاج الى
ان يبرأ فان انقطعت الماده ورعى والا فلا بد من الكشف عن المكان ويزرع العظم
على حسب ما سبقي في باب **الفصل العشرون في كذا الاخرى والثلاث المنزعيه**
اذا استرخت اللسان من مثل الرطوبة ويحرك الاخرى وعالجها بالادويه ولم
يجمع فضع راس العليل في حركه ثم ام الكواه التي في صورتها بعد هذا بعد ان تضع
الابنيه على الفم ويدخل منه الكواه حاميته بالحلج ومسك يدك قليلا حتى
يخس العليل مجارده النار وروصلها الى اصل الفم ثم يرفع يدك ثم يغير الكواه مرات
على حسب ما تريد علا العليل فده من ما الحلج ومسك ساعده وتعرف فيه فالفم
المحرك ثبت والثلاث المنزعيه بشد وحف الرطوبة **الفصل الحادي**
والعشرون في كذا وجع الفم اذا كان وجع الفم من مثل العوده او كان
فيها دود ولم يجمع هذا العلاج بالادويه فاكى فيها على وجهين اما الكون بالنس
واما الكون بالادوية اما بالنس فخوران ماخذ السن المعري فقلبه في مرففه حديدا
وفي مرففه ثم باحد قطنه فتملقها على طرف المرففه ثم يغيرها في السن الغلي ويضعها
على السن الوجعه بالحلج وتمسكها حتى يوردم تعيدها مرات حتى يصل قوة النار الى
اصل الفم وان ثبت ان يفسد مرففه او قطنه في السن الباردة ويضعها على
السن الوجعه وتجعل فوقها الحديد المجريه حتى يصل النار الى فقر السن واما كذا
بالنار فخوران عمل الى ابنيه غراس او ابنيه حديد ويكون في مرفها بعض القلط
لئلا يصل من النار الى هم العليل ثم ام الكواه التي في صورتها وضمتها على نفس السن
ومسك يدك حتى يبرأ الكواه بعد ذلك مرات فان الوجع يذهب اما ذلك الفم
نفسه او يبرأ اخر وينبغي ان يكون علا العليل في السن الطيب ويمسكه
ساعده ثم تدفنه وهو الكواه

يكوي بأي طرف شئت وعلى الحنبا الذي يمكن

الفصل الثاني والعشرون في كوا الخنازير اذا كانت النواير من طين ورطوبات باردة ولم تكن تنفذ للنفخ بالادوية واذا كانت بفتحها من قاع الكواء المجوفة التي هذه صورها منقودة الصنفين المخرج النحاس عند الكي من الطرف الاخر ومنها محمية على نفس الورم مرة وثانية ان اصبحت ليكن ذلك من وصل الى عمق الورم فان كان الورم صغيرا جعل الكواء على قدر الورم ثم اتركه ثلاثة ايام واحل عليه قطنة مغموسة في اللبن حتى يذهب ما احرق النارم فالجبه بالمرهم والعقل حتى يبرأ ان شاء الله **صورة الالبوب**

المعدنات والعشرون في كوي من عوده القوت وحق النفس اذا غلبت الرطوبة على حصة الرية ولا سيما اذا كان ذلك مع برودة المراح فينبغي ان يستخرج العليل ولا بالادوية المسهلة ثم كوي كبد في بقره الفوق عند اصل الخلقوم في موضع المعصرة واحدة ان يصل الكي الى الخلقوم ولا يخرج من الخلد الا بقصه ثم كوي كبد اخرى عند مفصل العنق في اخر عوده منه بلبقة ويكون الكواء مساوية على الصنفه التي تقدمت ثم عالجه كما تقدم من **الفصل الرابع والعشرون في مرض الرية والسعال** اذا كان السعال من الرية من رطوبات باردة ولم يكن بالعليل جدي ولا سيما كان المرض مزمن فاكوي كبد في ورا العرقين في موضع المعصرة اللينة الفارعة وكبد اخرى في وسط الصدر بين الثديين ويكون الكواء مساوية على الصورة التي تقدمت وان شئت فليكن كيك مستطبا بالكواء التي تقدم صورتها في مقيط وهي الادوية ويكون القط من ثلاثين سطحة التي يخرجها ثم عالجه بما تقدم من الادوية فوضع كواء وثلاث شعاب على هذه الصورة يستعمل بها الكي لا يكوي ما ويره ثلاث كيات **الفصل الخامس والعشرون في كي الابط** **ولا غلاخ واسر المعص** سبب رطوبات ترلته ولم يعيب ومن دده عند جلده حتى يصره عادة بدهم محلي عند اذني مركه بدهم كما قد شاهدناه فينبغي ان رد الك

اولا من ستلقى العليل على ظهره او على الخا من الصبي ثم رفع المدا لزي في داخل الابط الى جوار ما يصيب يدك اليسرى اذا كان المفصل اذني الى اذن ثم يحم الكواء بالمرهم التي هذه صورها

ثم يكوي بها الجند من يدها الى الخا من الاخرى في شكل الكوا ربع كيات وقد يكوي بمكواه ذات الثلاث السفايند يكون شكل الكي حشديت كيات وكثير السفايند على رده المرزوق وهذه صورة الكواء ذات الثلاث سفايند وقد يزداد ايضا على هذا القدر واحد فيكون الكيات ثمانية ثم يحل على الكي الكرات المدقوق مع الملح ثم يدم العليل بالدهن ولا يحرك المعص من اذني لقوى وان كان الخلع الى جوف حبل ما كثر ذلك فاكوي فوق المكب كبد واحد مساوية حده او كباد كره تنبيل فان المفصل شيد وبزعبا الرطوبة وببر العليل

الفصل السادس والعشرون في كي المعدة اذا حدث في المعدة برودة وطوبه كثره حتى خرجتها غم فراجها وكثير التمرات اليها وعولت تصوف العلاج فلم ينج منها العلاج فينبغي ان سلمي العليل على ظهره ويمد سافيه وبديه ثم كوي ثلاث كيات كبد كبيرة تحت ملتقى الصدر بقدر اصبع مكواه مساوية وكيتين اسفل من حصى الكبد الواحدة حتى ياتي شكل الكيات شلتا وابعد بينهما لئلا يجمع اذا صحت ويكون عن الكي قدر يرضي عن المدا ويكون شكل الكيات على هذه الصورة وعلى هذا القدر بلا مزيد



وان شئت كونه كبد كره في وسط المعدة على هذه الصورة ويكون المكواه التي

تكون بها هذه الكية واحدة على شكل دابة على هذه الصورة

وقد تكون المعدة تنقسم من مخرج من هذا الكي وهو
ان تعمل على المعدة معطاة على الفم الذي تريد بالمدام
تكونه بمكواه النقطة ثم تقابل به بالعلاج الذي تنقسم
حتى يبرأ ان شاء الله **الفصل السابع والعشرون في كي الكبد الباردة** اذا عرض
في الكبد وجع من البرودة والرطوبة او من وجع منطقة عن من حيث عن مخرجها
الطبيعي مخرجها مغزلا ومخرج العليل ما ذكرنا في التقسيم فلم ينج ذلك فينبغي ان يسلخ
العليل على فمها ويسلم بالحاد ثلاث كيات على هذا الشكل وهذا المقدار بعينه
على الكبد أسفل من الثايف حيث تنهي مخرج الانسان ويكون بعد ما يكون كل
كده على غلط الا جيع ويكون الكي على طول البدن مستقيما ولا يتم بذلك المكواه
نواولكن قد رما بحرق من بحس الجلد قد وصفه لا يزيل ويكون العليل ما عا
على قد يبد فان لم يكن فاعا
كون مضطجعا قد رما به
ورفع ذراعيه وهذه صورة
المكواه

قد علمك ان يكون هذه بالمكواه الممكنة اذا كان
مخرج من مخرج من الصاعدة ومخططا فلا مخرج

في الكي من مخرج من الجلد كله فمخرج البطن ويصل الى الاسفا فان الجلد هناك رقيقا
ما عليه **الفصل الثامن والعشرون في كي بطور الكبد بالكي** اذا عرض في الكبد
مخرج وان اودت ان علم ان كان ذلك الدم في لحم الكبد او في صفاقه فانه ان كان
في لحم الكبد فانه تحت الجلد قليلا ونحما تقرب منه وان كانت في صفاق الكبد كان
مع الدم هذه شديدة ولا يسهل فذا عا اذ جابا علاجه فليسوا على العليل
على عا لم يعلم موضع الدم بالبراد ثم هم المكواه في الشب الد
وهذه صورتها

وتكون بها كية واحدة من مخرج الجلد كله ويصل الى الصفاق في مخرج المعدة
كلها ثم يعالج بالامات هو هذا المخرج من الكي لا ينبغي ان يستعمله الا من
حالت دونه ومناحه الطب وجرت على يده هذه الامراض بالبراد مرات فحينئذ يقدم على

مثل هذا العمل ذكره عندي **الفصل التاسع والعشرون في كي الشوصه**
ذكرت الاوائل الكي اصول الرزا ونزل الشوصه الباردة على هذه الصفة وهو ان يخذ
من اصول الرزا ويد العايس الطويل اصلا ما خذ الطول ما خذ منه ويكون كلف الا جيع
ثم تقسمه في اثنتي عشرة في الفارم يكون كية واحدة فمناص اتصال الرزا بالعين
وكنت منفر من دون الاوداع فليله ماله الى العا من الرزا من الكبد وكنت من
جوار الندي من عا من الصليغ الثالث والرابع وكنت ايضا ما من الصليغ الخامس والسادس
السادس ماله الى خلف فليله وكنت اخرى في وسط الصدر واخرى في جوار لده وبلا كيات
من خلف واحدة ما بين الكتفين وانما من عا من الصليغ اسفل من الكي الذي
يكون فمها بين الكتفين ولا ينبغي ان ينفذ بك بالكي بل يكون في ظاهر الجلد كما وقد
ذكر بعض الاوائل ان في الناس من كان يستعمل مكواه من مدد شدة الميل بمخرجها
ويدها فمنا من الاصل على منتهي منها الى بعض الدم ومخرج المده كما ذكرنا في
ورم الكبد وفي هذا البطل ما ذكر من الضرر اما ان يوت العليل من ساعته وامان
لدي من مخرج ما صور الا يرد له **الفصل العاشر في كي الطحال** اذا عالج مرض
الطحال ما ذكرنا من العلاج في التقسيم فلم ينج علاجه ما تكونه على بلا ش او حلا
صواب اذ عا ان يكون ثلاث كيات او اربعة مصطفة على طول الطحال على شكل
كيات الكبد الى عا من شكلها ويكون بين كل كية قدر غلط الا جيع او اكثر قليلا ويكون
صنفه المكواه الصنف الذي ذكرنا في كي الكبد سواء ولا ينفذ ترك ما تكي ومجوده العليل ينفذ
على ظهره والوجه الاخر في الكي ان عا المكواه ذات السفود من الود كرت في باب كي
على المخرج من الجلد في قوله الطحال حيث تنهي مخرج العليل اليسرى وكنت من
الجلد على مخرج من البدن لفتح الكيات على طول البدن ثم مد السفود من مجده فذا عا في
بها الجلد من العا من مخرج المكواه فكون الكيات اربع وان شئت ان يكون المكواه
الاخرى ذات الثلاث صفا يقدم بها في موضع الكوبدان مخرج الدم اما اكثر من
ان ينج فربما يبرأ من العلاج **الفصل الواحد والثلاثون في كي الاستسقا**
الكي انما ينج في الاستسقا الرقي فاصه او اما تحت المستقي بعروب من العلاج
الذي ذكرنا في التقسيم فلم ينج علاجه فينبغي ان يكون اربع كيات حول السرة وكية
واحدة على المده واخرى على الكبد وكية على الطحال وكيتين وراظهر من الرزا
واحدة فمنا مده واخرى فمنا مده ويكون مدد عا الكوبدان من عا الجلد
ثم يرك الكي مستقيما مدد عا رما حولها ولا عمل العليل من العلاج بعد الكي عا ينبغي

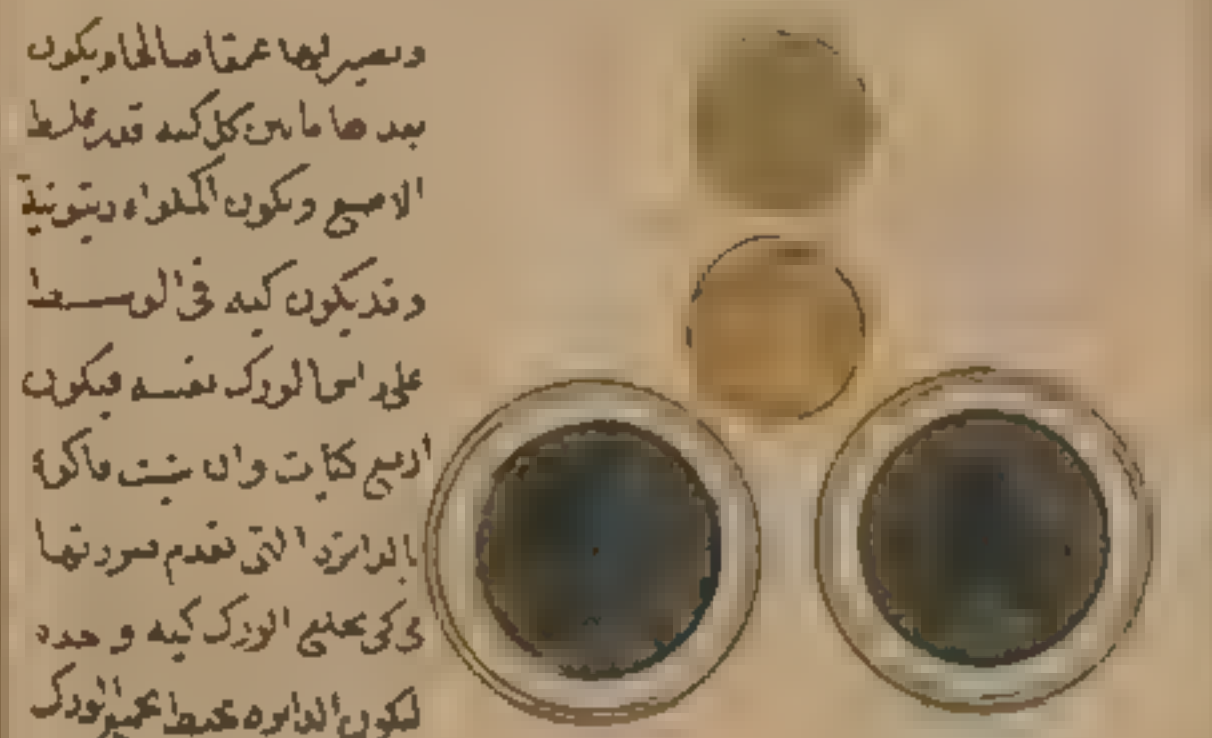
لجميع لها الصور فسرع الله البره وصوره الكواه التي يكون بها البطن يكون سماره
على تقدم صورنها والذي يكون بها الظهر يكون في ثقبه **الفصل الثاني**
والثلاثون في كذا لفتة بين والساكنين اذا قورما في المستنقطين واستلاما
اصغر منقبي ان يكون على ظهر القدم في العرة التي من الخضر والبصر وانهم يركب بالكرى
ولا تقومها من ارفع يركب ولا يعبدها البتة فانه رشح الى الاصغر ويكون الكواه على
هذه الصورة



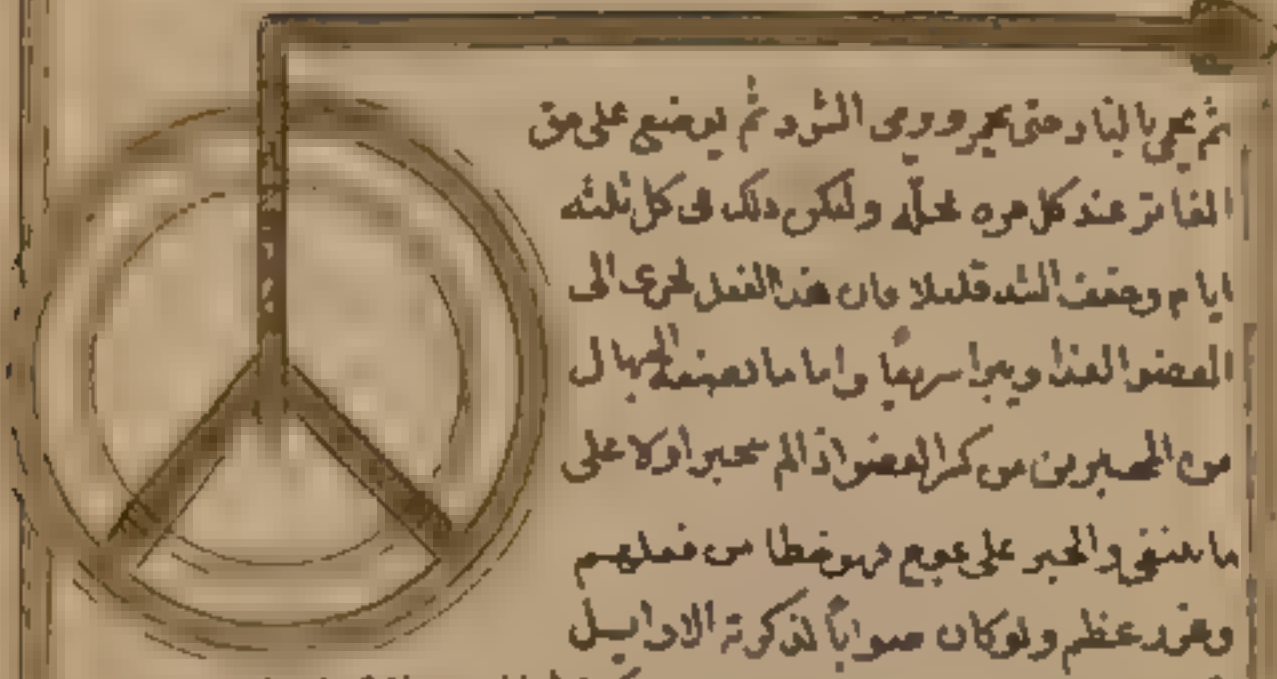
م يكون على السطح كسنتين كس في كل ساق ويكون الكواه في الطرف
الساكنين من الكواه ويكون الكواه على طرف الساق وواحدة تحت الركبة
والاخرى على ساقها من وسط الساق على كل يحد كسنتين وارتك اليكي مفتوحا
صوره على زما ناصلا رشح في الامام على الحدة سارما ذكرنا **الفصل الثالث**
والثلاثون في كذا الاسهال اذا كان الاسهال من برد ورطوبات حتى اصغفت
القرى الماسكة والهاضمة التي في المعدة والماء على ذلك هو من العلاج ولم يبرأ
وراث العليل فخلوا للكرى افراغوه فاكوه كيه كسر على حدة على اقدم في كذا الحدة
عكواه الدايمة واربع كيات حول السرة لطا الكواه السارمة اللطيفة وكيه
على البطن فوق المصع كيه او كس فان راث الرطوبات وافره والليل
محل لذلك فاكوه كيه على العانة وكيه على كذا ماره ورماد كسنتين مفرتي على
المعدة فورا لكسر فانه علاج صحيح لا يحصى منه **الفصل الرابع والثلاثون في**
في بواسير المقعدة اذا كان في المقعدة بواسير من كسر او واده وكانت من
اخلاط غليظة باردة ورطوبات فاسده وعلجها بما ذكرنا في القسم ولم ينجح الدواء
فاكر العليل ثلاث كيات على اسفل حرد ظهره تحت المائدة وللاسله وكيه
تحت السرة بمثل اصبعين وان قدرت ان تسدته فزودت وطعامه لا ينفع ورايت
وجهه متورما فاكوه على المقعدة كيه كسر على مقدم وكيه على كده وافر على
طحا له بكواه سارمه واررك الكواه مفتوحا زما تام عالجها حتى يبرأ **الفصل**
الخامس والثلاثون في كذا النابيل بعد قطمها اذا قطعت النابيل فاحم
الكواه التي شبه الللم ادخلها حاسده في نفس اللول المقطوع واحم يرك حتى
يصل الكواه الى اتم الرق الذي سبل منه الزما ينصله لك في مراه من فان كانت
النابيل كسر فاكوه واحد كيه على ما وصفنا م عالجها بما يبرأ منها من المراه
حتى يبرأ وان كوت كيه ايضا كسر على النعل كان ابلغ في النقي **الفصل**

السادس والثلاثون في كذا الناصور الذي يكون في الممعة ونواحيها اذا لم
يجب العليل الى السق والعل الذي وصفنا في موضعه وحسب عن ذلك فربا ترى
بالكرى اذا حدث ما سان باصور وارمره في القبع منه والرطوبة الفاسدة قاول ما
ينفي ان تقبسه بمسلة رقيق ثم اعرف قدر عوده بالمساو ثم اهم الكواه التي
شبه الليل ثم ادخلها حاسده في نفس الناصور على استماعه عود الناصور والقذر
الذي دخل منه المبسار وعل عليه الكواه حتى يمتد ذلك الا حاسم الفاسدة كلها مره او
مرتين او ثلاثة على قدر حاجتك ونحط من مره عصبان كان هناك او عود عظم او كذا الناصور
نصفي الى اتم الماء او الى اتم الماء مصغف من هذه الموضع كلها ولها عمل ذلك اذا كانت
الناصور في موضع لحمي وحدثت انه غير منقود ثم عالج الموضع الى ان يوافق اهم الموضع
والعظم عنه المراه ونبي كذا كذا زما فاعلم ان قد رى على الكال وان لم يعلج عنه المراه
فاعلم انه نفوذ او عوده عظم فاسد او خردك ما ياتي ذكره في موضعه **الفصل**
السابع والثلاثون في كذا الكلى اذا حدث في الكلى رشح عن رده او رشح غليظ ونقص ذلك
حاج العليل فينبغي ان يكونه على المشيل على نفس الكلى كيه على كل كلية بالكواه السارمة
التي تقدم ذكرها ورماد كواه ماله في نفس المائدة نسا في سان ضيكان مصطمة
فكونه ابلغ في السمع ان شاء الله **الفصل الثامن والثلاثون في كذا المثانة** اذا حدث
في المثانة ضعف واسترخا عن برد ورطوبات حتى لا يمكن العليل البول فاكوه
كيه في اسفل السرة على المثانة حتى يمتد سحر الماء وكيه عن مراه السرة و
اخرى عن ثمالها وكيه بعد الكلى من كل جانب على قدر عقدة الامام وكوه كيه
2 اسفل الظهر وكسنتين انما تحت الحدة كيه ويكون الكواه سماره على ما تقدم
الفصل التاسع والثلاثون في كذا الرحم اذا حدث في رحم المراه برد ورطوبات
فاستف بذلك من الحمل وقصد منها وبعد رده او حدث لها عند مجيء وجع
فمنقبي ان كوي ثلاث كيات حول السرة كما ذكرنا في كذا المثانة وكيه على النعل اسفل
الظهر او كسنتين ويكون الكواه سمارية **الفصل الاربعون في كذا تخلع الوركة**
ودسب رطوبات محاطية الى حق الوركة فكون سارمجة عن من منه وعلا منه
ان نظول الساق على الاخرى او اقصت بعضها بعضا ويحد من وجع الخلع منه فرج
منقبي ان يكون العليل على حق الوركة نفسه كيه شبه الداسد بعد ان يعلم حول
الحق المراه كما يحد ليقع نفس الحق في وسط الدارة وكوه الكواه التي تقدم
صورتها في كذا المقعدة فان لم يحصر هذه الكواه فاكوه ثلاث كيات بالكواه
الرسوسه الكسرة وصبر الكواه عمقا على قدر رشح الخلد كله ثم عالجها حتى يبرأ
الفصل الحادي والاربعون في كذا عرق النساء اذا حدث وجع في حق
الوركة وكان سبب ذلك برد ورطوبات وعالجت العليل بما ذكرنا في التقسيم

ولم ينفع العلاج وادرس ذلك حسو ان سهل العليل من الاملاط العنقدة بحيث
المتى او يجب الصامى ويختره ثم اكره ووجه الكى فيه على مريض اما كى بالادوية
الحقوه واما كى بالشار والى النار يكون على وجه كثره احدها ان كوى على حوت
الوردك نفسه ثلاث كيات مثله على هذه الصورة



وبصير لها عمقا صالما يكون
بدها ما من كل كيه قدر عظم
الاصح ويكون الكواء بتونية
وقد يكون كيه في الوسط
على اس الورك نفسه فيكون
اربع كيات وان شئت فاكره
بالدائرة التي تقدم صورتها
في جميع الورك كيه وحده
لكون الدائرة تحيط بجميع الورك
كله وعرف عن الخلد كله هذا صنفه الكى وعرفنا ان اذا كان الوجع لا زنا الورك
لصه ولم يكن امتد الى العنقه والساق فان امتد الى العنقه والساق فاكه كيتين
على العنقه على الموضع الذي شبرا لك العليل بالوجع وكه قوى القويوب باربع اصابع
الى العنقه الوحشية قليلا ويكون الكواء سكتيه ويكون عمن الكيه على قدر
على الخلد فقط فان اشار العليل ان الوجع عند الى عظمه على الرجل فاكه حيث
اشار اليك بمكواه البقطة ثلاثة او اوسه او اكره فان اصابع الى ذلك فان اشار
بالوجع عند الركبة نحو فاكه هناك كيه واحدة سكتيه ويخط في جميع
ذلك من ان يبلغ الكى الى ان يحرق عصارا او شرايا عظمه بحيث يدلك على العليل
انه ده او زماه وقد
الكى فركم الساق على الكام
ثم حدث الاسهال والحفت بعد ذلك فان كان الوجع في الجفاس جميعا كوتها
على الصفة نصيبها وقد ذكر بعض العلماء في كى الورك كيات هذه صفة نصيب شدة
التدريج من صديد يكون مطرعة نصف شبر ويكون عند كيه على عظم لواء المر
او اقل قليلا ونحو ذلك التدريج اتر وقطع بالث ويكون بعد ما
من كل تدريج بعد مقدار الاهام ويكون الاخراج معتدلة من الجهتين
وكون اتعاقها غير عقد وعقدى ويحدها معص من حد يد تدرك
في الاقدام وهذه صورته



ثم يجرى بالباد حق بجر وروى الشرد ثم يوضع على من
الفاقر عند كل مرة تحله ولكن ذلك في كل ثلثة
ايام ويوقف الشدة قليلا فان هذا الفعل جرى الى
المضغ الفدا وبما سرها واما ما نصنفه الجبال
من المصبرين من كسر المضغ اذ لم يحجر او لا على
ما ينفي والجبر على جميع مريض عظم من فعلهم
وعقد عظم ولو كان صوابا لذكرته الا وابل
في كتبها وعلمت به ومارات لا مدغم في ذلك اثر البتة والضراب ان لا يعمل به
الفصل الثاني في كسر العارض والرأس انواع الكسر العارض في الرأس
كثيرة واشكاله مختلفة سببا يترتب عنه الكسر ما يكون على ضرب سيف ويكون
اما ان يرى العظم كله الى ان يلقى الى الصفاق الذي يحس العظم كالفصل العنوم
في الخشب ولذلك يسمى هذا النوع من الكسر قنوي واما ان يكون قطع السيف بعض
العظم وارباعه فقط ولم يقطع الى اخره وتسمى هذا النوع من الكسر قطع
مقطعا ويكون خرج عظمه من الكسرين اما كرا واما صغيرا ومن الكسر ما يكون
هشيم او رضى ويكون شبه ضرب حجر او سقطه على حجر او نحو وهذا الكسر يكون ايضا
اما نافدا فتقارب الشا الذي تحت العظم واما ان يكون في وجه العظم ويكون
خرج هذين الكسرين ايضا اما صغيرا واما كرا وفي الكسر ما يكون خفيا في العظم في
رقه الشرو وهو الضد اع سبر ولد كما يسمى هذا النوع من الكسر شرو وفيه كسر
يكون غم سقطه او صكة حجر ونحو ذلك صنفه العظم الى داخل وبصير الى موضع
كما نرى في الدور الياس اذا اصابها ضرب من رجل فترتها الى داخل والكسر ما يكون
دك في الروس الرجة العظم كروى الصبان وقد يكتفى لجميع هذا النوع من الكسر
شظايا متبركة وغير متبركة وساقى ذكر علاج ذلك كله في موضعه وسوف
جميع هذه الانواع من الكسر بالكشف عليها ومعرفة المسابر وانواع اللعوم العا
من علها واما النوع الشرو فزف ان يكتف على العظم ويصح ويلطخ عليه
الماء فان الكسر يظهر واما علاج الكسر فسقرا ولا الى اعراض العليل فان رأت
من اعراضه يترك لانه طاهر على الخوف مثل في المراء والامتداد وذهاب
العقد واعطاع الصفت والعنى والجرى الحادة ويحيط المسان وجرتها ونحوها
من الاعراض فلا تعرب العليل ولا صالحه فان الموت واقع مع هذه الاعراض
في اكثر الاموال لا محالة وان رأت اعراضا لا تتوكل ورضيت له السلامة فحينئذ

معرفة علامته وذلك ان امال المخرج في اولها جرح وكان ذلك في ايام الشتاء ينبغي
ان يجهز في نوع العظم مثل الدم الرابع عشر على كل حال وان كان في ايام الصيف
ينبغي ان يسرع جرح العظم قبل ان يعم السامع من قبل ان يفسد ما تحت العظم من
العشا فيعثر تلك الاعراض التي وصفنا وان كان كسر العظم قد بلغ الى العشا المعشى
على الدماخ وان كان مع هشم ورفق فينبغي ان يقطع الجرح المضم المرصوف على انا
واصفه وهو ان يعلق راس العليل المخرج ويكشف العظم على اوجه يمكن ان
وعلى حسب شكل الجرح وما تحف على العليل فان عرف ذلك عند الكشف على العظم ترف
او ورم ما قد بلغ ذلك ما سبق وهو ان الجرح الموضع جرح معنونة في شرايب ودهن
ورد - المخرج حتى يركب الدم ويمن الترفم ما قد في دعور العظم واستراعه
وذلك يكون على امد وجهين من العمل اما الوجه الاول وهو ان يقطع العظم اولا
بمقطع لطيف ضيق الشفرة **وهذه صورته**

ثم يستعمل مقطعا اخر بعد هذا القطع اعرض منه قليلا **وهذه صورته**

ثم يستعمل ايضا مقطعا اخر اعرض ايضا من الثاني والوجه ان يكون عند ذلك
عدة شواطع مختلفة اي يكون بعضها اعرض من بعض وبعضها اقصر من بعض ويكون
في هامة من عدة اطرافها وليكن من هذه اربعة او ثلاثة جدد واستعمل الرقيق في
العرض على القطع لئلا يخرج الراس فيزده فان كان العظم قويا صلبا فينبغي
ان يصبغ حوله قبل استعمال القطع بالمخاط الذي سموها شافيا غير غايصة
واما سموها شاقب لا نفوس لانها لا تحاوز عظم العظم الحث الى اياه من اجل
ان المنقب منها مستند على ادون واسه الحادسية بالطوق او الدايرو الصغير
منه من ان يورس ويحاذر من العظم وينبغي ان يخذ من هذه المناقب
عدة كسرة ويصلح كل واحدة منها لعدد من ذلك العظم حتى يحرك لكل تحت منقب مقدار
طوله الجلد في الطول والقصر على مقدار ذلك الحث **وهذه صورة ثلاث**
مناقب كبير ومتوسط وصغير

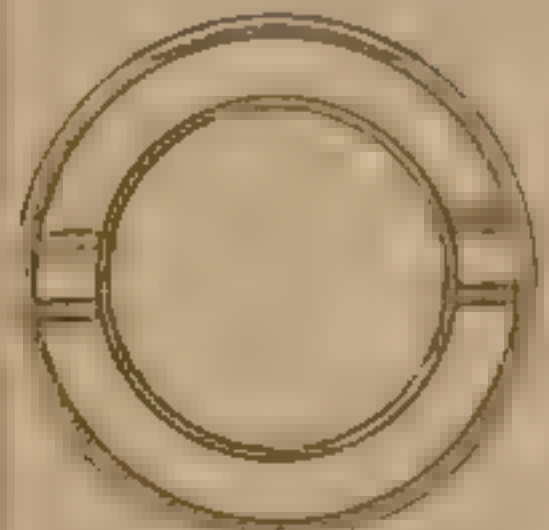


والا كيفة

واما كيفية النقب حول العظم المكسور فمعاون يجعل المنقب على العظم المكسور
ويديره باصابعك حتى يعلم ان العظم قد تقدم سفل المنقب الى موضع اخر ويجعل
بعد ما بين كل ثقب قد غلط المروء او غيره ثم يقطع بالمخاط ما بين كل ثقبه
من العظم ويعمل ذلك فغاية ما يستطيع عمله من الرقيق كما قلنا حتى يقطع العظم
اما يدرك واما شئ اخر من صفات الالات التي اعدت لك مثل الحث والخلل للظان
وينبغي ان يخذ كل الحذان من النقب او المقطع شيئا من الصفات فاذا فرزت
العظم وركب من الصفات ان كان مصلقا به واعرضه منقب ان عرفه وسرع
حشونة ما بقي في العظم بالاعراض في شبه المقطع الا انها سمي ان يكون ارق في
الطرف من سائر اطرافه فان بقي شئ من العظام الصفار والسطايا فافيا خذها
رفق ما عندك في الالات ثم يبالغ في الجرح بعد ذلك بالقتل والمراهم التي تأتي ذكرها
واما الوجه الاخر من العمل فهو وجه سهل البتة يمد من السرور ذكره
جاليوس ومده مدما عظما وهذا قوله عتيق اولا ان عند الكشف عن العظم
من الموضع الذي انكسرت فيه اسندوا شئ حتى اذا كشف ذلك الجرح صيرت بحه هذا
المقطع العدي **وهذه صورته**

يكون الجرح العدي منه المس لا يقطع شيئا والجرح الحاد منه وهو انه الداهية في
الطول كما ترى ليكون الجرح العدي متدا على الصفات وهذه المقطع الحاد في العظم
ثم يورب على المقطع من جهة واحدة مظهره صغيره حتى يقطع حسب العظم ورفق كما
يورد وانت في امن من السلا لا يحدث فيه حادث بخاره البتة ولوان المعالي
اجمل الناس واجبتهم ولو كان اعسا فان بقي شئ لا زل للعظم من العشا في
بعض مواضع العظم مصلطه عنه بظرف المقطع العدي نفسه ومحلصه عند
رفق فانه يخلص عنه بلا اذا ولا خوف واما اذا كان كسر الورك والليلد كسر
على الجنب الصحيح يكره بلا ث كجات مستد رتها مرة واحدة ثم تركه ثلاث ايام
وليعمد بالشئ وترك الجرح مفتوحا ايا ما كثره ثم يالحه بالمرهم حتى يبرأ **قال**
واشيع هذا الكتاب هذا الفرع من الكلى قلنا استعملناه لشنا عنه وهو منفرد
ولقلة من يمدن يصبر عليه الا انه من جيد الكلى لمن صبر عليه واصيب به منقبه
واما الكلى بالادوية المخرقة وهو ان يصنع مذبح من شبه الخلق الى يزل منها وباي
الباب من محاسن او مديد يكثر في ما شئها اذ تفاع قد عتدين او يحرقها ويكون
بعد ما بينها قد غلط الا يصح ويكون مفتوحه الاسفل مفتوحه الاعلى ويكون
قد سكت بعضها بعض على هذه الصورة ثم تنزلها على من الورك والليلد

بمنطبع على جنبه الصحيح وترى ذلك نقاباً ثقب بين الدارين من الماء الحار
بالأورق قليلاً ومعه ماء عذبة وماءه يصبغ القليل على أذنه وورقه فانه يحد
كالنار حتى يهدأ اللدغ ثم يرفع يدك بالاله ويسبح الماء الحار عن الورق



كله الماء العذب ثم يترك ثلاث أيام ويجعل
عليه السمن حتى يذهب سواد المرق ويتركه
أياماً حتى يذهب القبح فانه يذهب في النفع
ثم يخالطه بالماء حتى يبرأ فان امتد
الدمع الذي يحد الساق صفت له
فألبا فاما مسك الماء على حسب ما صنعت
بالأورق سوا وهذه صفة الماء الحار

وقد أثبت في مقاله اصلاحي الادوية ما أخذ من تلح القلوي ومن الخير من طين
من كل واحد جز متصفاً وبضربها قد عديدهم ثقب أسفلها ثقبه وأحد
صغيرة على قدر ما يظلمها المزود ويضع تحت قاع القدر قدر آخر من حديد وتلح
على القلوي والخير من الماء العذب ما يغمرها ما يصير بعد ان ترميها بيديك زماناً جيداً
ويترك القدر حتى يزل الماء الحار في أسفل القدر المرصود ثم يجمع ذلك الماء كله ثم يلقه
على غير آخر وتلح من حديد ويتركه حتى يزل الماء ثم يلقه على غير آخر وتلح من حديد
أيضاً فانه يكون حشيشة قوي الحرق جداً يفرق كثير من أعمال الطب وفي كسائر
الأعضاء لا ينفصل من النار يغيرها ومن الادوية ما يكون بها الورق ايضاً
مثل الثاقبيا وحمل البلاد والخبير مع الصابون من وجوب وزعم جالينوس
حكاية عن رجل من القضاة علاجاً للرجل مع الورق وعرق النساء وعلم امر جداً وزعم
انه لا يحتاج الى غيره من العلاج وانه يرى من مره واحده حتى انه دعا أهل الحمام
محمولاً وجمع منه قدر من هو ان يخذ من الشيطرج فان لم يبرء الاخر فخذ
الناس الحداث فيجمع قدر من شئ من تخم ويوضع على الورق حشيشا الوهم او في الساق
او في الفخذ ويشد ويتركه قدر ثلاث ساعات ويقتد ما يحس العليل سكون الحرقه
ادخلها الحمام فاذا نزل يديه ادخله الموضع فان الدمع يذهب ويبرأ فان لم يبرأ فاعل
عليه الضار عشر أيام مرة أخرى فانه يرى واعلم انه لا ينبغي ان يستعمل احد
التي بهذه الادوية الا بعد استئذان الطبيب وقد ذكر في بقدر دور ان يصب
المرق اذا كثر به عرق النساء منه ويكون الكلى على هذه الصفة ويؤخذ صوفاً
فيترطب في الزيت البقيق ويوضع على المكان الذي يتراب من الالام من الشد
ويؤخذ الزند وهو الحار اذا قرب من حذر من ماء غر جافه فالحبها بالاناء حتى يصير حمراً
ثم يمسحها على الصوف وان كانها حتى يطفى ثم يبرحها ولا يزال يفعل ذلك الى ان يحد

الحس يوجب البصل الى الورق ويكن الودع وهذا الغريب من الكلى تسمى الكلى البوري
الفصل الثاني والاربعون في كلى وجمع الظهر وهو من الودع في الظهر

من اسباب كثره اما عن سقطه او فتره او استرخاغ منقرا وهو ذلك ويكون من
انضباب مادة ماردة وطبه والكلى غايقة في هذا الضعف وهذه الكلى تكون من
انضباب مادة ماردة فسني بعد استرخاغ القليل بحس المسح ويخبر ان يكون عليل
ظهره حيث الودع ثلاث صفوف على عرض المائدة تقسمها بدران يعلم الموضع
بالمداد في كل صف خمسة كيات او اكثر على قدر ما يرى من احتمال العليل وقوته
ويكون الكلى مكره المقطه وان شئت كوته ثلاث كيات او اربعة مكره سارديه
منقطه على هذه الصورة

الفصل الثالث والاربعون في كلى ابتداء الحذب كبراً

يحدث هذه العلة للأطفال الضعفاء وعلامة ابتداءها في الأطفال ان يحدث عليه
صق في النفس عند القيام والحركة ويحدث في صدره رات ظهره حرقه قد بدت
تنتشر على سائر الجوانب فاذا رات ذلك واددت ترقيقها فأكوه بمكواه يكون
داسره على هذه الصورة



اما عند الكلى على كاهنه من العارده بانسرا
وان شئت كوت حول العارده بمكواه
المقطه صفين اول ثلاث ولكن المقطه
قرسه يضرها من بعض ثم لما في الموضع
حتى يبرأ ماد كونا ويحفظ ان شئت الكلى في
الحذب التي يكون من تشنج العصب

الفصل الرابع والاربعون في كلى

النرس ووجاع المفاصل اذا كانت

او جاع المفاصل عن طويات ماردة سبب الى اي عضو كان من الجسم فاذا حدثت
الادجاع في الرجلين فمن غايه الاهليا ان سوادك فترها حاصلة فاذا عالج النرس
البارد السبب صروب العلاج ولم تذهب الادجاع فان الكلى يذهب بها وهذا
ان يكون بعد الاسترخاغ حول بعض الرجلين كيات كمره ويكون الكلى وبنوبه

وان احسنت ان سقط على وجه الرجل فاقفل بكواه النقطة
فان صعدت الارباع الى الركبتين او الى سائر المفاصل وكسرا ما عرض ذلك فأكوه
على كل دكة ثلاث كحاشات اواربعه من كل جهة هذه المكواه التي تفرق بينها فان اخرجت
الى الكوع من هذا الكلي فاكى ولا تفق برك بالكي بل يكون نحو ثلثي الخلد فقط فان
صعدت الارباع الى الركبتين والظهر فاستعمل ما ذكرنا من الكلي في يابه وان كانت
الارباع في البدن فقط فقط حول الرزدين كما يدور صفيين فان نقيت الارباع
في الاصابع فقط قطتها حول كل عقده نقطه وعلى شط اليد فان صعدت الارباع
بعد ايام الى المرفقين او المكيين فأكوها من كل جهة ولا عمل العليل من البدن
الحيد وهذا الادوية فانه ان احسن التدبير واسفغ البلغم فانه يراعى هذا الكلي
الفصل الخامس والاربعون في كي الفتوق اذا عرض فتق في الارسه واخذت
سمعي لها او الرب الى الحصب وكان ذلك مبتدئا فربما فينبغي ان تامل العليل بترك
الاكل نوب وان استعمل في اللينيات ما عدها بها الوارد من هرقه وان تضطجع
بذلك على ظهره وتامر ان يمسك نفسه متى برد الرب او لما ثم برده باصبعك
وقلم بالمزاد تحت الفتق على عظم العانة فعلا له شدة نصف دائره اطرافها الى
اعلى البدن ثم نعم المكواه هذه صورتها

حيث اني صفا وترى الشر ثم يزد المعاد الرب سرك الى هرقه
ثم يصنع مادام يده هي الموضع للامور المعاد وقد فرغت برسا في العليل ووضع
تحت وسادة وحاد من ارض صمد على ساقه واخر على صدره عسك به ثم ينزل المكواه
على العلاة نفسها وبك المكواه واقعه مستقبه وبكها حتى يبلغ بها العظم
وتعيد ما مره اخرى ان لم يبلغ في الاول الى العظم ويحفظ جهرك من بروز المعاد
فحينئذ كيك لئلا تخرقه صحت تلك على العليل ما الموت واما بليده عصبه واعلم انك
متى لم يبلغ بالكي العظم لم تنجح عملك وينبغي ان تكفي بكواه الصغار لطيفه على
اقدامهم واحشيت على اقدامهم ثم يمالح موضع الكلي بعد ثلاث ايام بالنسي حتى
يذهب خشك بشير النار ثم يعالج بها والاربعه حتى يبرأ وليكن العليل مضطجع على
ظهره اربعين يوما حتى يشفى الروح وينبغي ان يعمل غذاء طويلا بده علاجه ما يلين
بطنه لئلا يبرد المعاد عند التره والتبرد ثم اذا اراد القيام بعد الاربعين يوما

يستعمل راجلا محكما وبمسكه اربعين يوما اخر وقيل من القتب والاستلا من الطعام
والشراب والصياح الشديد فاذا استعمل هذا التدبير هكذا بربا نانا و
ما ذكر علاج الفتوق بالسن في يابه واما الفتوق التي حدثت في سائر البدن
وكان مبتدئا واددت ان لا يزيد فاكوا الفتق منه كيه مستديره على قدره وليكن
ما عرف من الجلد مثل ثلثيه ثم عالج بما ذكرنا فانه لا يزيد وقد ذكر بعض الادباء
ان يكون بمكواه مثلثة على هذه الصورة

بعد ان تعلم على الفتق بالمزاد وتغير الخط الذي بالعرض في الجانب الاعلى
من الفتق والحلا الاخر الى اسفل ويترك يدك في الوسط بكيه واحدة مسارية
والكي الاول اسفل وافضل **الفصل السادس والاربعون في كي الوتر**
اذا حدث في بعض الاعضاء عظم سقطه او ضربه وجع ودائم ذلك الدمع زمانا
طويلا ولم تنجح منه العلاج بالادوية فينبغي ان يكون بمكواه النقطة ويكون كي
كل عصب على حسب كبره وصغره وقوته وضعفه ويكن الريح والوتر منه فان
مرى من الكلي الاول والا فليزيد عليه الكلي لانه من عادة هذه الارباع ان تنقل
من العصب الى الرب منه فينبغي ان يتبعها بالكي حتى يبرأ العليل **الفصل السابع والاربعون في كي الجذام** اما المجنون فقد ينفعون بالكي نفعا
عظيما ولا سيما صنف الجذام الذي يكون من قتل بعض البلغم والسودا فاذا
اددت كيه بطوب فان كان الجذام مبتدئا وعالجته بما ذكرنا في التقسيم
ولم يحط ولم تنويف وصحت على العليل ان سقى الفصاد على جميع مراحبه
فاكه على الراس خمس كحاشات الواحدة في وسط الراس المعجوده والثانية
اسفل منها نحو الجبهة عند نهاية الشعر وكستين على العرقين واحدة في كل
على عرق العنقا وامس يدك في الكلي قليلا حتى تفر في العظم باثرا يسيرا وتبلغ
منه قشره ليسهل نفس الحارات الغليظة منها ويكويه كيه اخرى على نفس
الحال على ما تقدم واما ان كان الجذام قد انتفى على العليل وظهر ظهورا بياضا
فينبغي ان يكون هذه الكيات التي ذكرنا في الراس وكية على طرف الانف
وكيتين على الوجنتين وكيتين على ففادات الفتق وستة على ففادات
الظهر وواحدة كسر على المصمص عند عظم الرب واخرى فوقها في نفس
المانه واثنين على الاوراك على كل ديك واحدة واثنين على الركبتين واحدة
على كل دكة واثنين على المكيين واثنين على المرفقين واثنين على راس

صدده ويكويه على كل مفصل من مفاصل اصابع يديه ودجليه كيه وعلى كل كعب من
 وجليه وذذي يديه كيه ويحفظ من العصب الذي على موضع الكعبين لئلا تحرقها
 وقد يكون كيه على عظم العانة واخرى على فم العده واخرى على الكبد واعلم
 ان كل اذوت كما كان انفع وانفع واعلم ان العليل لا يجد لكى ومما كان يحده
 العيص من امل ان يده قد حذر وينبغي ان كفى المكافى من الكبر والصغر
 على حسب الاغصان والمفاصل على ما تقدم من معالجاتهم على ما لى الكى بدقيق
 الكرسنة مع السيل وبارى الدلاجى على براء ان شاء الله تعالى **الفصل**
الثامن والاربعون في كى الحذر من مود عضون الاعضاء وعولج بالادوية
 والادوية والنضادات فلم يرفا كوف نفس العضو المحدث كات على حسب ما
 يستحق عظم العضو او صغره وليكن كيكوا على كى الحذر فليلا ثم فالحج
 بالمرام حتى يرا وقد يكون لبعض الحذر الذى يرض للبدن والرجل على فقا رات
 النظر عند خروج العصب الذى يحرك ذلك العضو يذهب الحذر ولا يعدم على ذلك
 الا ان كان يصير بشرى الاعضاء ومخرج الاعصاب الحكة للبدن **الفصل**
التاسع والاربعون في كى البرص اما مقام البرص ولم يجمع فيه حيلة من حيل
 الطب فاكويه كيا فيه عمقا قليلا على قدر عى الجلد حتى يذهب البياض ويتغير
 لونه ثم تعالجه دقيق الدرس مع دهن الورد وورد لسان الخلد ودم الحمام او دم
 المطايف من كل واحد من وتخلط الجميع ويطلق على غرقه ولم يجمع حتى يرا
فصل العيون في كى البصر او كان الرطبان مبتدا وادرت رقيقه فاكوه
 بلكواه الداربه حواله كى مدود ودود كى بعض الحكماء ان يكون عليه في وسطه
 ولم ادرى اما ذلك لاني سرفق ان سرفق وقد شاهدت ذلك مرات والصواب ان يكون
 حواله يداره كما قلنا او كما ذكره **الفصل الواحد والخمسون في كى الدسله**
 اذا حدث ما حده سله ودرى الطاب في السطح اما من قبل العسل الفا على لها واما من
 قبل من العليل او كان شحا قليل الدم واما من قبل الرمان وادرت ان سرفق في
 صهي الدسله فاكوه حوالها كات صفا وكى تنقيطها ثم اتركها فانها تسرع بالنفخ
 فان ادوت بطلها بالكى فام الكواه الى هذه صودتها وارلها في وسط الدسله
 حتى ينفذ الجلد وليكن الكية ما على اسفل لسيل مري النجى ثم يبالجها بما ينبغي
 حتى يبرأ

الفصل ثمان وخمسون في كى الاكله انما هو ضا ويسعى في العصب

فياكله

فياكله كما ياكل النار الحطب النابى فان وابت الاكله في موضع يميل الى النار وانما
 الكواه المسار كى صفا وكارا على حسب ما يصلح لذلك العضو الذى فيه الاكله
 ثم كواه من كل جهه من مفاصل الضاد كله ولا تقنه شىء الاكله اليه ثم يتركه ثلاث
 ايام ويخل على موضع الكى الكبريت المسوق مع الزيت حتى يتغلغ الحشرسة كلها
 وجميع الضاد ثم يعالج بالمرام المنقته للحم فان وابت بعد ايام ان اللحم غلبت نباتا
 صحيحا لا ضاد فيه والا فاعدا الكى على ما سبق من الراضع الفاسد وقد تبالج الاكله
 بالدر الحاد فانه يقطع مقام الكى الا ان الكى بالنار اسرع نفعا وقد ذكرت علاجهما
 بالدر الحاد في النقص فتاحده من هناك حتى يحرق اليه **الفصل السادس والخمسون**
في كى المسامير المعكوسة وقيل المعكوسة كثيرا ما يحدث في سافل القدمين هذه
 العلة هو شىء حشون متلبد ولم الرجل والكى فيها على وجهين اما الكى بالنار واما
 الكى بالماء الحار فاما الكى بالنار فهو ان يحرق الكواه المحرق الشبه بريشه المسرى
 من حديد على قدر ما يحيط بالمسامير من كل جهه ويكون رقيقه الحاشيه ثم تتركها
 حاصيه على المسامير ثم تترك الكواه حولا المسامير فيصل الكواه الى اصل المسامير
 ويتركه ثلاث ايام حتى يجمع بالنتيج ثم تعالجه بالدر الحاد الى العود الدقيقه بالمحى وتترك
 الضاد عليها ليله فانها تنقل من امورها ثم يعالج موضع المرح بالمرام المنقته للحم
 حتى يبرأ فان كانت المسامير غير معكوسة كثيرا ما يحدث في سطحي القدم ولا يبق الا احدى
 والادرجل حتى ان اخذ ان يبره من نخاس او حديد او من ريشة وتتركها على
 المسامير ولو التلوث لم يلق في الاسود من الماء الحاد قدرا يسيرا ومك ذلك وانت
 تتركها مع تمر يدك فليلا الكى يور حاشيه الاثريه فيصل المسامير ويصل الى الحاد
 السيل الى العضو الى اصل المسامير ويصير العليل قليلا على يدى الماء الحاد سا عده ثم تتركه
 فان المسامير تنقل واصوله هكذا تعمل بها واحده واحده حتى ياتى على جميع ما فيها في اللحم
 ثم يعالج موضعها بعد ان تنقل ما ينبت من اللحم من المرام **الفصل السابع والخمسون**
في كى الناحص اذا حدث ما حده من ردى العصب ومن عى ردى او غيره كى فيبقى
 ان يكونه اربع كات او خمس على فم الظهر من كل حرره كيه وفي صدره كيه وعلى
 معدته كيه بالكواه الزبقرية فان الناحص يكون وسرع ينفع المرمى البارد
الفصل الثامن والخمسون في كى الثور الحاد في البدن قد ينفخ في البدن شدة
 فيكون يكون عموما يورده علفه فاسده فيبقى واول ظهورها ان يكون
 على كل راس يورده كيه لطيفه بعد ايام قد اوقد طرفه بالنار او اصل الراس او ثلثه
 او بكواه عرسية وقد يكون الدوا بيل في اول انقاعها على هذه الصفة حلا
 تريد وتشد العسل الفا على لها ومنها العليل الا انه ينبغي ان يكون ذلك بعد
 استنزاع العليل بالفضد **الفصل السادس والستون في كى الحاد**

عند قطع الشرايين كثيرا ما حدث توقف دم من شريان قد انقطع عنده من جرح من خارج او عند ثقب ورم او كى عصف ونحو ذلك فيبسر قطعه فاذا حدث لاحد ذلك فاسرع سدك لورم الشرايين معصية عذبة صمدك السبابة وسده بها حتى يحصر الدم عنما يصعد ولا يخرج منه شيء ثم ضع في النار سكاويا زيتونة صفراء وكبادا عذبة وسحق عليها حتى يصير حاميه عذبة ثم باعونها واحدة اما صغيرة واما كبيرة على حسب الجرح والموضع الذي ابتؤفده الشرايين وتنزل المكواه على نفس العرق بعد ان تنزع اصبعك بالجملة ويصعد المكواه حتى ينقطع الدم فانه اندفع الدم عند سدك الاصبع من ثم الشرايين ولطفا المكواه فخذ مكواه اخرى بالجملة من المكاهى الذي هي في النار للعدو فلا يزال يعمل ذلك فواحدة بعد اخرى حتى ينقطع الدم ويحفظ لا يعرف عصبيا يكون هناك فحدث على العليل بلية اخرى واعلم ان الشرايين اذا تروى منه الدم فانه لا استطاع قطعها ولا سيما اذا كان الشريان عظيما الا ما قد اوجبه او حده اما بالكلى كما قلنا واما ببقية اذا لم يكن ابتؤفاته اذا بترت فقلت لمرءه وانقطع الدم واما ان يربط بالجسطة وربط وشيئا واما ان يوضع عليه الادوية التي من شأنها مسك الدم والشد والرفاد شدا محكما واما ما يحاول قطعه رباطا مرشدا الخوف او وضع الاشياء الحارقة ونحو ذلك فانه لا ينبغي ذلك البتة الا في الضرورة فان عجز لاحد ذلك ولم يحضره طبيب ولاده وانما يدرى مع الاصبع السبابة على ثم العرق ونحوه كما وصفنا ونشره عذبة يحصر الدم ويصل من فوق الجرح وعلى الشرايين والا يصح لانه يزل من عليه بالمالا الشديدة الباردة اما حتى يجمد الدم ويعلق ويبس في حلاله لك سطرهما عما في اليه من كى او ذوا **الباب الثاني**

في الشق والبط والقصد والجراحات ونحوها قال خلف قد ذكرنا في الباب الاول كل من يغلي فيه الكلى بالنار والدوا الحرق وعملد واسبابه والامته وصور الكاوى وجعلته ذلك فضلا من القرن الى القدم وانا اسلك في هذا الباب ذلك المسلك لعينه لسهل على الطالب مطلوبه وقتل ان ابدى ذلك فنتفى ان **عذرنا** ما في هذا الباب فيه من العرف فوق ما في الباب الاول في الكلى ومن احله لك معنى ان يكون القصد رغبة استدلال العمل وهذا الباب كثيرا ما يتبع فيه الاستنزاع الدم الذي تقدم الماء عند فتح عرق او شق على ورم او بط جراح او علاج جراحه او اخراج سهم او شق على عصبه ونحو ذلك مما ليس كلها العرق والوقت ويتبع في اكثرها الموت **وانا اوصيكم** عن الوقوع في هذه البشة عليكم فانه قد تقع انكم في هذه الصناعة مروا من الناس يهربون من الاستقام فتم من قد صهر من مرضه وهان عنده الموت لشدة ما عده من حرق وطول بليته وبالمرض من العرق ما يزل على الموت ونهم من سول لك ماله ويعيبك به رجا الفقه ومنه حال فلا ينبغي لكم ان تاتوا عدوا من انكم من هذه صنعة البتة وليكن حدكم اشد من رغبتكم

وعصمكم

وعصمكم ولا تقعدوا على شيء من ذلك الا بعد علم يقين يصح عندكم ما نصر اليه العاقبة المحمودة واستعملوا في جميع علاج مرضكم بقدره الموفى والا تدار بما تؤول اليه السلامة فان لكم في ذلك عون على اكتساب الشا والمجد والمكر والخير المحكم الله ما يري ربه ولا حرككم الصواب والتوفيق ان ذلك سده لا اله الا هو وقد ثبت هذا الباب فضولا على ما تقدم في باب الكلى من القرن الى القدم ليخفف عنكم مطلب ما تريدون

الفصل الاول في علاج الما الذي يجتمع في رؤوس الصبيان ان هذا السقم كثيرا ما يمرض للصبيان عند الولادة واذ اصطلحت القابله راس الصبي بغير رفق وقد يمرض ايضا من قبله حقيقه لا تعرف ولم ار هذه العلة في غير الصبيان وجميع من رايت منهم اسرع اليه الموت فلدك رايت ترك العمل ولقد رايت صبيا قد امتلأ راسه ما والراس معلم في كل يوم حتى لم يبق الصبي بعد على نفسه كعظم راسه والرطوبة تزيد حتى هلك وهذه الرطوبة اما ان يجتمع بين الحلق والعظم واما ان يجتمع تحت العظم على الصفاق والعل قد ذكرنا ان كانت الرطوبة فيما بين الجذع والعظم وكان الودم صفيها فينبغي ان شق في وسط الراس شقا واحدا من العرق ويكون حول الشق عرق عتدين على سبيل الرطوبة وهذه صورة المصنع

فان كانت الرطوبة اذنية والودم اعظم فاجعلها شقبت متقاطعين على هذه الصورة وان كانت الرطوبة تحت العظم وعلا شق ان ترى خطاطات الراس مفتوحة من كل جهة والمالما تخفى اذا عثرة بربك الى داخل وليس ينبغي عليك ذلك فينبغي ان شق في وسط الراس ثلاث شقوق على هذه الصورة

كلها ثم شق الشقوق بالحق والرفا بيد ثم سطره من فوق الشرايين والرايت الى النعم الحامس ثم تحل الرابطة ونعالج الجرح بالقتل والمراهم ولا يترك شق الراس باعتماد ونقد العليل كل غدا جاف قليلا والرطوبة الى ان يرا العصف وصفته اخرى من الشق ان ينظر حيث يظهر عظم الخدم واحتياج الما لانه قد يكون في مؤخر الراس اكثر او في مقدمه او في البين او في الشمال فقمم الشق حيث ظهر للودم واستل الما فشفه على ما تمكك وتحفظ ان ينقطع شرايا فيحدث ترقا فيؤت العليل من ذلك الفرق مع استنزاع الرطوبة **الفصل الثاني**

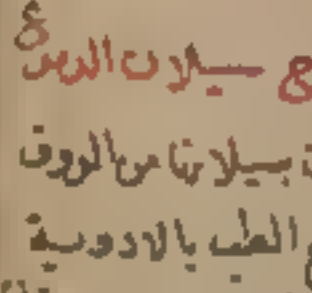
في قطع الشرايين الذين خلف الاذنين المروقة بالبحسثا من مرض

لا جد نزلات حادة الى العنقب او الى الصدر وادمن ذلك ولم تنجح في ذلك علاج
 الادوية فابطل العلاج في ذلك وطلى هذين الشرايين وسحق الادوية قطعها ان علق
 العليل داسة بالموسى ثم يحرك الموضع بحرق خشن فيظهر الشرايان ثم شد العليل رقبته
 لفصل رقبته ثم سطر حيشه بغير ورق ومنعها الموضعين المتعصبين اللذين ظن
 لاذنين وقيل ما عني الا في موضع الناس ثم يعل عليها بالمدا ثم تقطعها بالمبطل
 السيل معلقا الى العظم ويكون ذلك من الرأس وان شئت ادخلت للموضع من تحت
 الشرايان ويترك الورق بالقطع ويكون طول القطع نحو اصبعين مفرق من فالت
 الورق اذا قطع خرج الدم خوفا بنفصا ثقب الى القدم وتربا متورا فان لم يظهر الشرايان
 للحسن فينتفى ان تقدر من الادوية قدر بعد ثلاث اصباع ثم يعلم بالمداد وينق الى العظم
 والذى ينبغي ان يرسل من الدم ستاد في على الوسط وربما ارسلت منه اكثر او اقل
 كل ذلك على قدر ما يظهر لك من قوة العليل ولتلا سرائره ثم سطر الى الجرح فان بقي
 على العظم من العصارى شئ فاقطعه ليندا من دم حار ثم شال الجرح بيشه من عرق
 كان ثم عالج به المراهم هي وان شاء الله **الفصل الثالث في شل الشرايين**
الذين في الاصداع اما من ساسان سيقته منته او نزلات حادة من مثل
 وطوباء خريفية وحرارة في عضلات الاصداع او صداع من غير شديد ونحو ذلك
 وعولج بغير علاج الطب ولم تنجح ذلك فمقدما في هذه الامراض مثل الشرايات
 من الاصداع او يحسها كما وصفنا ووجه العمل في سلسها ان يحلق العليل الشعر
 الذي في الاصداع وينفذ الى الشرايان الطاهر في الاصداع فانه يبين لك من
 نفسه وفلا ما عني الا في العرق من الناس او عند شدة البرد فان عني عليك وليندا
 العليل رقبته لفصل رقبته ثم يحرك استا الموضع بحرق خشن او كد الموضع بما
 حار حتى يظهر الشرايان ظهورا بيا واضحا ثم ياد الموضع الذي هذه صورته

ثم سطر به الجذير فوق هي يصل الى الشرايان ثم يلحق عليه ضاربه وتحدد الى فوق
 حتى يخرج من الجلد وتخلصه من العصارى فالت الى تحته من كل جهة فان كانت
 الشرايان رفيقا فليؤبه بغير الضاربه ثم يقطع منه خرا على قدر ما يتبقا عد مناه
 ومنع ولا يحدث خوفا فانه ان لم يقبدر ولم يقطع لم يترك الدم اصلا ثم استفرغ
 من الدم من تحت او الى الخلاء فان كان الشرايان عظما فينتفى ان يربطه في مكانين
 محيط مشق فوي وليكن المحيط اما من ابراهيم واما من اوتار العود للابراهيم اليد
 العنق قبل الغمام للرح فيحدث الترف ثم يقطع فصل ما بين الرابطين فيفصل
 ذلك في تلك الساعة او بعد وقت اخر وان شئت ان يكون به كبا الى العظم بمكواه سكب

حتى يقربا اطرافه فينضم مقام هذا العمل بعينه او امصل كما قلنا الا ان كانت
 العليل به حيا وكان محمود المرح لان الكلى ما عني على افضا الرطوبات تكون او كد
 في الموضع وسحق به شل الشرايين ان عني الموضع بالقطع البالي ويوضع عليه
 الرقاب المحككة وبعد الجذير الى الادوية البايصة التي تبين الدم وبالفعل حتى يبا
 فان حدث في خلال عملك رفق من الشرايان فتبادر الى قطعه اما بالكل واما ان عني
 الموضع بالزجاج وشد منك حتى يقطع الدم فان لم يحرك من ذلك شئ فضع عليه صبرك
 حتى يجرد الدم واسطر الموضع بالمالا الشديدة البرد حتى يبرئ الحدة وشده على ما عني
 وما عني فاسهل من شل الشرايان ان يكون في الرق بهذه المكواه فان السكينين
 بعد ان يعلم الموضع بالمدا وتبرلها حامية هذا حتى يسلح الى العظم وسقط الرق ف
 هو عني لكى يتبا عد ما بين طرفيه فانه لا يلزم بهذا الكلى البتة وهذا صورة الكواه
 تكون حادة السكين تشبه المقدم من
 الا انها يكون اقل حدة من السكين كثر الاله ان كانت
 حادة من كالسكين اسرع اليها البرد ولم ينقطع اللحم

بسرعة فان كان منها بعض العليل استلث
 منها جراحا فطمت اللحم بسرعة وهذا العمل
 امصل من كل عمل واخف واسهل وليكن مددا
 بين السكين مدد ونظ الا جميع **الفصل الرابع في علاج سيلان الدم**
الحادة الناجمة الى العنقب اذا كانت الدموع داخلة وكانت سيلانها من الورق
 الى على تحت الرأس من خارج ولم يكن ينفع فيها شئ من علاج الطب بالادوية
 وراحت رمد العليل فذا هو ويحس في عينيه ديبا كد من الدموع وعينا مبروفا
 وطبقان قد اكلت اشجارها وشبطت اجفانها من هذه الدموع فاضطربت
 الاذنين في علاجهما الى هذا العمل وسقوه العلاج بالسف وهو ان ياد العليل يحلق
 الشعر الذي في جبهته ثم شق في الجبهة ثلاث شقوق متوازية على طول الجبهة ويكون
 طول الشق نحو اصبعين الشق الواحد موازيا لطول الاذن في وسط الجبهة والثاني
 على البعد قليلا من حركه العنقب الذي في الصدع والثالث من الحمة الاخرى في خط
 من قطع الشرايين اللذين في الجاسر وابدد منك من اتصال العنقبين ويكون
 بعد كل شق قدر ثلاث اصباع مغمومة وليكن منك قطع سنجع هذه او عرق
 اشده كسر بها مشق الدم ثم يدخل الموضع الحادة الصنفين الذي هذه صورته



من الشق الذي بالصدر الى الشق الاوسط وسليح به جميع الجلد الذي فيها يمت
الغشيان مع الصفاق الذي على العظم ثم يغفل كذلك ايضا من الشق الاوسط الى الشق الثاني
ثم يخرج هذا المنفع وينزل في الشق الاول ايضا الى اخرى يسمى سكينته مائة من الجهة الرابعة
وعلى مائة مائة من الجهة الاخرى وهذه صورة لها

ويصير ما بينا الحاد الى فوق تحت اللحم الملتصق بالجلد وما منها الاطلس نحو العظم وتدفنها
حتى تنزل الى الشق الاوسط وتقطع بها جميع الاوعية التي تنزل من الرأس الى العاص
من فدان تصل القطع الى ظاهر الجلد ثم يغفل ذلك في الشق الاوسط الى الشق الاخر
وبعد ان يسيل من الدم القدر المعتدل يوضع الخاضع من قطع الدم الجاهل ثم يصر في كل
شق قبله من قطع يالي ويضع عليها رقائيد تدببت بتراب ودم او قل ورايت ليل
مجيئ ودم حار ودفن الدم الثالث على الرباط واستقل اسطبل الكبريالا الحار والدار
ثم يعالجهم الياسليقون بدهن الورود وسائر ما صالح به المراحات الى ان يبرأ
الفصل الخامس في علاج الدمع والثرلوات التي العينين من ماطر الرأس
مقي حدث ما حدث ثلثات كثيرة حاد من بقعه دامة وورع العيون منه مفردين صرير
وقد ضعف بصرها ولا يفتان شفره وشا قفا الاشفاد منها ويكون في عظم الرأس
ومع ما دونه ومحل من متابع ما علم من هذه الاعراض ان تلك المواد والثرلوات
انما هي من عروق كثر عميقة وافضل العلاج منها هذا العلاج وهو ان تامل العليل
محل حشته ثم شق شفا واحدا في وسط الجهة او اربع قليلا بالورق ويبقى
بالشق من الصدر الى ابر الى الصدر الايمن ويكون الشق الى العظم ويبقى من عصب
الصدر من المحركين عند المصع هي اذا لكفت العظم وشقت جميع الدم ما لا ينفخ
مرفق من شق الشق بالقطر البالي او شق من الكنان ثم شق من فوق الرقائيد
ومرر الرقائيد بالتراب والرب لئلا يحدث ودم حار حتى حلقها ورايت ان الدم
الحار قد نفق فيبقى ان يحك العظم حتى يبرأ منه نبات اللحم ثم يعالجها بالمذيب الخفيف
الذي يثبت اللحم مثلا ان يمدد في دقيق الحنظل جران ومن الغلونا اربعة اجزاء
منها مرعها ويستعمل في نبات اللحم في مثل هذه المراحات **الفصل السادس**
في علاج ما يسقط في الاذن من عصاه او نواه او باقلى او حيوان او من
ما يدخل منها ويخرد كد جميع ما سقط في الاذن اعد اربعة انواع اما حمر مدين
او شبه الحمر كالحمد والهاج واما حب بياض كالحنف والنواه ويخرد كد واما شى
بسال مثل الما والجد ويخرد فنى سقط في الاذن عصاه او حش الحصاه ما لا يريد

ولا يريد في الاذن فاستقبل بالاذن الصرطان رات الحصاه فقطر فيها شيا من
دهن بنفسج او الشرج ثم حاول اخراجها بحركة الرأس والقطر بالكندى وسد الخرج
عند عي العطار من مبدان تصع حول الاذن طرفا من خرق او صوف وتدا الاذن الى فوق
فكثرا ما يخرج بهذا العلاج فان لم يخرج فحاول اخراجها بالحنث اللطيف الذي هذه



فان خرجت بالحنث والا تحاول اخراجها بعصاه عميا لئلا ينفذ الاذن وان لم يخرج
تلك والا فاصنع انبوب من نحاس وادخل طرفه الى ان يقر في ثقب الاذن فاعمل وشدا
نحو الاذن به بالحقن المليون بالدهن لئلا يكون المخرج طويلا غير الاشبه ثم اجذبها
برمح جرياقيا وكثرا ما يخرج بذلك فان لم يخرج فاصنعها والا فخذ من علك الاسباط
ومن العلك المدي الذي يورده العيار شيا سيرا فاصنع في طرف المرو وبعده ان تلت
عليه فطنه محكمة ثم ادخله في ثقب الاذن برفق وبعد ان شفت الاذن من الرطوبة
فان لم يخرج فاصنعها وادخله في الشق قبل ان يحدث الدم الحار او شى في منه
الشق ان يفسد العليل القليل الاولا ويخرج له من الدم على ودر دونه ثم يحل
الليل من ذلك ويقتل اذنه الى فوق وشق شفا صغيرا في اصل الاذن عند شفته
في الموضع المخصص منها ويكون الشق هلالا الشكل حتى يصل الى الحصاه ثم تخرجها
بما يمكنك من الالات ثم يحط الشق من حينك سرعه ويصلح حتى يبرأ واما ان
كان الشى الساقط في الاذن فاصنع الجعيل الى روبا وشتق في اول اخراجها بما
ذكرنا فان لم يحك الى الرقيق والا فخذ من مصعاف فبقا على هذه الصورة

وحاول قطع تلك النزع من الجيوب الساقطة في الاذن واما بعد ذلك اذا انتقلت
ان تلك الحنة قد تطلب بخار الاذن حتى يفسد لها فطنه كسره ثم يخرجها بالعصاه العليا
او بحنث لطيف او بالمص كما ذكرنا فانه سهل اخراجها **واما الما الداخل في الاذن**
فصنف ان يستعمل العليل العطار بالكندى ولا يورده الا دونه شى من القطر العالي
وهو مضطجع على تلك الاذن التي فيها الما فان خرج بذلك والا فاصنع حصات كسره على
طول الاصابع رقا قاطعا ملصقا بدمها بالذر قليلا ويدر العليل بها دمه في ثقبه نه
ويحل على رطله الواحدة ثم كد الجهة ومربح المرح على الخردى في الاذن ولا يزال
لعمل ذلك عصاه عصاه حتى يخرج جميع الما وقد خرج الما ان يورده من الورودى او من

واحدة فدخل طرفها الواحد في الاذن وتعد الطرف الاخرى بالارض حتى تحرق الكثرة ثم
تعيد وشه اخرى فعمل ذلك مرات حتى يخرج جميع الماء **واما اخراج الحيوان الداخلي**
فيها فانظر ان كان صغيرا فخله كالورث وخرقه فخالجه مما ذكرنا في التقسيم وانما
ان كانت حشرة كرهه فعمل الحش فخاله اخراجه بالجفت والصابون واره اسهل من
جميع ما نسب في الاذن **واما اخراج الدودة المتولدة فيها** اذا عالجتها بما ذكرنا
في التقسيم وفي حالة القمل والدم لم يخرج علامه فنفى ان تنظر الى الاذن في الشمس
فان ظهر الكثر من الدود فخرجه بالجفت او الصابون المطاف فان لم يظهر
الكثر ما شئ فخذ ابوتيه

صيفه الاسفل واسعة الاعلى وادخل الطرف الرقيق في الاذن على طرفه القليل
ثم يمسح مصاغرا بفعل ذلك مرات حتى يخرج جميع الدود فان لم يحك المخرج فندخل
الابوتيه بالشمع كاد كرهه في الحصة فان لم يخرج ما ذكرنا فاستعمل القطرات التي
قد جربتها الاوائل في قتل الدود ويحذر ذلك في حالة القطرات ويكون صدك الادوية
اولادها ان هذه الالة كما ترى بعضها من فقة او من غشاس وهذه صورتها

صحة الاسفل والاعلى وان شئت ان يكون المدفع الذي في عروق الاسفله من بحاس
محكم وان شئت احبت مروا ولغنت في طرفه قطنا لنا محكما ثم يمسح الدهن او
عصاره او ما تريد من هذه الادوية في الابوتيه وهي في الاذن ثم يدخل المرو
بالقطب من فوق ويصبر به يدك عنق اسفلا حتى يخرج الدهن في حرق الشرج
يحتس به القليل واخلا ولكن ما نسب في الاذن قد دغ في الماء قليلا واحدا ان يكون
السئ الذي يقطر فيها باردا حرا او ما حرا فان الادوية لا يحمي ذلك **الفصل**

السابع في علاج السد الخارج للاذن ويخرج بعض الاطفال من عيوب امهاتهم
ومسابع اذا نهم عن معتقده وقد يخرج ايضا بعض الناس سد في عرق الاذن
عنه مخرج ولم زادات فيها وهذا السد قد يكون في عرق ثقب الاذن لا يدركه
البصر وقد يخرج من خارج الثقب قليلا ويدركه البصر فالذي يخرج في عرق الاذن
ولا يدركه البصر يكون في اكثر الاحوال عسر العرق فالذي يدركه البصر ينبغي ان
يصبر اذن القليل في الشمس وينظر فيه فان رأت السد طاهر ما يمتد بمسح لطيف

كون هذه صورته يكون طرفه قد يخرج الدهن قليلا من رصفه وما بالمصنع الحسن
الحاسن للامراض الاذن

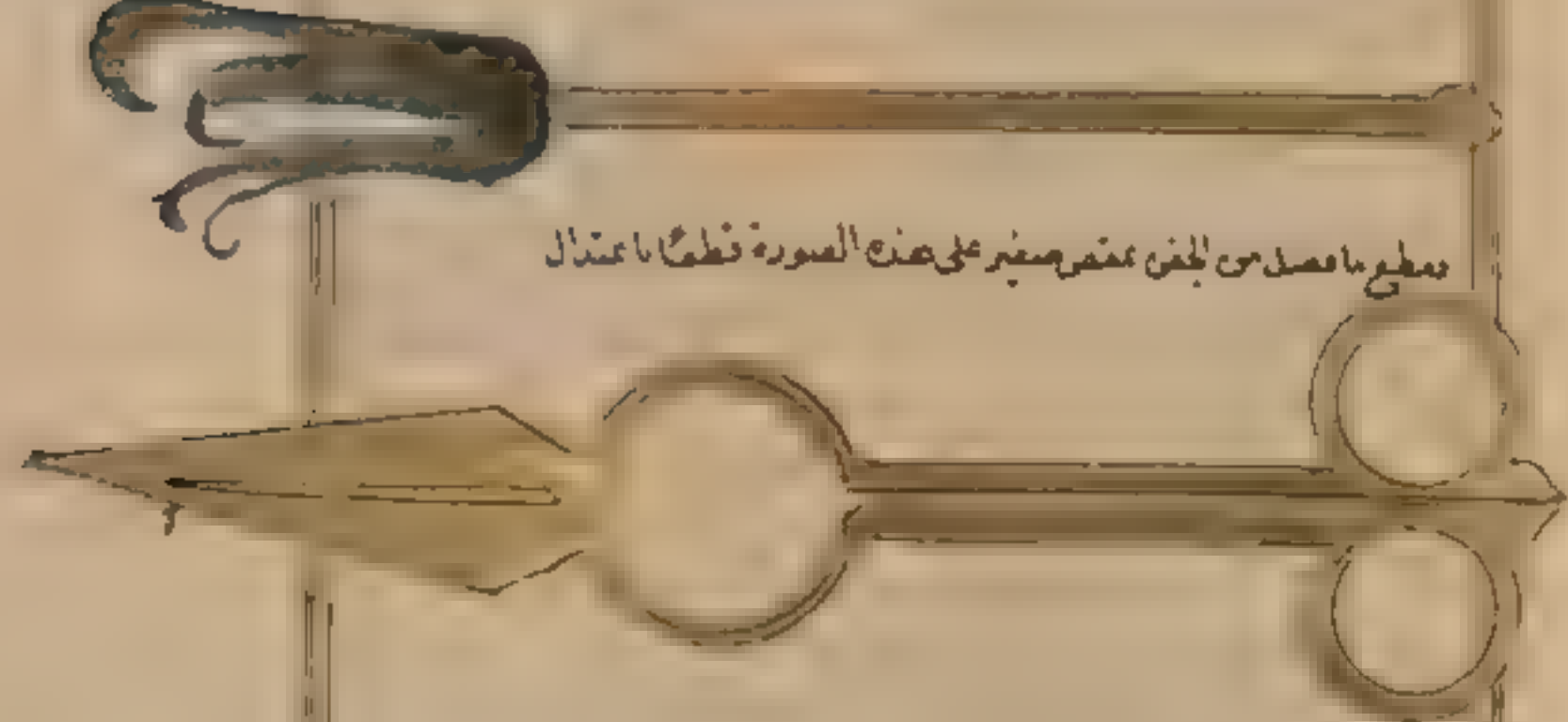
فان كان السد من لحم قد ثبت في عرق الاذن فاسكه بضمه لطيفة واقطعه
برفق شديد حتى يمتدح جميع اللحم فان كان السد في عرق الاذن فخذ ميلا لطيفا
امليا فرفقه في النار قليلا ثم دسه في عرق الاذن فان احست بالسد
لها بعد القليل من ثقل السمع فزعم بعله برفق وحفظ من ان يخرج عصب الاذن
ثم صير في الاذن مثله على قد دسه الثقب قد لثها في المرم المعري بفعل ذلك
اما ما حش من الحام المرح او عدس فخلها في الماء ورد عليها زاجا مسحوقا
واستعملها فان رأت الاذن قد تورمت وربما عار فسفي ان يحرق القليل وتبيله
بعسله اخرى قد لثها في قنبرج قد صنع بدهن ورد حتى يسكن الورم الحاد
ثم يعالجها الوان برافان صند برف دم فاعلم بقتله اسفله او حرقه في الماء البارد
وضعه على الاذن واستعمل سائر العلاجات التي يقطع عرق الدم المتكسر في حالة

الفصل الثامن في علاج النائل التي تخرج في الاجفان
هذه النائل التي تخرج في عروق العين قد يكون رطبه ويكون باسنة فينبغي ان
يسكنها بمقاس او مضاره ويقطعها بالمصنع من اصولها ثم يحل على الموضع زاجا
مسحوقا فان ترق منها دم فاكورها بكمواه عدسية لطيفة وكبها افضل بعد
القطع وكثيرا ما تنقو اذ النقي من اصولها شئ واذا كويت بالناظر فرفت تلك
الاصول ولم تعد **الفصل التاسع في علاج الرد البارد في الاجفان** الذي
كثيرا ما يمرض في الاجفان شئ يشبه الرد في شدة وصلابته ولذلك سميت
بالرد وصار مباح رطوبة غليظة في الجفن الاعلى والجفن الاسفل والعمل فيها
ان ينقر فاكرا بته الرد ما دونه في ظاهر الجفن تحرك الكحل جهده فامر حاسل
لشوق عليها شفا بالدهن ثم السحها من كل جهة برفق حتى يخرج من علقها بالدهن
واقطعها وان لم تنهيا لك قطعها الا بغير ان سدد الجفن بالقطع فلا يضر القليل
ذلك شيئا فان كان السق كبر ما جبهه بالحيطة وعالجه هي وراءه وان كان صغيرا
فلا بأس عليك منه فان المرم يجبره ويخفه فان كانت البردة ماله الوداع الجفن
نحو السطح الداخلي فاقب الجفن وعرق الرد بضمه فان عرق الجفن
واخرها من كل جهة فان ابدت الجفن بالقطع بقر ذلك شيئا ثم غسل العين بعد
قطع الردء بالمالح والمالح المصنع ما لم يجر القليل **الفصل العاشر**
في علاج السراق الذي يخرج في بعض العين الا على السراق هو شحمة

تكون في طبقات الجفن الاعلى واكثر ما تعرض ذلك للصابون وهو يشغل اعينهم وسد عن لهم
 التواتر في الاستعداد ولا تقدر ان السطر الى نحو المشي من اجل ان الدمج تتركهم لهم وذلك
 براهم منكبون على وجوههم دائما وعلى انما موزون يكون احسانهم تحت الحواش وبطيه
 وقد ملأها لفتح وتو الشرايين طاهر للصبان وتحت المست الموانع باصابعك اجبت بالشراب
 منها وبعد العمل ان تضع العليل راسه في حركه ما حذرته كان قسما منها قتلته وتصنع
 من تلك العتلة دائرة على محيط الشرايين من كل جهه ثم تصممها عليها ويكس باصابعك
 من كل جهه ليجتمع الشرايين في وسط الدائرة ثم تسق في وسط تلك الدائرة بالمبضع السيل
 شفا بالدم ولا يكون الشق اكثر من الشق الذي يكون في القصد واما في الحق فتسقي ان تسق
 الجذلة كله حوتصل الى الشرايين فتي اكثر الحالات يرد الشرايين من الشق على حيد قطعة لحم
 بينها فتدبرها حرقه قد لففتها بين اصابعك في خارج وانت تدير يدك يمينا وشمالا حتى يتبرأ
 واحذر ان يزد في الشق لئلا يصيل بالمصبع الى العين فتدبرها وان لم تغفر لك الشرايين
 في اول الشق فتسقي ان تزيد في الشق قليلا برفق هو يزد الشرايين ثم تحديه كما فعلت في العين
 حرقا في الخلل والماء وتضعها على الموضع وشده برفاده ومن الناس من سحق طحا ونضمه
 في حرق الشق لدروب ما يتيه في تلك الطريقة ثم يعالجها حتى يبرأ فان حدث في الموضع ورم
 حاد فعالجه بالاخذف المسكنه الذي يبرأ **الفصل الحادي عشر في غروب تشير العين**
 اذا نبتت في بعض العين اشفا وازايده على غير الحرق الطبيعي تحت الاشفا الطبيعية وارتدت
 فانما تغرب بالعين ويحدث غروبا من الارض كالدمج العام واسترخا الاجفان والبياض
 والغلظ هي كونه كل اسبابا لظلال الدم وتشير العين على اربعة اوجه اما بالكي
 بالناو واما باليد الحاد على ما تقدم في باب الكي واما ان يكون التشير بالقطع والحياطة
 فاما ما لغصب على ما انا ذاكره سمي ان يحمل راس العليل في حركه ثم تغلب فيه العين
 بيدك اليسرى فان انقلب والا فادخل ابرة فيها حيطه من اسفل الجفن وسفل الابرة بالحيط
 من فوق ويكون ذلك قريبا من الفصه وتغيب الحيط الى فوق بالجفن وتقبله بالمرود
 ثم تسق في اطن الجفن دون الشرايين بالمبضع السيل من الماق الاكبر الى الماق الاصغر
 ثم تسق الحيط وتصنع تحت الجفن رفادة صغيرة من قطن او حرقة ثم يعلم على الجفن بالمداد
 مثل شكل ورقه الاس الا انه ينبغي ان يكون الشكل على قدر ما يريد من رفع الجفن لانه
 قد يغفل ذلك في الناس فمنهم من يحتاج الى ان يقطع من الجفن مقدار ما يحتاج الى قدر
 ما يستريح الجفن ومنهم من يحتاج الى اقل ذلك على قدر استرخا الجفن ثم تسق
 بالمبضع على الحطين الذين علمت وتبدأ من الماق الاكبر الى الماق الاصغر ويكون
 الشق الواحد بالقرب من الشرايين يميل لمط المرود ثم يدخل الصاره في احد اسي
 الجذلة ثم تسلمه كله ثم يحج بالحياطة الشرايين بآبرة وهييط صوف وبقوق وتمسج الدم
 ويصق على ما فصل من الحيط على الحاح من بعض الاشيا المديقه ان ثبت ان يعقل

ذلك

ذلك والا فانيان من سق الماء والحرق التي تلو ثلثه ايام او اربعة ثم يعالجه وان ثبت ردت
 الخرج من غير حياطة ويعالجه مما عرفت وتقبض فان الجفن يرمع عند ختم الخرج واجامه
 والحياطة افضل فهذا الوجه من التشير ذكره الاطباء الا ان فيه حونه على العليل وهو من غير
 العمل ولا خطر فيه **وجه آخر في التشير ايضا** وهو ان يعلم على الجفن شكلا كشكل ورقه
 الاس كما وصفتا ثم يرفع الجفن ثلاث سنين يكون مفقوده او محمودة على هذه الصورة



مطبخ ما فصل من الجفن بمصر صغير على هذه الصورة قطعاً ما عتدال

فان لم يملكك جسر الصابون فان لم يسق لك هذا امره فيها حيطه وادخلها في وسط الشكل
 وادخل حيطه اخر قرب الماق الاكبر وصيغها ثانيا قرب الماق الاصغر واجمع بين اصابعك
 الحيطه باعتدال ثم ادفع بها يدك دفعا معتدلا واقطع الجذلة المعلقة عليها كلها كما وصفتا
 ثم اجمع حتى الخرج بالحياطة ويعالجه حتى يبرأ فان عرض ورم حاد عند قطعك او شفا فمكن
 ذلك لورم بالفروجلي وعنه من الزهر المسكنات وقد يورث الجفن الاشفا ايضا ان ينقلب
 اشفاه فينبغي ان يستعمل فيه ما ذكرنا من القطع والحياطة والتشير بالناو او بالتدوير
 الحاد البلي واعلم على العليل من القطع والحياطة **التشير بالقطب** يكون على هذه الصفة
 وهو ان تغلب الجفن وسق الشق الذي من داخل على ما وصفت ثم تصنع قصبين او حشيتين
 رقيقين طولها على طول الجفن وعرضها انقل من عرض مبعث وقد قومت في ارضها
 من كلتي الجهتين حيث يمسك الحيط ثم يجمعها على ما فصل من من العين وشفا القصبين
 من كلتي الجهتين شدا وثباتا ويتركه اياما فان الجذلة المشردة يموت وتند ويصغر حتى
 تسقط من داتها فان الطه فاقصرها بالمقراض ثم يعالجه حتى يبرأ فان الخرج اذ يجمع الجفن
 ولم تحسن الاشفا العين وهذه صورته القصبين نصمها على هذا الشكل وهذا
 المقدار في الطول والعرض بعينه

الفصل الثاني عشر في دفع
الشرايين في العين بالابرة

اذ كانت شرة او شريتي العمل في ذلك ان ما خذ ارة رقيقة ويدخل فيها خيطا
من حرير وحق املس ثم يجمع طرفاه وبعدها عقدة لطيفة وليكن طول الخيط
عشر ابرص ثم يركب في الاشربة خيطا اخر رقيقا دونها القصر واعقد طرفاه ان شئت
ثم يصنع العليل واسد في جوك وليكن قرب المصليتين للعلفانة عمل دقيق ينتم
مدخل الابرة بالاشربة في اصل الشرع الزائدة وتنفذها في الخبز بالجملة حتى يخرجها
فوق الشرع الطبيعي ثم تحب الخيط الى فوق الاشربة ويدخل في الاشربة تلك الشرع ان
كانت واحدة او اثنتين او ثلاثة او اكثر ثم تحب ذلك بها حتى يدخل الشرع مع الاشربة
في الخبز مع الشرع الطبيعي فان عدت الاشربة ولم يخرج الشرع معها حدثت الاشربة
الى اسفل بالخيط الذي كنت ركبته فيها حتى يخرج الاشربة ثم تعيد الشرع فيها وتعددها
بغير ذلك حتى يخرج في الثقب الاعلى وتراها راي العين عندئذ مثل الاشربة
والخيط واخرها وشرا العين واخرها مشروعة في عين اولادها على لحم الشرع مكانها
وبنت عليها اللحم فان كانت الشرع قصيرة فاما ان نصيف اليها شرع طويله من الشرع
الطبيعي وترفع معها واما ان يتركها على طول معدده عندئذ ترفعها .
الفصل الثالث عشر في علاج الشرة التي تحدث في الجفن الاعلى العين التي
لها الشرع وليس رقبته ويكون هذه الشرة اما طبيعية واما مرضية فالمرضية يكون
من انزال حرج او شق او كى ونحو ذلك ووجه العمل فيها ان يثقب لك الانزال وان
تورثت فيه وتصير فيها شدة من كان وتربطها على ترا ولا ينبغي ان يستعمل
فيها في علاجها الاشياء التي يخبث ويقتضى فانك ان فعلت ذلك وجبت الشرة ما شئت
كانت بل استعمل فيها الاشياء التي تزيح مثل الخلبة والسفيل بما قد يطبخ فيه خيطي ويزر
كان مرهم الدباخيلون وقد زوب مع ثمن الادهان ولصحت به العليل وما لجحت
به وما ذكر علاجها ان يدمج بكل حيلة ان لا يلتمح على الهمة التي كانت اولاً وهذا العمل الذي
ذكرنا انما هو مقرر صلاح الشرع لان يجمع فيه المكان على حسب ما كانت الشرة **الفصل**
الرابع عشر في علاج الشرة التي تكون في الجفن الاسفل هذه الشرة التي
تكون من اسفل هي التي ستر الحقيقة شرة ويكون طبيعياً ويكون مرضية والمرضية
تكون من حرج او شق او كى ونحو ذلك وطريق العمل فيها ان ما خذ ابرة حيط حيط
ودعها في اللحم وسفدها من الاق الى اسير الى الماقي والاعمى حتى يصير الخيط في طرف
العين ثم تمد اللحم الى فوق بالابرة وتقطع بمبضع عريض فان رجع شكل الجفن على
ما ينبغي والافيا قد مررت وتعمد على موضع الشق وتقلب به العين وتؤشفتين
والخاسا الداخل من الجفن ويكون اطراف الشقين من زوايا القطع الذي قطعت
حتى لم يبق يكون منها راسه فترافا احقت يصير شكلها بهذا الشكل وهو حرف اللام
البراقى ثم يرفع ذلك اللحم بقدر ما يكون الخاب الحاد منه اسفل ما يلي الجفن

ثم يجمع الشرة بخياطين محيطه محيط صوف ثم تقال لها ما ذكرنا من الادوية المرغبة
والفضل هي بوا وان كانت السرة عرس من شق او جرح او كى فينبغي ان يثق شفاها
من دون شرا الاسرار ايضا على ما تقدم ثم يوق بين الشقين بقل على ان يكونا بحيلة
المقول في علاج الشرة اذ كانت من فوق او من اسفل ان يحرق فيها العمل على حسب ما يتأكد
من جهة الشرة فاما ان يكون كسر الاختلاف في الصدر والصانغ الدب يدور الخيلة
ما يوجه امكنه حتى رد الشكل على هيئة الطبيعة او يقرنها ويصير الحرج كذلك على ما
تصلح له من العمل والاله في اكثر الاموال **الفصل الخامس عشر في التقاق جفن العين**
بالتميم او بالقرنية فبعض هذا الاختام الكثير من الناس بان يلقح الجفن الاعلى بما
تصفها من سهره الحركة ويعوقها عن اعمالها الطبيعية فينبغي ان يدخل طرف مرود تحت
الجفن وترفعه الى فوق او تمد بصباره ثم تقطع الالتصاق بمبضع نصف لا يكون بحدة
مطيع الماصع بل يكون كالآلة قليلا قليلا لئلا يعلق العليل عند العمل فينبذ المصنع
عندته هووى العين ويكون قطعك كأنك تسطح ذلك الالتصاق برفق حتى اذا رجع
الجفن على هيئة الطبيعة وترا الالتصاق كله فصب حنظل في العين ما ملأها فقلها به
وتقطر فيها من الشاف الرخاوى مخلوذاً بالما ثم يوق بين الجفن والعين بصله كانت
ويضع من فوق العين صوته مبلولة بياض العين ومعد الدم المالك يستعمل الشافان
المزلة حتى يوا **الفصل السادس عشر في قطع الطفرة ونقلم الاماقي** ان الطفرة
تكون على فرج اما ان يكون عصبية وهي شبه صفاق صلب رقيق واما ان يكون غير
عصبية شبه رطوبة جامدة بيضا اذا سها الحديد او رمت ادها بالصاوة قطعت
ولم تثبت فيها صاوة وكل الصفتين انما يفتدى من الماقي الاكبر الى ان يذهب قليلا قليلا
حتى يشفى الماقي ومنع الضرر وحركة العين ووجه العمل في قطعها ان يضع العليل راسه
في حركم ثم يفتح عينه وترفع الجفن بيده ثم تلفظ الطفرة بصاوة قليلا الاشوايرها
الى فوق ثم ياخذ ابرة ويدخل فيها شرع من شرع الخيل والبر وحيط قوي ويثقب طرف
الابرة قليلا ويعددها في وسط الطفرة وسفدها بالابرة ويربط بالخيط الطفرة
وعندها الى فوق وسلي بالشرع جانباً الطفرة التي من الحدة كأنك شرتها بالشرع الى
اخرها ثم تقطع الماقي من اصل الاماقي بمبضع لطيف ومبضع صغير ويدع لم الاماقي
الطبيعي لئلا يبر من قطعة سيلان الدم الدائم وقد تمد الطفرة بالصاوة وحدها
او بالخيط كما قلنا ثم سلي بالمبضع الامس الذي

ويحفظ من ان يمس المصنع الشاف الذي يحدت منها فشا صفتا الحدة ثم بعد القطع
يلقى في العين شفا من يلى مسحوق ومن الشاف الرخاوى ويتركها الى يوم اخر ثم يعالجها

بما ينبغي ان يرا وان كانت الطفرة غير عصبية ولم يستعمل ان يدخل فيها ابرة ولا ثبت فيها منارة وكثيرا ما يعالج هذا النوع من الطفرة بالادوية صرا كما وصفت في المقيم وان اردت قطعها فامنع من القليل وخذ بعضها لطيفا الملسا صغيف الحدة على هذه

الصورة

واحد من الطفر من فوق حرة البطن فان رايت انها محمل للورم وسعت وانفجرت الجرد ففطر ملين ساعدك في العين من السار الزخاري او السار الاحمر او الحار حتى يولد العين الورم حرم احد منها المرحوم به جميعا الا ان اعتصمك في العين ورم حاد تركها وعالج الورم الحار حتى يرام احد العمل عليها بالجره خويبرا **واما تنورا ما في العين** فان كان النقر لودع العين اذا ما حشا ففقط ذلك النقر بالشاره واقطع سد السمع ولا تعصر في الطبع لئلا يحدث سيلان الدم ثم فطره لئلا يمان الشاف الاخر او الزخاري حتى يرا ان شاء الله

فصل السابع عشر في قطع الورم في العين وما ينبغي من العلم الزايد في العين قد ثبت في عين بعض الناس لم امر بتركها حتى ينطلي الساطر او يقارب او مسعر على الاحقان وربما انعكس الاحقان الى خارج وبسببه ورد الحمار والعل من ان يصنع للبلد راسه في حركه ثم تقعي عينه وتقطع ذلك الدم كله بالصاير المواقفه لذلك او عسكه مسماس وجفت ثم تقطع الدم الاول فالاول حتى يقضي جميعه بالطمع ويحفظ ثم العين لئلا يوردها عند العمل وتكون قطعك له اما بالمضيق الذي وصفنا في قطع الطفرة او بمقصر صغير الذي يقطع بها السيل على ما بقى صورتها بعد هذا الباب فاذا تم قطعك وذهب جميع الورم حتى فاما العين من المثلج المذوق او قطر منها ووردا اخر وعنه في الادوية الاكله واحمل على العين من خارج قطنه ساسا من السيل لئلا يورم الحار فان بقي من الورم شيء غلبك الدم وحسبت الورم الحار فترك العين وعالجها بما يسكن الورم ثم عمل عليها بالعمل حتى يرا وكذلك فاصح بالعلم الزايد الذي يعرف في العين من هذا النوع الا انه ينبغي ان تحب علاج عن مصعبه من طريق الطبع او من طريق العمل بالحد ولا يدخل ترك في عين هذه الاعمال على برهان ذلك

هذه الصورة

او يكون ضار من مرد وجه فيهم واحد على هذه الصورة



ثم يقطع بمقص نصف تلك العروق بلطف ومسح الدم حينا بعد حين حتى يري العين قد ذهب تلك العروق وانحلت بالدم ويحفظ من العين لئلا يوردها بالطرف المقص ولكن عليك نصف النهار يا ز الشمس وتثبت في عملك حد لئلا يقطع غير ذلك العروق فتفقد فرائدك ففطر في العين الشاف الاحمر او الاخر لئلا يوردها ثم بقي من السيل وان لم يمكنك لقطه كله في ذلك الساع ففطر العين بما يسكن لم العين واقره اياما حتى تسكن المجاوزات من الورم الحار ثم اعد عليه العمل على الصنف بعينها

وهذه صورة المقص



الباب التاسع عشر في رد الرشيد الى الانف سمي الاطباء الرشيد تاصورا اذا ما اجتفها بالكي او بالدهن الحار المحرق على ما تقدم وصفه ولم ترفلس الحيلة فيها الا ان يشق على الورم عند تقطعه ويستخرج جميع الرطوبة النقية او الفعج حتى تكشف العظم فاذا انكشف العظم ورايت فيه ضادا او سودا فافروه بالبله هذه صورتها



وسمي الرشيد الراس ويصنع من الحديد الهندى ويكون داسها مدورا لئلا يورده فحسنت لشيء البرد او الاسكافاج بعثا رقيقا مضغها على موضع الفساد من العظم ثم يزرها بين اصبعيك وانت تزم يدك قليلا حتى يعلم ان ذلك الضاد قد اعزذ ويقطع ذلك مرات ثم تخبر المرء بالادوية المجففة القاضية فان اللحم المعصع ويبقى فيه اللحم وانقطع جري الحده وبقى اربعين يوما ولم يحد عليه ولم يرم ولم يحدث فيه حادث ما علم انه قد جرى والا فليس فيه حيله الادوية الموصورة الى ثقب الانف على هذه الصنف وهو ان يلسف على العظم بانيه بالحديد او بالدهن

مكون طرف الحديدة مثله وعمودها محروطة مخلوطة الى الطرف كما ترى ثم ضعه على العظم
ويكون ذلك قريب الا ماق وانما يدرك من العظم قليلا ثم ان يدرك بالمقرب هي عند العظم
ويجس به العليل بان تجد المخرج يخرج منه اذا اسكت به على انفه فحينئذ اجبر المخرج
مالا واما العاضة المجففة كما اعملت اذا بنيت العظم وصلب الكان فان الماداة التي كانت
مصبغة في خارج ترجع الى الانف فيكون ذلك اخف على العليل ان شاء الله **الفصل**
مشرورون في ردي العين اذا است العين عملتها ولم يحدث في البصر افة ولا مصا
فمن سبب العليل من نفسه في السعال ثم تقع في العنق من غير شرط تحقق
مصا ثم تصبغ على العين لظهورها صبيغ من فاقيا وصبر ولوان وعزودت ثم يشد
العين من فوق على العاد برعايد كثيرة وصفة الربايدان باخذ حرقا لينة كثره على
كل طرف من على اربع ضيات تصنع منها كره ثم تصفها باحدة على اخرى على قدر ما
يحسب الله العين ثم شد عليها بحرقه صلبة شدا قويا وبعد الحجة - بالعين من غير شرط ثم
سرع الحجة وترك العين مشدودة يوما وليلة فان استرخى الرباط في خلال ذلك يعني
ان شد فقام انزع الرباط بعد يوم او ليلة كما علمنا فان رابت العين قد رجعت ولا
ما بعد العاد والرفايد والشدا والحجة هي رجع **الفصل الحادي والعشرون**
في قطع الشبكية اذا عجز عن حق في الطبقة المبقية من صب ورتب خارج الاغصان
لجبد الشبكية وصحت صورة الانسان كذلك وادوت قطعها اذا عملتها على ما اصفه
وهو ان يدخل امره في اصل الشبكية من اسفل الى فوق ثم يدخل امره اخرى من اعلى
من من ياحيد الا ماق وسفدها ويدع الارء الاولى على حالها ثم يقطع الحيط
المنى ويربط - بعض العنق حول الارء وشدها فقام مخرج الارء ويصنع على العين
صوتا ببلولا سب من السمن وشد عليها حتى سقط الحيط مع العنق ثم يخالج العين بما
لصوتها حتى يخرج وشد العنق من كل جهة ببارء من حرقه حتى تزداد العين سفا
نما ثم ينظف تصبغ دقيق يصل الى العين فليسب الرطوبة البصيرة وتبرأ العين وتبرأ
على الختام ثم شدا حق **الفصل الثاني والعشرون في علاج الحنكة هذه**
العلقات التي تسمى الكنا اما هي من جميع في العين سببها الما الازول وليس به ووجه
العمل في ذلك ان يقطع العليل على كرمي منقبا ثم باخذ راسه بيدك من الجهتين و
يحركه حتى يزول الحدة فيصير الفاسل بيبك ثم تقبض ولا تترك ويطلق العنق ويرى
العليل الاشيا كما كان يراها وان لم تنزل الى اسفل علمنا انه الما وان لم ينزل الى اسفل
ما ذكرنا ولا فاجلس العليل من يدك ثم خذ مبعثها رقيقا وشن به فوق الشا القرني

فيللا عند اتصال الملتحمة في العنق القرني في الاكليل هي مخرج اللثة فاذا خرجت معطر
في العين ما حاد فدرهم منه عملا او ما قد اقلبت فيه طلبة وعلامة ما يخالج با بر
العلاج متى **الفصل الثالث والعشرون في علاج الما الازول في العين**
وددونا انواع الما في العنق واما يصلي للعلاج كلام شروع بنفس ما هذه من هناك
على العين فحينئذ يمسح على العليل من يدك مبعثها فباله المضربا المشور ويربط
عنه الصمغ وسد ما جازم ثم يرفع عينه بيدك اليسرى ان كانت العين التي فيها
الما العين اليسرى او بيدك اليمنى ان كانت العين اليمنى ثم يمسح طرف المتع قرب الاكليل
العين اليسرى او بيدك اليسرى ان كانت العين اليمنى ثم يمسح طرف المتع قرب الاكليل
فقط مرود في بعض ما من العين من جهة الا ماق الاضرب ثم يرفع المتع فوقه وات
يدري ما يدرك هي بعض في بعض العين وليس بالمتع انه قد وصل الى شفا وادع وسفي
ان تصرفه في جانب المتع الى العين جرد البعد الذي يكون من القصى الى اخر السواد
هو اكليل العين فان المخاس راء في بعض الناظر راء العين مصفا الشا القرني
ثم يصير المتع الى فوق الى العنق الذي فيه الما ثم تكتبه الى اسفل مرة بعد مرة فان
نزل الما من ساعته فان العليل يرى ما فتح عليه نمره من ساعته والمتع في عينه
ثم سكن فليلا فان صعد الما ما زله ثابته من فزان مخرج المتع فاذا استقر ولم
يصعد فافرج المتع برفق وانت تغفل بها يدك فليلا ثم يمسح الما شيئا من طح
صا في انورال وتقبل به العنق من داخل ثم تصنع من خارج العين كله شفا
او صرنا سبلولا بدهر ورد وسافر السفي ويربط معها العين الصمغ واما الحاد
وما شفا تصنع عليها الكون المدفوق مع سافر السفي فان لم تحيد المتع للذوق
في العين لصلابتها لان في الناس من يكون عينه صلبة جدا فتشفي ان ياخذ البعض
الذي يسمى الرساو هذه صورته

فتقبض به بعض الملتحمة مقطولا من في العين واما هذا ان يفرق المتع من شفا
لعينها ثم يدخل المتع على ما ذكرنا وعند كمال ذلك نفسي للعليل مبعثها محكما بنام
فيه على ظهره في بيت فظلم وجميع من جميع الحركات وفي السعال ويحمل طما ملة
ما تدعى به طبيعته ولا يحركه راسه يمينا ولا شمالا البتة ويكون الرباط على حاله
الى العنق الثالث ثم تحمله في ذلك البيت المظلم ويحرب بصرة وترية ليا ثم تنزل
الرباط الى العنق السابع ولا ينبغي ان تغفل ذلك في وقت العلاج او بعد الفتح من
ما عتك بل ينبغي ان تحسب ذلك من قبل ان الما يصعد سرعا بالنظر الشديد فان عرف

ورم حار مستقران تحت العين قبل السابغ ويصلح ذلك مما سكن الورم حتى اذا سكن
 لمحمد يعلق بصره ويصنع على وجهه خمارا يذهب بصره من تحته اما ما هو في ذلك
 البياض المظلم ثم يخرج عن البياض سورج وسورج في سبابه واعلم ان الفتح لا يسعى فيه
 لمحمد عن المشاهدة مرات محمد تقدم على العين وقد يفتح عن بعض المرافض انه ذكر انه
 يصنع المراقب من مسعودا منقوشا بالمالا ولم اراه في هذا صنع ذلك ولا قوله في كتاب
 من كتب الاول وقد يمكن ان يكون ذلك محذورا وهذه صورة افراغ من
 لغادح لفتح عليها



يصنع من الخافض خاصة ويكون طرفها من الرقة بعينها مثلثة الطرف حادة
الفصل الرابع والعشرون في علاج اللحم الناتج في الانف قد ثبت في الاثني لحرم
 محذوره رابده منها شيئا من اللحم العفوان اكبر الارجل ومنه ما يكون لخرطاطيا
 منخرأ كود اللون ومنه ما يكون لخرطاطيا عموكة اللون فكان من هذه اللحم
 ليند ليست خبيثة ولا سرطانة فتشفي ان يجلس العليل بين يديك مستقبل الشمس
 ويصنع منقوع وتلقى الصنارة في ذلك اللحم ثم تجدها للماح ثم تقطع ما ادرت منها
 بموضع لطيف حاد من جهة واحدة حتى تعلم ان اللحم كله قد ذهب فان بقي منه شيء لم
 تستطع قطعه واحده ناهدا الا ان اللطاف يروق حتى لا يبقى منه شيء فان عليك الدم
 او عرض ورم حار مما يليه مما ينبغي او كان من الادم الحبيث فبادر فأكبره حتى تقطع
 ويذهب جميع اللحم ثم يلقى في الانف بعد القطع خلا وما وشرابا فان انفتح الانف
 وسكنت منه الرطوبة في الخلق ما علم انه قد برى وان لم سعد الرطوبة على ما سعى فاعلم
 ان داءه لم يمان في اعلى النظام المتحللة لم يفسد الاله بالقطع اليها محمد ينبغي ان
 ما قد ضيقا من كان له بعض اللدق ويعتد فيه عند كسر ويجعل بين كل عقدة قدر
 اصبع او اقل ويحيط العليل بوسطه الحيط الواحد في اعمه عمود او كما يمكن بعد ان يصبه
 مثل الزبد خفيف ويحيط به في الحيط ثم يجمع غمطه وكثيرا ما يقبل مثل هذا
 الفصل البصيان في الكتاب وهو امر سهل على اراذه ثم يجمع طرف الحيط الذي الواحد الذي
 خرج على النعم والآخر الذي في اليد ثم يستعمل شئ اللحم بالقطعة الذي في الحيط فيقبل ذلك
 حتى يتم ان اللحم قد تقطعت بعد الحيط ثم يخرج الحيط ويصير في الانف بعد سجي الدم

فيته قد شربها في المرمح المرمي فيقبل ذلك ثلثة ايام او اكثر حتى ياكل المرمح جميع ما بقي
 من اللحم ثم يصير اخر في في الانف ابتره وصاها ياما حتى يبرأ فان اخذ الى علاج
 لفتح استعملت ذلك ٥ وهذه صورة المسط الذي يقطر به الاوهان والادوية
 في الانف



يصنع من فخته او خافض شبه القنديل الصغير منقوشه كاللحم ومماها كذلك وان
 شئت صنعت الانوية مغلوقة كالنصبة ويدر من المسط سطح مكشوف له بعض
 في اخره كما يرى مما يمكنه اذا حجب فيه الدهن او ما شئت من الصنارات والايا السائلة
الفصل الخامس والعشرون في التواليد الناتجة في طرف الانف كثيرا ما
 يثبت في طرف الانف بالورم فيعظم ويتولد مع الايام حتى يفسح منظره ولذلك ينبغي
 ان تعلمه في اول ظهوره وسأصل جميعه ثم عمل على الموضوع اما الكروا اما الدوا
 المحرق الذي يقيم مقام الكي فان فات قطعته هي معلم فانظر ان كان منجي اصلها
 كمدا اللون قليل اللحم فلا يبرهنه بالحد فانه ورم سرطانا فكثيرا ما ديت من
 قطع مثل هذا الورم فتد منه بنية عقيمة على صاحبه وان كان الورم ليس المحببه
 غير كذا اللون ورايت ان القطع على في جميعه ما استفرغ العليل ثم اقطعه بلا حذر
 ولا يرمى وما يلج الموضوع مما يحفظ ويعقب حتى يبرأ ٥

في ضا طة الانف والشه والاذن
 اذا تفرق انصا لهم عن جرح او نحو ذلك ٥ اعلم انه حتى حدث تفرقا انصا في احد هذه
 المضار ينقل ما يجمع فيها الدم الا في بعض الناس فيبقى حتى يخرلا وشره ذلك
 فانظر ان كان الجرح حرا يبرهن ان يخرج شئ من الجرح بالجيا طة ثم يعالجه حتى يبرأ ان
 كان تفرق لا اتصال فتدقرب شعناه وصار كل شئ صحيحا فيبقى ان سلب كل
 شئ عن جلده الظاهر حتى يبرأ ثم يجمع الشعنين بالجيا طة ونشدها وتدر عليها

البان واللبان سحوقا ويضع من فوقه دود لصفه من المرم الخبي او غيره من
المراهم الملمحه ويتركه مشروبا يومين او ثلاثة ثم تخلط وتبدل الدوا وتركه حتى يشفى الجرح
من ذاتها ثم يمالج بالمرم حتى يبرأ ومنه الجياطة ان يجمع فوق الاتصال اما بالابر
كما وصفنا في ضايطه البطن واما يجمع فوق الجرح كما عرفت هناك

واخراج القذاز من فم النصفين

فمن عرض لك من الناس في داخل شعاعهم اودام متعاد صلبة شبه بعضها صبا لكسنة
وبعضها اسود وكبر حتى ان قلبها الشفة وتثني على كل عقده وتعلقها بالصفادة و
تقطعها من كل جهة ثم تحش للموضع بعد القطع راجح سحوق حتى يقطع الدم ثم يصفى بالخل
والمليح ثم يمالج الموضع بما فيه حتى الى ان تنزل الخراجات

في قطع الدم الزايد في اللثة

اللثة لحم زايد يسمى الاذيل او لسان حتى ان يعلقه بصفاده او عيكه بمشاش و
منه صلبه ويتركه لمدة تسيل او الدم ثم يصنع على الموضع زاجا سميا واحدا والذرات
القائضة الحفنة فان ماء ذلك اللحم بعد العلاج فكثيرا ما يعود فاقطعه ثانية واكره
قائه لا يعود بعد ايك

في جرح الانسان بالحديد من تحت في سطح الانسان من داخل ومن خارج وبين
الانثاق تشو وشه منه وقد تشو وتغير وتغير حتى يهيل من ذلك ضاد الخ
اللثة وتقع الانسان لذلك حتى ان يعلس العليل بين يديك ورأسه في جرح
ومعد العزم والسن الذي ظهر لك فيه السور والشي السبيه بالبريل حتى لا يبقى منه
شي وكذلك يفعل بالسواد والخضرة والصفرة وغير ذلك حتى يشفى فان ذهب
ما فيها من اذن الجرح والا فبغيره عليه الجرح يوما اخر وثالثا ورابعا حتى يبلغ الغاية
فيما تريد واعلم ان العزم يحتاج الى مجاهد مختلفة الصور كغيره الاشكال على حسب
تربها لعلك من اهل الجرح الذي يخرج به العزم من داخل غير الجرح الذي يخرج به
من خارج والذي يخرج به العزم من داخل غير الجرح الذي يخرج به من خارج والذي
يخرج به بين الاخرين على صورته اخرى وهذه عدة صور مجاهد يكون غرض
كلها معده



في قلع الأسنان

ينبغي ان يمالج العزم من وجهه بكل حيله ووافق عن قلعه فليس منه خلف اذا قلح
لا يجره شريف حتى اذا لم يكن بدا الا قلعه فتنفي اذا عزم العليل على قلعه ان يلبس
ويصنع عندك العزم العجوة فكثيرا ما يمدح العليل العزم وقلح انه في العزم العجوة
فيقلعها ولا يذهب العزم حتى ينزع العزم المرفيع فقد رايانا ذلك من قبل الجراحين
مرارا فاذا صبح عندك العزم الوجه بعد محضد حتى ان شرط حول السن فيصنع
فيه بعض القوه هو من اللثة من كل جهة ثم يركه باصابعك او بالكلاب الطاف
اللطاف او بالملح او بالزهره ثم يكره منه حسنة الكلس الكبار مكثرا جدا
وداس العليل بين وكسبك قد تعقته لا يتحرك ثم يحيد العزم على اسنانه لبلا
يكسر فان لم يخرج والا فخذ احدى الالات فادخل تحته رفق من جهة ودم عركه
كما فعلت اولا فان كان العزم مشقوبا او متاكلا فينبغي ان يلا ذلك القفب عرقه
ويطرحها شدا جيدا يورق مرود رقيق لئلا يمس في حين شرك عليه بالكلاب
وينفي ان شععي بالشرط حول اللثة من كل جهة دما ويحفظ جرحك لئلا يكسر فينبغي
بعضه فيعود على العليل منه بلبه هو اعظم من وجهه الاول وياك ان يصنع
ما يصنع جهال الجحامين في صرحهم واقدامهم على قلعه من قدام مستعملين
ذكرنا فكثيرا ما يمدحون على الناس بلابا عضة اسرها ان يكره حتى اصول الكلب
او بعضها واما ان يقلعه بعض عظام الفك كما فزينا هذه مراراً ثم يصفى بعد
قلعه شرايا ويخل ويخل فان حدث ترم دم من الموضع فكثيرا ما يحدث فاجح حسنة
شيء من الزاج واحش به الموضع والا فاكوه ان لم يشفك الزاج ان صدرت
الكلاب الطاف التي عرك بها العزم اولا يكون حولها الاطراف وصغر الموضع
عظم لئلا يمتد عند صفك بها على العزم وهذه صفة الكلاب الكبار



يكون كما ترى غليظة المدافق حتى اذا تقبعت عليها لا جعلت اسما ولا تنطق بقصيرة الاطراف
وليكن من مديد هذيت او من تولد محكية سقيمة الاطراف في طرفها الاخرى يدخل
بعضها في بعض فبعضها محكا وتعاود بعض الاطراف كهيئة المود فيكون ايضا
قوية البسط

في قطع اصول
الاخرى واخراج عظام الفك المكسورة اذا نقي عند ثلم العزير اصل قد انكسر حتى
ان تضع على الوضع قطع بالسن بين الزويين حتى يترجع الوضع ثم تدخل اليه
الحقت او الكلايب التي يشبه الحرافة ثم الطائر الذي يسمى البرجعة وهذه
صورة الكلايب

يكون اطرافها كالبرج من داخل او كالا سكلعاج فان لم يحكم للخرق بهذه الكلايب
فبقي ان يحفر على الاصل وكشف اللحم كله بالمبيض ثم يدخل الالة التي شبه غلظة
صغيرة التي هذه صورتها

قصيرة الطرف غليظة قليلا ولا تكون سقيمة قليلا تنكسر فان خرج الاصل بذلك
والا فاستعمل بين الالات الاطراف هذه صورتها الاولى مثلثة الطرف فيها بعض
اللفظ وقد استعمل ايضا بين الالات ذات الشعبتين التي هذه ايضا صورتها

وسمى بها من الالات والحداد التي تقدم في جرد الاخرى

وقد سمى ايضا بين الالات التي شبه المناورة الكثرة التي هذه صورتها

مثلثة الطرف المعبر فيها بعض اللفظ قليلا قليلا سكر ويكون غير سقيمة واعلم ان
الات الاخرى كثيرة وكذلك سائر الالات لا يكونان جميعا والصانع الذي الحاذق
مصنعه قد جمع لنفسه الالات على حسب ما يقوله عليه العمل والادوات انشأها
لان من الاطراف ما لم تذكر لها الاوائل الالات لا مملات انشأها فان انكسر عظم من الفك
او من احد عظام الفم او تقطع عظم على في موضعه مما يصلح له من احد هذه الالات
والكلايب التي ذكرت في اخراج الاصول وتستعمل بحفت هذه صورته

يكون فيه بعض اللفظ قليلا ليضبط به العظم فلا يندفع حتى يخرج العظم ويخرج الوضع
بالادوية الموافقة لذلك فان كان العظم فيه عظم سيرا فاجده من عفته وسواده
حتى ينقي ثم عالجته حتى يبرأ

في نشر الاخرى النابتة على غيرها الاخرى ما نبت على غيرها الطسعي يجب
بذلك الصورة ولا سيما اذا حدث ذلك في السائر الرض فيبقى ان ينظر ان كانت
الفرق قد نبتت من خلف غيرها ولم تكن لشوه ولا برده فاقطعه وان كانت
طسعا ينزعها فاقطعه بهذه الالة التي هذه صورتها وهي شبه المناد الصغير

ولتكون من مديد هذيت عادة الطرف جدا ويكون قطعك له في ايام كثيرة لصلابة
الفرق قليلا يترجع غيرها من الاخرى واما اذا كان ما سمي كذا البرادته فابرده
مجرد من هذيت يكون هذه صورته

يكون كله من هذيت يضاهيه منه دقيق النقيش مما يكون كالبراد الذي يصنع به
الابر يبرد الفرق قليلا قليلا في ايام كثره رفق قليلا يترجع الفرق منسقط ثم
عكسه ابر او حرد بعض الحاد وان كان خرب قد انكسر منه بعضه فكان يوزي
اللسان عند الكلام فيبقى ان يرده ايضا حتى يذهب ذلك الكسر ويشوي ويغلي
ولا يوزي اللسان ولا يفسد الكلام

في شبك الاخرى المتحركة عنقولة الغضنة او عسوط الغيب اذا خرجت للاخرى
القدامية روع وحرك عن خرب او سقطه ولا يستطيع العليل العز على ثوب كل

لئلا سقط وعالجها بالادوية الدافعة فلم ينجح فيها العلاج فاجللتها ان تسد
بخط ذهب او قصه والذهب افضل لان القصه تنجز وضمن بعد ايام والذهب
باق على حاله ابدا لا يبرح له ذلك ويكون الخط متوسطا في الرقة والغلظ على قدر
ما تقع بين الاخرى وصورة التبيك ان ما من الخط وروى اساء بين الفرسين
المصنوعين ثم يبيع بطريق الخط بين الاخرى المتحركة واحدة كانت او اكثر حتى يصل البيع
الى الفرس الصحيح من الجهة الاخرى ثم يعيد البيع الى الجهة التي بدأت منها وشد بدلت
ورق وحكه حتى لا يتحرك اليه ويكون شركة الخط عند اصول الاخرى للابست
الخط ثم يقطع طرف الخط الثامن بالمتفرج ويجعلها او غلظها بالجمت وعصرها بين الفرس
الصحيح والفرس المتحركة للادوية في اللسان ثم يترك هكذا مشدودة ما بقيت فان
انحلت او انقطعت شدتها بحيط الفرس يصنع بها هكذا الدهر كله وهذه صورة
الاخرى وهيئ السك في فرس صحيح وفرس متحرك كما ترى

وقد رد الفرس الواحدة او الاثنين بعد سقوطها في موضعها وشبك كما وصفتنا
وسقى وانما تفعل ذلك صانع ديب وفق وقد نحت غظا من بعض عظام البقر
فيصنع منها كهيئة الفرس ويجعل في الموضع الذي ذهب منه الفرس ويشد كالفرس
وستتبع بذلك ما شاء الله

وتقطع الرباط الذي يوضع تحت اللسان فيصنع الكلام فذلكون هذا الرباط
الذي يوضع تحت اللسان اما طبيعيا يولد به الانسان ويكون عريضا من مرج قد
انفصل والعل فيه ان يفتح ثم العليل ورأسه في جرح لسانه ثم يفتح ذلك
بالرباط المصنوع بالفرس حتى يخالق اللسان عن اسأكه فان كان فيه بعض الصلابة
والنفق وكان ذلك من انزال مرج فائق فيه ضارده وشقه سقا بالفرس حتى
ينزل الرباط وحل النفق واحدا ان يكون الشق في حق اللحم فيقطع شرايا هائل
فيعرض الترف ثم يصفى في انرا الفطع عما الورود او بالجل والما البارد ثم يمنع تحت
اللسان فيثقله من كان يمكنها العليل في كل ليلة لئلا يلجم ما به فان حدثت ترف
دم فضع على المكان زاجا محرقا فان غلبك الدم فاكره الموضع بمكواه عذبة تصليح
لذلك ثم عالجها سائر العلاجات حتى يبرأ

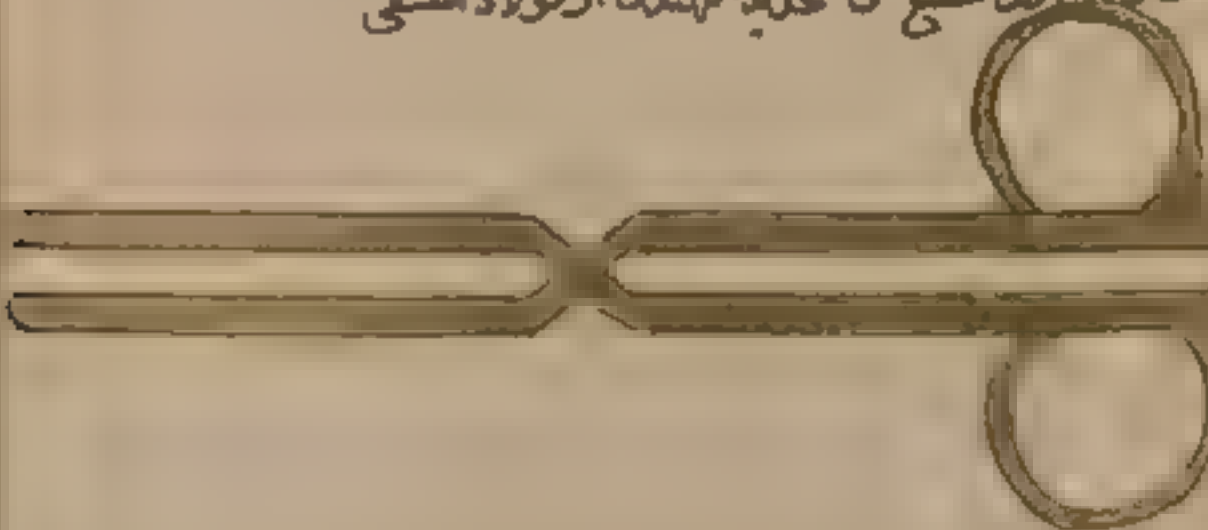
فان جرح الصنفع المتولد تحت اللسان قد يحدث تحت اللسان ودم يشد الصنفع
الصغير منع اللسان عن فعله الطبيعي وربما عظم حتى يملأ الفم والعل فيه ان
تفتح ثم العليل بازاء السم ويغمر من الدم فان رآته كذا اللون او اسود طلبا
لاجل له العليل حشا فلا سر من له فانه سرطان فان كان ما يلا الى البياض فيه رطبة
فائق من الصدارة وشقه بمبضع ليعقبه فله من كل جهته فان غلبت
لده في ميين تمكده فضع عليه زاجا محرقا حتى يقطع الدم ثم عدلى تمكده حتى

يجوز بكاله ثم يصفى بالخل والملح ثم يعالجها سائر العلاجات الموافقة لذلك حتى يبرأ
في علاج ورم

الدورين وما يثبت في اللقون سائر الاورام قد يورث في داخل اللقن عند وشبه العده
التي يورث من خارج سمي لوريس اذا عالجها بما ذكرت في التقسيم فلم يبرح فانظر ان كان
الورم طلبا كحمه اللون قليل الحس فلا يورث له انما بالمحيد وان كان احمر اللون
واصله غليظ فلا سر من له ايضا بالمحيد خرف ترف الدم حتى يفتح فاما ان سطله
وانما ان سيجر من دانه فان كان اسفل اللون سديرا وكان اصله رقيقا فهذا ينبغي
انه يقطع والعل فيه ان سطر قبل العمل ان كان قد سكن ودمه الحاد كونا ما اودفص
بعض النقصان محشده فاجلس العليل بمحا الشئ ورأسه في جرح ويضع فيه واخذ
خادم بين يديك فنكس لسانه الى اسفل بالة هذه صورتها



يضع في حفنة او من غراس يكون رقيقه كالسكين فاذا كنست بهذا اللسان
وسى كد الورم ووضعه عليه بعرك فخذ صارة واعزها في اللوزة وتجدها
الى خارج ما امكن من فمها تحب معها شاي الصفا مات ثم تقطعها بالة هذه
صورتها شبه المقص الا ان طرفها منقطعين ثم كل واحدة من فمها الاخر
حاد وتضع هذا الصنع من الحديد الهندى او فولاد مسقى



فان لم يحفر هذه الالة والا فاطمها بمبضع هذه صورتها



حادثة من الجهة الواحدة وعبارة من الجهة الاخرى فيعد ان يقطع اللوزة
الواحدة يقطع الاخرى على هذا النزع من الفطع بعينه ثم بعد الفقع يبرح من

العليل بما ياردو وعمل وما د غرضه ترف دم يعرغ بما د على فيه صور الزمان او ورق
الاس ونحو ذلك من القواض حتى يقطع العرف ثم تعالجه حتى يرا وقد ثبت في الخلق
اورام اخر غير الورم من مصطب على ما ذكرت في معنى اللوزين سواء من الحماة مرة
من ورم كان قد ثبت دامل حقيقا مصوب الى الكورده قبل الحس وركا دائرته للخلق وكات
المرأة يمس عن محرم وكان منقها الاكل وشرب الماء وكات قد انزعت على الموت
يوتعب يوم اوبويين والورم قد ارفع منه فرعان حقها على معنى انها قد ردت
بالجولة فاهوت في احدها ضرو ثم جذبه فانجذب منه قطعة سالحة ثم قطعها جب
او كات م بعد لاف ثم خذت ذلك بما رز من مص لاف الاخر ثم فحمتها وكس لافها
ثم اعادت الصلابة في نفس الورم ثم قطعت منه بفضه ولم يسيل منه الا دم يسير فاطلق
خلق المرأة وبادت في ساعته ان يرب الماء ثم نال من الفدا فلم يزل يقطع من ذلك
الورم مرد دما نا حويلا والورم يذلل دلا ما يقطع حتى طال في وها ذلك فحملت وكوت
لورم دخل الخلق عليه فومعت عن الرواية ثم سارت عن الحية ولم اعلم ما فعل الله
بها بعد

في معنى عبيد اذا احدثت نزل الى اللهاة وتورمت وكان من طيلها فانها تسمى عمو
وان كانت حبيطة لا حيا سدره فانها تسمى عنبه اذا عولجت بما ذكرنا في القسم
فلم ينجى العلاج ولرب الورم الحاد منها قد سكن وكات دفتة فتنى ان يقطعها
وما كان منها مجتمعا مسديرا ولم يكن لها طول وكات دسيد وكده اللون او سردا
والاحسن لهما فتنى ان ينجب قطعها فتنه عوز على العليل فتنى اذا رايها على الصفة التي
ذوت في بياضها وطولها ان يحبس العليل بهذا الشئ وكس لسانه بالالة التي
لعدم ومنها ثم تعوق الصنارة في العنبه ويحدها الى اسفد ويقطعها بما د لاس
التي ذكرها في معنى اللوزين ويسى له يقطعها بالال الذي زاد على الامر الصبي بلا
مردا يكد ان يقطع منها اكثر فنزوت بالصوت والكلام ثم بعد القطع سعل ما وصلنا
في معنى اللوزين وسالها حتى يوا فان حبس العليل عن قطعها فتنى ان يستعمل الحيلة
في كبتها من يد مرف ولاحد ووجد انكوتها انما هو بالودا الجاد وهو ان تضع راس
الليل في حرك ثم كس لسانه بالالة التي ذكرنا ثم ماخذ من الماء الحار الذي ذكرت في
باب اللوزين يدهبوا عن معنى وعمله لا يجسا ولا دفتا وما يشد تعبر هذه الاد

يكون طريفا الذي معنى فيه الدوا له مقدر كقصور لفته المردو وضعي الالة بالدوا على
اللهاة نصها والعليل مصطب على حشد ليس اللهاب من فتنه داخل الدوا البلازل

منه الى حقه شئ فعوده ثم تمسك يدك بالدوا وانت تقصرها على اللهاة قد رصف
ساعة حتى تراها قد اسودت وتكون لدع الدوا وان ثبت ما قد فتنه فتنها على
حرف مود وتبل القطنة بالدوا ويدخل بالمرود بالقطنة في اسود من فوق حتى يصبغ
القطنة على اللهاة تعقل ذلك مرارا حتى يلبس ما يريد من كى العنبه ثم يتركها فاما ما تبدل
وسقط بعد ثلاثة ايام او اربعة فان فتنت ان تعيد الدوا عدته وبعد اكثر يمسح حول
العنبه بقطنة مشربة في الشئ ويشف بها ما حولها من الدوا ثم يتعصر بالماء البارد ويعالج
ثم خارج بالسطلات ومن داخل بالفرغ حتى يرافقه النقع من العلاج اسلم من
القطنة وبعد من الحرق وقد يعالج اللهاة انما ما هو العلف من الكور والقطنة يعالج
بالجود على هذه الصفة باحد فود في وزونا وصغر وسداب وشي وبابو حنج وقصوم
ومحورها من الحشايش فتجتمعا كلها او بعضها في قدر ويغمر في الخل ويغلي والقدر
مضيه بطين محكم ويكون في وسط القدر عنبه ركب عليها الالة المحرقه على هذه الصفة
لصنع من فتنه او فتناس

ويدخل العرف الذي فيه الرمان في م العليل من يصعد الجاد الى اللهاة على الاسنوبة
حتى يتكبد اللهاة نرا ثم تعيد عليها مرات هو يدبل وياكر ان تصنع هذا العلاج
في اول حدوث الورم فانه كثير ما يزد في الورم داما يفتي ان يعمد ذلك عند الخطا
ورمها الحاد فان لم تحفر هذه الالة فحده عنبه مركب في طرفها قسره بعضا ليلاد
ثم العليل لان قسرة البضيه تمنع من الجاد ان يعرف النجم وهذا من جيد العلاج مع
سلاته

وما شئت في الخلق من غير ذلك كثيرا يشب في الخلق عظم او شوك سمك او غير ذلك
فتننى ان يرح منها ما كان طاهرا يجمع عليه البصر بعد ان يكسر اللسان بالالة عند
الشئ ليس في لك ما في الخلق وما لم يظهر لك وداوى وداوى في الخلق فتنى ان
تقلى العليل مثل ان سهرم ضامه في معدة فربما خرج الشئ الباشب بالحق او يسلي العليل
مطعم لفتا او صل حشد او شئ لفة من جنز باسرا واما عند قطعة من الاسنج
الحوى لبايس اللين يترجمها في حيط ثم يسلمها فاذا وصلت الى موضع الشوك
جنب الخيط بمرعد فبعد ذلك مرات فكثيرا ما يصبغ الشوك او العظم فيها ويخرج بها
ذكرنا ولا ما شئت الله من رصاص على هذه الصورة يكون اعظم من المردو قليلا

وفي طريقها الصنف تعقيب بدخلها العليل في علقه رفق وهو دفع راسه الى فوق
 وحفظ من منخرته لئلا يحدث به سعال ويدفع بها العظم او الشوك او يضرها الطبيب
 بيده وادخل العليل احسن اقله بوضع الشئ الناس ويدفع الى اسفل او يحسب به بالالة
 الخوق كل ذلك على قدر ما تهيأ له حتى يخرج
 في اربع العلق المناسب في الخلق اذا عالج العلقه بما ذكرنا في التقسيم من العلاج بالادوية
 ولم يخرج فانظر في خلق العليل عند الشئ بعد ان لم يمس لسانه بالالة الى وصفت للزفان
 وتمع بمرز على العلقه فاحذرها تضاره صفرة او جففت لصفه حكم فان لم يكن بها
 والا فخذ ابويه بحرفه فادخلها في خلق العليل في العلقه ثم ادخل في صفة الابويه
 حديد به بحرفه فادخلها في خلق العليل عن الما يورده كله م باخذ اجانه ملوة
 ما بارداً ومنع فيه منه ومنع له ولا سلق منه نقطة وحرك الما حيناً بعد حين سده
 فان العلقه سقطت على المقام اذا حست بالما فان لم يخرج بما وصفنا فغير الخلق بالعت
 او ما خلقت بالالة التي وصفت في مورد الهامة لعمل ذلك مرات فاما سقط ووجه
 العمل في المحركات ان يامد قدرها من حر حرى النار والعذر منقطة نقطة في وسطه نقيه
 فترك في تلك النقطة حرف الالة ثم يلقى الحرور ويضع العليل فيه في حرف الابويه وينلق فيه
 لئلا يخرج الحرور من بعد ان الحرور قد وصل الى علقه فان العلقه سقطت على المقام
 مان لم سقط بعد الجهر

مرات ويصير العليل للعيش وبكل المالح والنعيم ولا يثر بها
 فلا بد ان يخرج بهذا التدبير وهذه صورة الله بحذابها
 العلقه من الخلق اذا وقع عليها البصر هي شبه الظل
 كما ترى في الدنيا هذا التعريف الذي يدخل الى الخلق وطرفها
 شبه من الطايوف فيها خشونة الجهد اذا قبضت على شئ
 فيجعل من الكلام
 في بعض الاودام وشنتها الاودام انواعها كثيرة فمنعته
 على حسب ما ياتي ذكرها واحداً واحداً من هذا الكتاب
 وهو مختلف في بطها وشنتها من وجهين احدهما من
 نوع الورم في نفسه وما يحوي من الطبقات والنوع الثاني
 من قبل المواضع التي يحدث فيه من البدن لان الورم
 الحادث في الراس فتر الورم الحادث في العنقه و
 الورم الحادث في موضع لحمي من الورم الحادث



في فصل ولكل واحد منها حكمه العمل ومن الاودام ما لا ينبغي ان سقط الا بعد نضج اللحم
 وكما له وما ينبغي ان سقط وهو منه لم يصح على التمام مثل الاودام التي يكون قشره
 من المفاصل لان الورم اذا حدث بقرب مفصل ومالاً امره حتى تنفخ ما حوله
 ربما افسد بناطات او عصب ذلك المفصل فيكون سبب لثابة ذلك العضو ويكون
 الورم بقرب عضو يشي لانك ان اقرت بطفه حتى يصح اصررت بذلك العضو المرسل او
 يكون بقرب المفصل فسطه بنا واما وجب ان سقط الورم بنا فغير كامل النضج الذي
 يكون بقرب المفصل لئلا ينفخ العضو فينتقل الى داخل المفصل فيصيرنا صورا ويصيرنا
 حده لا يرا وينبغي ان نعلم وقت ابط الاودام التي قد تصح على التمام وهو عند تكون
 وجع الورم وذهاب اللحم ونقصان الحره والفران ومحوه راس الورم وسائر العلامات
 وينبغي ان يوقى البط في اسفل موضع الورم ان امكن ذلك لتكسر اسهل لسيالات
 الدم الى اسفل او في ارق موضع من الورم واشد شرا ولكن البط داهيا في الجول
 البدن ان كانت الاودام في نحو اليدين والرجلين وموضع العضلات والاوتار و
 العصب والشرابات وبالجملة في جميع المواضع المستوية الى اسفلها واما التي ينبغي
 فلنذهب بالبطل على حسب ذلك الموضع واما اذا كان الورم في المواضع اللينة والابواب
 يترك بطفه حتى تتحكم بصفه كما قلنا على التمام فانك ان بططته قبل ذلك طال سيالات
 الصديد فيه وكان كثيرا الوهن والوسخ وربما صلبت سفتاه وعموره وبقي الاودام
 قد تبط على عرض البدن عند الضرورة او على حسب ما يحتاج اليه العضو وينبغي ان
 يستعمل في الاودام العظما ربطا واحدا وفي الاودام البكار ربطا واسما او شمرقا
 كثرة على عظم الورم وقد يكون من الاودام ما ينبغي ان تقيد الجلد ويقطع اذا كانت
 قد صار كالحرقة وصاد في عدة اعداء مثل ما تعرض في كثير من الدبيلات والهابي و
 منها ما شق شقا وتلاث زوايا ومنه ما تقطع منه كشكل ورقه الاس كودم الاربية
 ومنها ما يستعمل فيها الشق المستدير والشق الهلالي وعرضا من الشقوق وما لم يكن
 له راح مثل الاودام المسطحة فنسفي ان يبط ببطا سبطا فقط وينسفي اذا كان الورم
 خطيرا قد جمع مدة كثره وبططته ان لا يبادر فيخرج القيع كله في ذلك الوقت بل اخرج
 منه بعضه ثم سدل الورم الى يوم اخر ثم اخرج بعض البقي ايضا بعد ذلك مراد على تدريج
 حتى يخرج جميعه ولا سيما ان كان العليل ضعيفا الفقه او امرأة حامل او طفل صغيرا وينبغي
 هرم فان الروح الحسنى كثيرا ما يحمل مع غريخ القيع دفعه غريبات العليل وانت لا شمر
 فاحذر هذا الباب حذر عظيم ويعد بطلك لهذه الاودام ينبغي ان يسحب الجرح وينظف
 فان كان غريخ الورم صغيرا وكما في الشق واحدا سبطا فاستعمل القتل من الكحاح
 او القطن العالي وان كان الورم عظيما وكانت شقوق الجلد كثره فينبغي ان يدخل
 في كل شق قنبلة حتى يصل بعضها الى بعض وان كان الورم قد قطعت من الجلد ببعضه

او فوتره فينقى ان يمشى بالحقن العالي او يذهب الكان من غير طوية وشده
 الى البعم الثالث ثم يوزعه ويالجده بما ينقى من المرام حتى يرا فان عرض تروى من
 حين عملك فاستعمل الماء البارد والحل بعد ان شرب فيها عرقه ويحلبها على الموضع من
 التروى مرات فان دام التروى فينقى ان يستعمل الدسر والعلاج والذودوات التي
 في موضع كثره من كتابنا هذا ومن القسم فان كنت في رضى الشا وكان موضع الورم
 كثر العصب فينقى ان يبل الرفايد برباب وذيب حارة ويضعها على الموضع وان
 كنت في الصيف وكانت الموضع خفية فينقى ان يحل الرفايد مشرب بما ورت ابشر
 ورت كل ذلك ما عدا ان كان البعم الثالث كما قلنا فينقى ان يحل الورم وعصده
 يستعمل في علاج ما شا كل صبر اهد اما يحتاج اليه من معرفة علاج الاورام على
 الجملة وما طريق التفصيل فقد ذكرت كل ورم كيف السيل للعلاج به وما مخلصا
 في السق على الاورام



وكذلك فاضع في القدم ان كان متجرا
 من السق والعلاج بعينه على ما ذكرت
 والسق على الورم المتجر اسفل لانه قليل
 الدم والطوية ثم يكون في هذه الاورام
 التي في الراس في بعض الناس لا طوية
 معها البته وذلك في شفتت على ورم

في راس امرأة عجزت والعنت الورم كالحجر الصلد من اسفل مستطع على كسره
 ولورى به احد السخنة وما كان من ساير الاورام في الراس غير هذه كالاورام التي
 يورس في رضى الصبيان وعند اصول الاذن مسنها كلها شفا بسيطا واعمل
 بصلها ابدا من اسفلها اليسهل من المادة الاسفل ثم عالجها بما يوافيها
 من العلاج حتى يبرأ



على الخنازير التي يورس في العنق كثيرا ما يورس هذه الاورام في العنق ويخت
 الابطين وفي الاربعين وقد يورس في ساير الجسم ويكون الذي يورس في
 العنق منها واحدة ويكون كثيرة ويتولد بعضها في بعض وكل حنوره منها
 يكون في داخل صفاق فامر لها كما يكون في السليج واورام الراس كما وصفنا
 وانواع هذه الخنازير كثره منها متجزة ومنها ما يجري ولهايات ومنها خبيثة
 لا تحس الى العلاج فمما رتب منها حصة الحال في اللبس وكان ظاهرها قريبا
 من لون الجلد يتحرك الى كل جهة ولم يكن ملتوقا بعصب العنق ولا يورس ولا
 سريان ولا كانت عارضة فينقى ان يشفا شفا بسيطا من فوق الى اسفل البدن
 على هذا الشكل من خط جيم الى خط يا

ويستعمل من كل جهة وقد شفى
 الجلد بصنارة او بصنابير كثره ان
 احتجت الى ذلك كما قلنا في اضر
 الراس وعرجها قليلا قليلا ويكون
 على رخذ الاقطع عرقا وعصبا
 ولكن الموضع ليس عارضا لئلا
 يريد يدك بالقطع او يعلق العليل فيقطع ما لا يحتاج الى قطعه فان قطعت
 عرقا او شرابا وعامك عن العمل وضع في الجرح زاجا مسحوقا او بعض الذودوات
 التي يقطع الدم وشد الجرح واتركه حتى تنكس من الدم وسرخي الجرح ويهم
 بالحقن فان الدم سقط عتده فارجع الى عملك حتى ينزع ثم نفس باصبعك
 السبابه ان كان بقي ثم خنازير اخر صفا وبقطعها وبصرها فان كان في اصل
 الحنوره عرق عظيم فينقى ان لا يقطع تلك الحنوره من اصلها بل ينقى اثرها
 بحيل مشوش وتتركها حتى تسقط من ذاتها من غير صفة ثم يمسح الجرح
 بالحقن العالي قد غسسته في اللحم المر ثم يعالجه وان قطعت الحنوره كلها فينقى ان يمسح
 بجميع شتى الجرح ويحمله من ساعته بعد ان يعلم انه لم سق منه البته فان رايته قد ذهب
 فضله لعظم الحنوره فينقى ان يمسح بالقطع لاصلها واسها واستعمل الحياطة وما ذكرناه
 وما كان من الخنازير يجري ولهايات مسنها بسيطا حيث ظهر موضع نفيها واجعل اليد

ما على اسفل البدن كما قلنا ثم يستعمل بعد البطل القتل بالدم الممرى ونحوه ليكمل ما بقى
من الفساد حتى اذا وايت الجرح قد انما فعله بالمرهم المنبت للحم موقعا

وشى الخبز مع ودم جثا
ويخل الخل ذكرنا الا وابل ان هذا الشق في الخبز ولم اشاهد احد اقبلنا منه
وهذا شق كلامهم اما اصحاب الترجمة فيقولون ان يجنب شق الخبز اذ لا يقطع بذلك من اصل
ان جميع الاوراد الرية يكون سميها واما الذين هم دهم حاد في الغم والخل او الذين اذ لم
يكون عليه في القصة بحسب استعمال شق الخبز للهروب من المطب الذي يكثر من الاصابة
صفي او اذ كان ذلك ان شق الخبز تحت ثلاث دوائر المصبة او ينج شفا صغيرا بالعرض
فما بين داورين فمقدور ما يكون الشق في الصفاق لا في المرفوف وهذا الموضع موافق
الشق لانه عديم اللحم واوجبه الدم منه بعيد فان كان الجاني جانيا فتقون بعد جلده
الخط بشاره ثم شق الجلد مقدار اصاب الى القصة حيث اوجبه الدم ان راي منها شيئا ثم شق
الصفاق الذي هو سفلى وسنذكر علوق القصة من الدم الذي يخرج منها مع ما يحق و
من انقطاع الصق وتترك بالروح مضربا زما فاذا اجاوز الوقت الذي كما يحق فيه الشق
حيث شق الجرح في الجلد وخطه وحده من غير المعروف ثم تستعمل الادوية التي تست
الدم الى ان يرا قاله واصبح هذا الكتاب تفسيره هذا الكلام الذي حكياه انما هو اذا
رأوا القليل وحده حلقه اعد هذه الاورام التي ذكرها واسرف القليل على الموت وهم
لنفسه ان يقطع فيها الى شق الخبز لخشس القليل على موضع الجرح بعض السفن وسلم
من الموت ولذا امره في الجرح مفتوحا حتى يشفى حورة المرض ويكون سوره ثلاثة ايام
ويخرجها عند امره في غياطة الجرح ويلاعه حتى يبرأ الذي شاهده يسمى ان عادت
اخذت سكينها فادخلته على حلقها فمقطت به بعض مقبته التي مدعت الى ملاها
فخرجت منها نورا كما يخرج المني فمشتت من الجرح فودعت الدم الذي خرج من الجرح سيرا
فما بين انما لم تقطع عرقا ولا مذاجا والريح يخرج من الجرح سيرا فودعت
وعالجته حتى يبرأ ولم يرض الخادم شي الا ليج في الصوت لامتد وعادت بعد ايام الى
افضل لعالها فن هنا يقول ان شق الخبز لا يطر فيها

في الشق على الورم الذي عرض في الحلقوم من حاد يسمى قتله الحلقوم هذا الورم
الذي يسمى قتله الحلقوم ويكون ورما عظيما على لون البدن وهو في الساكن وهو
على بزمين اما ان يكون طعنا واما عينا واما الصبي فلا حيلة فيه واما الذين
يكون على من احدها سيرا بالسلح السجى والعرب الاخر شها بالورم الذي يكون
من بعد السراي وفي خطر لا ينبغي ان تعرض لها بالحد الملبس الا ما كان منها صغيرا
ان سرقها وقصتها بالدم فاصفها شبه العلقه الشح ولم يكن متعلقة شئ من
الورق فقصتها كما سبق على السلح ويخرجها من الكيس ان كانت في كيس

والا فاستقصى جميعها ثم عالج الموضع ما ينبغي من العلاج الحان يرا **الفصل الخامس**
والاربعون في الشق على الورم السلح السلح انما كثر وقد ذكرت جميعا فلوها

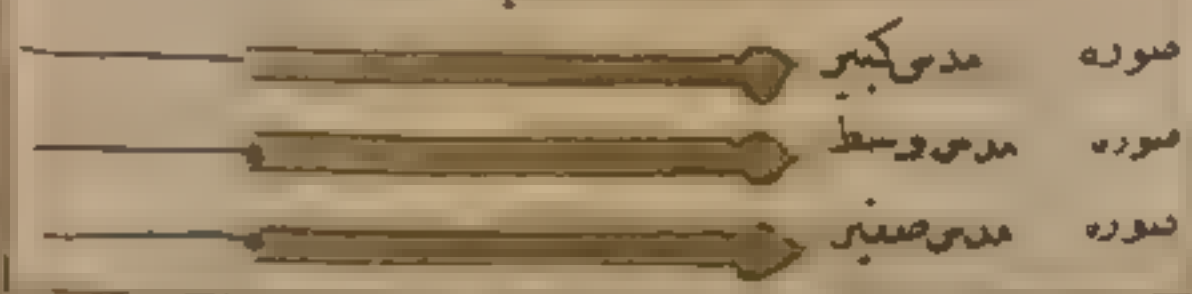
في التقسيم وينبغي ان يخبر هذا الورق من السلقة والجراح اذ هو شكل فاقول ان الجراح
يكون منه حرارة وهي وارباع محترق من يها على ان الفصل بكل الفص تحتشد
تكون الجرح والحرارة والسلقة لا تكثر معها حرارة ولا جرح ولا ارباع ويخرجها كس صفا
هو لها خراف فاصفها على لون البدن ويكون ابتداءها كالقصة ونقيير كالسطح
واكب واصغر وهي على نوعين اما شحيد واما ما يحرق بطينة والوان الرطوبة يكون كثر
على ما ذكرت في التقسيم فنفي اذا صرنا الى علاج السلقة ان سرحا ونقصها او لا
بالالة التي تسمى المدس على ما في صورتها في الذي بعد هذا وصفه لعيش الاورام
والسلح كلها ان ما قد هنك الالة وتذكرها في اربط مكان يحرق في الورم وانت
تدير اصبعك بها قليلا قليلا حتى يعلم ان الالة قد اعدت الجلد ثم اسير يدك على قدر
عظم الدم ثم اخير المدس وانظر الى ما يخرج في اثره فان خرج رطوبة سباله اهلون
كانت فقصها شفا بسيطا على ما ذكرت في سبال الاورام وان لم يخرج في اثر المدس
رطوبة فاعلم انما شحيد شق عليها شفا مصلها على هذه الصورة كما عليك وعلمها

بالعنا يبر والسلح الحلقه من ككل جهة
رفق وعظمت بالكسر ان استطعت على ذلك
ان يخرج في صححها مع الملقه فان الحرق الكس
عند البول ولم شطع احراره صححها فكلها
ما يرضي ذلك فاحرقه مقلقا مقلقا حتى
لا يبقى منه شئ فانه ان بقي منه شئ فكل
او كثر عادت السلقة على الاثر الا كثر فان
عليك وبقي منه السرحا حتى يخرج عند فركك



مضغ الذرور ان الالة الحادة وسد الجرح وضعه فونه ما يكون الورم الحاد والجرح
سار العلاج حتى يبرأ فان كانت السلقة كره فخط شقيها وعالجها ثم يلجم فان اعرضك
عرق من ارب وخرجت رقا الدم فبادر فاحش الموضع بالزاج المحرق واتركه مؤذنا
لورم او لالة هي شقي الجرح وتكون غليان الدم ثم يجمع الى قطع ما تبقى من السلقة

الفصل السادس والاربعون في صور الالة التي تعرف في الشق والبطل
مها صور المدسات وهي ثلاثة انواعها كبار ومنها اوساط ومنها صفاد



يصنع من الحديد الغزاة مربعة الأطراف محكه ليسرع الدوران والادام وهذه
صور المسابير وهي البرد واحد يربد وهي ثلاثة انواع ايضاً منها صورة



تصلح لنفسها الادام والبرادات
والنواصب والحماي من مهوراتها من النظام وغيره كذا تصنع مدورة مصقولة طسا
كالسلاط من خاص من اوسن اسبار ديه اوسن خاص اوسن حديد اوسن قفنة وفضلتها
ما صنعت من الاسبارد وقد يصنع مسبار ايضا من الرصاص الاسود تصنع ليسر بها
النواصب التي يكون في عودها يوضع تسع طعنها مع ذلك الفرع وهي ايضا ثلاثة
انواع لان منها لحوال ومنها واساط ومنها قصار على قدر ما يحتاج اليه عود كل
ما صور ويحمل فلفها على قدر سعة الناصب وصيته



صور الضابير وهي انواع كثيرة لان منها مسبعة النواصب مختلف واحد وهي ثلاثة
انواع كبار واساط وصغار ومنها الضابير الغبان وهي ثلاثة انواع ومنها
الضابير ذات المحطتين وهي ثلاثة انواع ومنها الضابير ذات الثلاث محاطين
وهي ثلاثة انواع ومنها الضابير المضرفة ذات المحطتين وهي ثلاثة انواع
وهي هذه الانواع يحتاج كل واحدة منها في موضعها
صورة ضارده سوطه كبيره



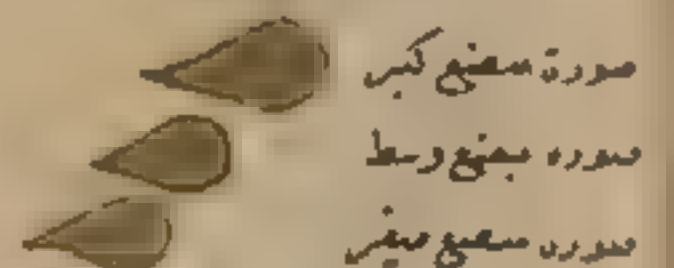
صورة ضارده مسفرة ذات المحطتين
صورة ضارده كبيرة ذات الثلاث محاطين
صورة ضارده وسوطه ذات الثلاث محاطين
صورة ضارده مسفرة ذات الثلاث محاطين
وهذه صورة المشابيط التي تسق وتسلج بها الملح والادام وهي ثلاثة انواع
لان منها كبار ومنها متوسطة ومنها صغار



يكون اشعارها التي تسق وتسلج عند عودها والاطراف غير مدورة وانما جعلت
لذلك لتستعان بها في تسليح السكة عند عود قطع عرق او عصب ولبوسها
البيس وبعد الراحة قليلا فترفعها التي عودها عند تسليح الودم وهذه صورت
الحماي وهي ثلاثة انواع لان منها كبار ومنها واساط ومنها صغار



يصنع من نحاس شبه المرد الذي كحلته وفي الطرف الرقيق ثقبه المصنع بحته
فيه ثقب آخر الى داخل والى خارج من احبب كما ترى صورة المصانع التي تسمى
من الاصابع عند ادوام الاشعرها المريق وهي ثلاثة انواع لان منها كبارا
واساطا وصغارا



صورة الحماي التي تقطع بها ثقب الدم وهي ثلاثة انواع لان منها كبارا واساطا وصغارا



يصنع من نحاس اوسن صيني مدورة الى الطول قليلا كما ترى ويكون الى الدقة ينفي

ان يكون هذه الاغذاء من الحماض عندك كجاء وصفاً بالقطع بها الدم سرته عند
العزوة وعند ما لا يتحرك دواوركن لا يستعمل في قطع الدم في كل موضع من البدن
وانما يستعمل في المواضع التي مثل عضل الساق والخذ وعصل الذراع والذراع
والبطن والاربية ونحوها من الاعضاء التي الرطبة وقد يصنع منها آلات اخرى صفاء
شبه قنور المستعمل على هذه الصورة يقطع بها الدم اذا رفق من موضع الفصد
او عند قطع عرق او شريان



وقد يصنع منها مدورة على هذه الصورة مثل كستان الحياض
الفصل السابع والاربعون في علاج نثر الرجال التي
يشبه نثر النساء قد يقع نثر بعض الناس عند مبالغتهم في
حقن نثر النساء فنتي وادبه في ذكره ذلك فينبغي ان يثق على النثر في هذه

على هذا الشكل من خط A من خط B الوخط جـ ثم اسلم الشحم كله ثم املى
الحرج من الدم المثلج ثم املى
شقي الحرج بالحياض



وعالجها حقن فان
مال الذي الى اسفل
راسه من لعضله
كما يدور للناس

فينبغي ان شق في جواربه العليا شقين بثمان شكل هلايا تتصل كل واحد منها
بالاخر عند نهايتها حتى يكون الخط الاكبر محيطاً بالآخر على هذه الصورة من خط ب
الخط جـ ثم اسلم الجلد الذي فينا بين الشمين وبيع الشحم واستعمل ما ذكرنا من

الحياض والدواب وما يحتاجه
اليه من العلاج حتى يبرأ
فان لم يستجب قطع ما
يبين في كل قطع من اهل قلوب
الليل او من نرف دم فينبغي



ان لجش الحرج بالقلوب المغموس في المرمم الاكبر ويتركه حتى ياكل ما بقي من الشحم

ثم يعالجها حتى يبرأ **الفصل الثامن والاربعون**



في بطن الاورام تحت الابط هذه الاورام
التي تحت الابط هي من نوع الخشاء زبر
صلبه نحوها كيسي ومنها ما جرى رطوبات فضا
كان منها جرى رطوبات فنتي ان يثق شقت

هلايا على هذا الشكل من خط B الوخط جـ
فاذا اسفرت جميع ما في الورم من المسده فاحشه بالقلوب المالى وبركه الحى
نعم اخرم برع القطن ويعالج بالمرمم المواقف لذلك هي براء فان كان الورم من نوع
الخشاء وفسق عليها كما ذكرنا في الشق على الخشاء وسواء كان نثراً المرمم ان عيب النثر
فاستعمل فيها الكلى على ما ذكرنا مما تقدم **الفصل التاسع والاربعون** في شق
الورم الذي يورث من قبل الشريان او الوريد

اذا خرج الشريان والعم للجلد
الذي فوقه كثير اما يورث من ذلك ودم وكذلك يورث الصا للوريد ان يورث فيه نثر
ودوم والعلامات التي يعرف بها ان كان الورم والفنج من قبل شريان او من قبل
وريد فالورم اذا كان من قبل الشريان يكون مستطيلاً مجتمعاً في عمق الجسد واذا
دفعت الورم باصبعك بحسب له كان له مبرر والذى يكون من قبل الوريد يكون
الورم مسديراً في ظاهر الجسد والشق على هذه الاورام خطر ولا سيما ما كان في الابط
والاربية والعنق وفي مواضع كثر من الجسد وكانت عضله جدا فنتي ان تحت
علامها بالجلد وما كان منها الصا في الاطراف او في الراس فينبغي ان تحت فما
كان منها ثم اسلم الشريان حتى عليه في الجلد سقا بالقلوب ثم ينعى الشق
بعضاوات ثم اسلم الشريان ويخلصه من الصفاغات حتى يتكشف ثم يدخل فيه
ابرة وسفدها الى الجانب الاخر ويبدأ الشريان بحيط شقي في موضعين على ما ذكرنا
في قبل الشريان اللذين في الاصلين ثم ينعى بموضع الموصلى الذي بين الرابطين حتى يخرج
الدم الذي فيه كله ويحل الورم ثم يستعمل العلاج الذي نولت البقي حتى يسقط
الرباطات ثم يعالجها بالمرمم المواقف لذلك هي براء فان كان الورم من قبل
الشق الوريد فنتي ان يسلك بيدك ما امسكك من الورم مع الجلد ثم يدخل ابرة
اسفل من الموضع الذي امسكت بيدك وسفدها ومنها خط شقي حتى يخرجها من
الجانب الاخر ثم يربط به الورم ورباطاً جيداً على حسب ما ذكرت لك في ربط العينه من
الجهتين بطرف الحيط فان خشي ان يسقط الحيط فاده فل ابرة اخرى تحت
اخر تحت الورم كله عند تقاطع الابرة الاولى وشدها في ذلك في اربع مواضع ثم
شق الورم في وسطه حتى اذا فزع ما فيه فاقطع فصلة الجلد واترك ما كانت
منه مربوطاً ثم ضع عليه وفاده قد غمسها في شراب وزيت ثم يستعمل العلاج
الذي يكون بالقتل والمراه حتى يبرأ **الفصل العاشر** في الورم الذي يورث
من التواء العصب كما يورث من الدم في الشريان والوريد كذلك يورث الورم في
العصب اذا حدث فيه منبه او حدث من تعب مغرط ونحوه ويكون اكثر ذلك في
مواضع العصبين او العقب وفي كل موضع يتحرك فيه المفاصل وهو ورم هاسي
لسبه لونه سائر الجسد ويكون في اكثر الاحوال من غير وجع واذا سقط شد حتى

فيه العليل شبه الجدر ولا يكون الورم مجتمعا في عمق الجسد بل يكون تحت الجلد هو يخرج
 الى كل جهة وليس يذهب الجذام ولا الخلف فاما في المفاصل فلا ينبغي ان يتورم
 بالحديد فانه ربما احدث زيانا وكان منها في الراس او في الجبهة من الجلد بموضع فان كان
 الورم صغيرا فاسكه ممعاش واقطعه من الاصل وان كان كثيرا فقلعه بصادرة و
 اسلحه ثم ارمه واجمع الخرج بالخطاطه والجلد هي **الفصل الحادي والخمسون**
 في قطع النائل المتورم في البطن فبعض الناس في بطونهم وفي ساير
 ابدانهم نائل يسمى المطرته يشبهها بالقطر اصلها رقيق ورأسها غليظ قد تحولت شفاها
 ويكون منها صفا و يكون منها ما سطر جدا ولقد شاهدت رجلا وفي بطنه الجولين كانت
 اشبه شيئا بالمطر لا فرق سفا وفيه الاصل قد تحولت شفاها وسقطت والرجولة
 شبل منها وبما ففصلها بالفت في وزن الواحد نحو ثمان عشار وفيه وفي الاخرى نحو ستة
 اواق والعل في قطعها ان سطر فان كان العليل مرطوبا وكان لون الاطوار اسفرا طلب
 رقيق الاصل فاقطعه بموضع عرضي وليكن بمحرك الكاوي في النار فتكديها فكلما
 ينفع عند قطعها دم كثير صادرة عليك الدم فتكديها فان رابت العليل حيا تا وقنع ثم
 تقطع بالحديد عند خيطها من رصاصي حكم وتديده الاطول الذي هذه صفة وتركه
 يومين ثم زد في شد الرصاص فلابد ان شد الرصاص كما اثر في الاطوار حتى ينقطع ويختل
 من دانه ثم يبرونه فان كان الاطول غليظا الاصل فني قطع بعض الحرق والورد ولا سيما
 ما كان في البطن وليكن قد يمكن ان يقطع نصفه او ثلثه ثم يكون للابود ثم تعالجه
 حتى يبرح واخذ ان يورث لقطع اطول يكون كد اللون مثل المسح المظفره ورم
 مرطابي وساقى بذكر السرطان بعد هذا **الفصل الثاني والخمسون** في علاج نقر
 السوء يكون نقر السوء في اسباب كثيرة اما اشتقاق الصفاق الذي على البطن فيخرج منه
 الثوب والمعا كبعض ما يورث في ساير النقر وامامه دم ينفث من وريد او شراب
 على ما تقدم وامام من يخرج لحمه فانه كان من قبل اشتقاق الصفاق وخروج الثوب
 فانه يكون لون الورم شربا بلون الجسد ويكون لنا من يخرج ويظهر تحت النقر
 وان كان في قبل فخرج المعافك من مع ما وصفتنا اشدا صلا فاما اذا كانت في ما بين
 بينب لشم يجمع وربما كان معه قرصه وسطح كثيرا عند دخول الحمام والسبب ان السوء فان
 كان من قبل الرطوبة فانه يكون لينا لا ينفيا لا انا كيتسه بيزك ولا زبد ولا سقم
 فان كان من قبل الدم فانه مع هذا العلامات تظهر الورم الى السواد فان كان من قبل
 لحمه ت فبكون الورم جاسيا صلبا وسبب عرقه واحد وان كان من قبل الرشح
 كان لسه لينا والعل في ذلك ان تظهر فان كان نقر السوء من قبل دم السرطان او الوريد
 او الرشح فينبغي ان يجمع في علاجه فان في ذلك خوف وعقد كما علمك في الباب الذي
 ذكرت فيه الاحكام التي يحدث من قبل السرطان والوريد فان كان نقر السوء من قبل

المعا او الثوب فينبغي ان ما العليل بان يمسك نفسه وتقف واقفا متديا ثم يبدل بالمداود حول
 السرة كلها ثم يامره ان يستلقي بين يديك على ظهره ثم تقم بموضع عرقه حول السرة
 على الموضع الذي علمت بالمداود ثم بمد وسط القدم الى فوق بصادرة كسره ثم يربط
 موضع الخرج بيط قوتي او بورد حرر ويطا وسقا ويكون عند الربط اسطوانة ثم يفتح
 وسط الورم المشدود فوق الرباط ويخل فيه اصبعك السابرة وتطلب المعافا من جوده
 وداخلة الرباط فارفع الاسطوانة وادفع المعافا الى داخل البطن وان وجدت نرا خسله
 بصادرة واطلع فضله فان اعترضك شراب او وريد فاحرقه نفا واجمع الحملك وهذه اركان
 فادخلها حطين قوتين ويخل الاربعين في الخمر الذي صنف حول الورم مصلين قد
 افدتها ثم شد الورم في اربع مواضع على الابروان شت نزعت الابروان وتكت الموضع حتى
 لعن اللحم المشدود وسقط من دانه او معظم اوراق وعين ثم تعالجه فاستفي من الملام حتى
 يبرقان كان نقر السوء من لحم ثابت فيها او من طوية فتنبغي ان تعود الورم كما قلنا ويخرج الدم
 او الرطوبة التي بعد منها ثم تعالجه عالم الموضع **الفصل الثالث والستون** في علاج
 السرطان فقد ذكرنا في القسم انواع السرطان وكيف السبل الى علاجه بالادوية والتخدير
 من علاجه بالحديد لئلا يسرع وذكرنا السرطان المتولد في الرحم والتخدير من علاجه وذكرنا
 الاوامر انه متى كان السرطان في موضع يمكن استئصاله كله كالسرطان الذي يكون
 في الثدي او في العنق ونحوها من الاعضاء المتكئة لا حراجه بحملة ولا سيما اذا كان متدما صغيرا
 واما متى قدم وكان غليظا فلا ينبغي ان تقربه فاني ما استطعت ان ابري منه اهد ولا ياب
 قبل يخرى وصل الى ذلك والعل في ذلك ان كان ممكنا كما قلنا ان سقم فيسهل العليل في الحرق
 السوء امرات ثم يصفه ان كان في الرقبة اسلا بين ثم سحب العليل بعنه تمكن فيها بالعل ثم يلقى
 في السرطان الصغار التي يصلي لم تقربه من كل جهة مع الجلد على استعفا حتى لا يبقى شيء من
 اصوله وترك الدم الحرق ولا يقطع سرها بل يحرق الموضع واسلت الدم الغليظ كله سدا
 او بما استمكن من الالات فان اعترضك في العمل ترف دم من قطع شراب او وريد فاحرق
 العرق حتى يقطع الدم ثم تعالجه بابر العلاجي الحان يبراه

الفصل الرابع والستون في علاج الحبين

قد اخرجنا في القسم انواع الاستسما وكيف يكون اجتماع الماوعلامات كل نفع وعلاجه
 بالادوية والذي يعالج بالحديد فاما هو النوع الذي وحده ولا يعرب بالحديد النوع الطلي
 ولا النوع الحبي البه فان ذلك قال اذا كنت قد عالج هذا النوع من الحبين النوع بالادوية
 ولم يجمع علامته فانظر فان كان العليل قد بلغ فيه الضعف او كان به مرض اخر غير الحبين
 مثل ان يكون به سعال او سعال وخوفاك فابا ان يعالجه بالحديد فانه عرقه فان رابت
 العليل واقر القوة ليس به مرض غير الحبين وحده ولم يكن جيا ولا شحا عرقه المعسل
 فانه ان يقيم العليل واقفا بين يديك ويخاد خلفه بعصر يديه ويضع الما الى اسفل

الى ما حيد الماء ثم تأخذ مبيضا شوكته على هذه الصورة بحودة لخمسين طويله بحده
تعرف كالمضيق

الاول فيها بعض الفطس قليلا لئلا يخرجهما عند العمل الى الخارج به نظرت فان كانت
تولد الجبين من ما حيد الماء حتى ان سعد بالسوق من الصورة قد بدلت اصابع الى اسفل
بحداه فوق الماء فان كان تولد الجبين من قبل من الكبد فليكن شوكته من الرم ثلثا
اصابع وان كان تولد من قبل من الخيال فليكن السوق في الجانب الايمن قدر ثلاث اصابع
ولا معنى ايضا ان يكون السوق في الجانب الذي يولد العليل ان يجمع عليه لئلا يسيل
لغضون الى ذلك الموضع المصدم فليكن بالالة الخد كله ثم يدخل الالة في ذلك السوق
ويرفع يدك بالمضيق تحت الخد والصفاء كأنك تسلمه وكثرة العقد الذي عليه قدور
الطفر الحرة ثم نصب الصفاء حتى يصل المضيق للموضع فادع وهو موضع الما ثم توجه
وذلك في الثقب الالة التي هذه صورتها

يضع من خضرة او من غراس او من اسفاد ربه ملما مصغوله لهما في اسفلها ثقب
صغير ووجها ثلث ثقب الا من من جهة الواحدة من جهة كما ترى وقد يضع
منها مبرى على هيئة بريد القلم على هذه الصورة

في هذا الا على خلقه فان الالة اذا وصلت الى الماء فانه ينزل من ساعته على الالة
فيستخرج من الماء في وقت قدما متوسطا لان كان استخرجت منه اكثر مما ينبغي في
الوقت وبما مات العليل بحلول رعدة الحرقا ووجهه غشي فترقب من الموت ولكن
استخرج منه على قدر قوته وما يدلك عليه احوال العليل من حرة بعضه ومن صراجه ثم
يخرج الالة ويحس الماء وذلك انه لم يمس من ساعته سب الجلد الذي يحكم الثقب الذي
على الصفاء الذي اجرت ان سبطه على تلك الصفة ثم يبيد الالة بمرارة ان رأت العليل
تحتل ويخرج ايضا الماء القدر اليسير فيقبل ذلك اما وان كانت على رقبته ويحيط من الحلق
حتى لا يبقى من الماء اليسير ان حشمت العليل وتكون من الاشيا كثيرا فالحاجة بالدم
في الال الحار والسرقة الكثرة في الحام والنس ومبرع على الفطر وعالجها بالادوية لمحمد
حتى يزول على المدة والكبد والطحال بعد اخراج الماء على ما وصفت فيما تقدم

الفصل الخامس والستون في علاج الاطفال الذين يولدون وعراض البول
منهم غير مشقة او يكون الثقب ضيقا او في غير موضع قد يخرج بعض الصبيان من

بطن امه ومكرته غير مشقة او يكون الثقب ضيقا او في غير موضع يسكن ان يادر ثقبه
من ساعته حين تولد بمضيق وثقب جدا على هذه الصورة

ثم يضع في الثقب ساد دقيق من رصاص وبريله ويمسكه ثلثة ايام او اربعة فيق اذاد
البول الحار وبالم ثم يده وان يكن البول الذي سلك على المضيق لا يركه ان سلق وانما
الذي يكون ثقبه ضيقا فالحاجة بالرمصاص كما قلنا اياها كثيرة حتى يجمع والذي يكنزهم
الثقب في غير موضعه وذلك ان منهم من يولد والثقب عند نهاية الكثرة فلا يتقدر ان يولد
الى قدام هو موضع الا حليل سده الى فوق ولا يولد له من قبل ان الذي لا يتقدر على الوصول
الى الرحم على استقامة وهو ملة فتجده جدا ووجهه البعل في ذلك ان سلق العليل على
ظهره ثم تدلكه بيدك اليسرى مددا شديدا او تهرق في الكثرة من موضع الامليل يشق
او بمضيق مادة كثرية القم او كأنك تحس شيئا ليكون وسطه باقى شبيه بكثرة وليضع
الثقب في الوسط على اسنى ويحفظ عند ذلك من تراف الدم فليكن ما يورث ذلك

الفصل السادس والسبعون في الثقب الذي يورث في العنقه والكررة والمواد والصفاء العنقه بالكررة
كثرا ما يورث هذا البثر في الاصيل وهو مولى سم ويكون منه حبش وغير حبش فالغزو
حسب سنن في علقته بضارة لطيفة ومعلمه حتى يبقية كله ثم تحل عليه قطنة مبرقة
والمرهم المعري ثم يعالجه بعد ذلك بالمرهم الصلي حتى يبرأ واما ان كان البثر حسنا
سمي اللون فليكن ان يستعمل فيه الكي بعد قطله وحده فان كان البثر في علقه
لم تحتق وكان بعض البثر من داخل العنقه وبعضه من خارج فليكن ان يترفع البثر
الذي من داخل او لا حتى اذا انزل حسنه فالحاجة من خارج لانك متى عالجتها من داخل
يا من العنقه ان شبيب وقد يورث ايضا في الايمن وفي العنقه حواد وضاء فتق
ان تقود جميع ما قد اسود وهم ان يقدوا وقد ضد ثم الطح عليه بعد ذلك المسح
مع قشود الرمان المدقوق المخلو والكرسة ثم يعالجه سائر العلاجي حتى يبرأ فان
عرض تراف دم فاستعمل الكي بمكواه هلالية على هذه الصورة

فان اكلت ما في الخالين جميعا اعنى تراف الدم والمرض اذا قصد
فان اكلت الكرة وذهبت ابرها في وقت ما ينبغي ان يدعى
في جملة الذكر ابتر من رصاص ببول العليل عليه واما الصفاء العنقه بالكررة هذا
الصفاء انما يحدث فيمن كانت قلعة صحيحة ولم يحس عليه احسان وتذير من الصفاء

من قبل جرح ودم فتنى ان سلخها بمضغ افسس حتى يحل الرباط ويحل الكثرة من كل
 جهة فان عسر تميزها على الاستقصا فتنى ان سلخها من الكثرة ومة العلفه وذلك
 ان العلفه رقيقة فربما انفتحت لوجها سريريا ثم فوق بين العلفه والكثرة بحرقه فكان رقيقا
 فذبلت في ياباره لئلا يلتصق ايضا ثم يبالغ في ضرب ما يقرب حتى يذبل **الفصل الثاني**
في ظهور البصيان وعلاج ما يورث من الخطا الا حسان ليس هو شي غير عرق الانفس
 كما والجرحات لانه لما كان من فعلنا ما اردنا واستماله في البصيان خاصة وحسان رسم
 منه العمل الا فضل الطريق الاسهل المودي الى السلامة فاقول ان الاول لم يذكر الا حسان
 في شيء من كتبها لانه لم يكن يستعمل في شربهم وانما هو ما اكتسبه بالتجربة وذلك ان في جرح
 الجرح من الصانع والجراحين مستعملون التطهير بالموسى والمقصر وسنولون الفلكه
 والرباط المحيط والقطع بالقطر وقد حرت جميع هذه الوجوه فلم اجد افضل من التطهير
 بالمقصر والرباط بالخط لان التطهير بالموسى كثير ما يورث الحنكه لان جلده العلفه متقسان
 فرمما عطفت الجلدة العليا وبقيت العقبه السفلى فيضطر الى قطع اخر والم متانف و
 التطهير بالبنكه لا يورث منها قطع الا حليل لانه وبما دخل في ثقبها واما التطهير بالقطر
 فرمما قلب الجلده وقد عكس اذا كانت جلده الصبي قصيره والطبع اكثر ما يورثون كذلك
 لا يحاجون الى تطهير واما التطهير بالمقصر والرباط المحيط فالجرح
 كشت في فضله لان المقصر مناسبه للقطع من اجل ان الشرح الذي من فوق كالشعره
 التي من اسفل فتنى عسرت برك ساسا الشرح من قطعت على قناس واحد وفي ذمت
 واحد قصير ودم المحيط شكل ضابط بجلده الا حليل من كل النواحي لادفع منه حطأ
 البتة ووجه العمل اول ان يوم الصبي ولا سيما ان كان من فنه قليلا انك انما يربط
 المحيط في احليله فقط ويدعه الى يوم اخر ثم فرجه وسره بكل وجه يمكنك ذلك منه
 وما لمسه بقطره ثم يوقه بين يديك فتصب القامة ولا يكون حاله واحب المقصر
 في كك او تحت قدمك لا يفتح عن الصبي عليها البتة ولا على شيء من الالات ثم يدخل
 يدك الى احليله ويغني في الجلده ويخلها الى فوق حتى يخرج راس الا حليل ثم سقيه قما
 محمي فيه من الدسج ثم اربط الموضع المعلم محيط مثني ثم اربط اسفله من قليب
 رباطا ثانيا ثم ييك ما يملك والسبابه موضع الرباط الاسفل ساكنا حيدا ويطلى
 بين الرهاطين ثم افع الخلة الى فوق لسره واخرج راس الا حليل ثم ارك الدم عري
 قليلا فترا فضل واقل ودم الا حليل ثم شغفه بحرقه وطبه ثم ذر عليه من رماه
 القترع باس الحرق وهو افضل ما حرقه او دقيق الحوازي فهو ايضا فاضل ثم يحل
 على الزود من فوق في حرقه فمرضه مضغوطة فيما الورد مضروبه بدهن
 الورد الصري الصب ويتركه عليه الى يوم اخر ثم يعالجه سايرا الصلاح التي ان بها
وهذه صورة المقصر التي يصلى لتطهير

يكون

يكون فطسا فاطمة لا عوج فيها متقنه المسار ويكون طول الشفرتين كطول المقصير
 سواء اما الخطا الواقع في التطهير فربما قلبت الجلده الداخلة كلها او بعضها عند القطع
 يلينى ان مدها من ما عتك تطورك قبل ان يتورم الموضع ويقطرها على استوائ فان لم
 تستطيع على ساكها تطورك فاحدها بصارده واقطرها فان مقي له ثلثة ايام و
 بقي ما تحت راس الا حليل مسوا واثا فتركه حتى يكو الدم الحار والحمه يرفق و
 اقطعه على حسب ما يتبأك ويجت من راس الا حليل فان قطع شيء من راس الا حليل فانه
 لا يفر ذلك فعالجه بما علم الجرح من الذنورات التي عنتنا في مقالة الذنورات وان
 قطع من الجلده فوق المقدار وتقلصت الى فوق فلا يفر ذلك ايضا كمره فعالجه
 بما ذكرنا حتى يبر **الفصل الثالث والخمسون في علاج البول المحتبس في المثانة**
 البول المحتبس في المثانة يكون عن سدة من حصاه او دم جامد او فنج او علم ناس
 وعنه ذلك فاذا عالجته ذلك بما ذكرنا من مزوج العلاج الموصوف في التفتيم ولم
 يطلق البول ورأت ان احصاه قبل حصاه فدمارت في عرق المثانة فتنى ان يصير
 الحليل على دكسه جابا ثم ركب رجل على ظهره وعند بطنه على ظهره وتملك
 الحليل نفسه ما امكنه فيضطر حينئذ عرق المثانة الى دفع الحصاه الى خلف فيطلق
 البول فان لم يطلق مما ذكرنا واشتد الامر على الحليل فتنى ان تسهل افراجه
 بالالة التي سمي فاما طهر **التي هذه صورتها**

يصنع من فغه ويكون رقيقة طسا بحرقه كاسناب ريش الشرح في ذره الحليل
 طولا في يمين شير ونصفها في يمين لطيف في رأسها ووجه حديد البول هما ان ماخذ
 صيطا شنيا ويربط في طرفه صوفه او قطنه رطبا حيدا ويدخل طرف المحيط في اسفل
 القاطاطو ويقرب من بالمقصر ان بقي شيء من الصوف الذي يدخل في الاسفله يشده كالور

يكون

ثم يدهن العايطر رشا ورنه او ساخ البيض وخلص العليل على كوى وسطل سانه
واخليله بالادهان الرطبة او الزيت والماء القاتم ثم يدخل العايطر في الاخليل
يرقى حتى يصل الى اصل الاخليل ثم يلقى الاخليل فوق الحاحه السرة ثم يرفع العايطر
الى داخل حتى وصل قريبا من المقعد ثم يتركه الى اسفل العايطر في داخله ثم يرفعه
هو يصل الى المثانة ويخلص بالخليل قد وصل الى شيء خارج والموضع هذا على هذه
الرتبة لان الجوى الذي نزل فيه بعد الجوى ثم يمد الحيط بالصوفة بيده قليلا فان البول
يلعب الصوفة ثم يخرجها ويهرق البول وبعد العايطر فلا يزال ينزل ذلك حتى يتصرف المثانة
ولقد العليل ففة **الفصل التاسع والخمسون كيف يحقن المثانة بالزقاق**
وصور دونه ان يبلغ ذلك اذا عرض في المثانة قرحة او جرحها دم او
احتقن فيها مخرج واددت ان يتطرق فيها المياه والادوية فيكون ذلك بالالة تسمى الزقاق
وهذه صورتها



تصنع من فضة او من عاج تحفره لها ابوة طويلة على رفة الميل محفوفة
كلها الا الطرف فانه صفت فيه ثلاثة ثقب اسنان من جهة واحدة من جهة
اخرى كما ترى والموضع الاخر الذي فيه المندفع يكون على قدر ما سيده بلا زبد
حتى اذا جذب به شيئا من الرطوبات الحسنة واذا دفعت به اندفعت الى بعد
على ما يصنع التي يرميها البغض في هروب البحر فاذا اردت طرح
الرطوبات في المثانة ادخلت طرف الزقاق في الرطوبة وجذب بالمندفع الى
فوق فان الرطوبة تجذب في طرف الزقاق ثم يدخل طرفها في الاخليل على حسب
ما وصفنا في العايطر ثم تدفع الرطوبة بالمندفع فان تلك الرطوبة تصل
الى المثانة على المقام حتى يحس بها العليل
وهذه صورة ثقب حقيق تسمى به الماسكة

يصنع من فضة او سباديه راسها الا على سنه الفخ الصغير ولحمه حجري حتى

عند الرباط ثم ماخذ مثانة حمل وجمع فيها الرطوبة التي سويك الحقن بها المثانة
ثم يربطها من الخرجين ويحيط وسقا لحيط مثني وسقي تلك الرطوبة قليلا على النار
ثم يدخل طرف الحقن في الاخليل ثم شد يده على المثانة الرطوبة شدا محكما حتى يحس
الخليل ان تلك الرطوبة قد وصلت الى المثانة فان لم يحسك مثانة فخذ قطعة ورق فاصنع
فيه دائرة وثبتها من جميع دورها ثم ادخل خيطا وثقا في تلك الثقب كما تدور ثم
اجمع الدائرة كما لمجي السفر بعد ان تصنع فيه ما تريد من الرطوبات والادهان والمياه
ثم الربطة في الالة واضع به كما صنعت المثانة من غير يدك حتى تصل الرطوبة
الى المثانة **الفصل الستون في اخراج الحصى** قد ذكرنا في انواع القسم الرابع
الحصى وعلاجها بالادوية وذكرنا الورق بين الحصى المتولدة في الكلى وبين
الحصى المتولدة في المثانة وعلامات ذلك كله وذكرنا الحصى التي تقع فيها البول
باليد والسق وهي الحصى المتولدة في المثانة خاصة والتي تسمى الاخليل واما
ذلك نشرح من وانصاف **فان** ان الحصى المتولدة في المثانة اكثر ما يعرض
للصيان ومن علاماتها ان البول يخرج من المثانة شرا بالما في رقة وتظهر فيه
الزهر وتحت العليل ذكره ويعتبه به وكثيرا ما شدي ثم يسهل وتورمها المقعدة في
كثيرهم وسهل يسر الصان منها الى ان يسهل اربع عشرة سنة ويسر في السخوخ واما
البيان فمسطر فيها من ذلك والذي يكون عساة اعظم يكون علاجه ارجل الصغير
نصف ذلك فاقصرنا الى العلاج فسفي اولا ان تحفر العليل بحقد الخرج جميع الزهر الذي
في معابه فانه قد منع وجوه الحصى عند المعشش ثم يوقد العليل برجليه فيمنع
وتنزل الى اسفل اسفل الحصى التي تحت المثانة او يلبس موضع مرتفع مرات ثم يحلسه
من يدهك مستقبلا ويدبه تحت الحذاء لمصير المثانة كلها ما مله الى اسفل ثم يلقنه حصى
من قاذب فان احتسنت بالحق في العضا فلتبادر من ما عتك بالسق عليها فان لم
تقع تحت لسك البتة فينتهي ان يمسح الاصبغ السبابه بالدهن ثم اليد اليسرى ان كان
الخليل صلبا او الاصبغ الواسع ان كان علاها اما قد حلها في مقعدة ويحس
من الحصى حتى اذا وقعت تحت اصبعك فاعلها قليلا قليلا الى حق المثانة ثم تكس
عليها باصبعك ويدفعها الى خارج نحو المكان الذي يريد شقه وتامر فاد ما ان
يصر المثانة بيده ويامر فاد ما ان يمد يده اليمنى الى سنن الارتفاع بيده الاخرى
مد اليد التي تحت الا سنن ناحية عن الموضع الذي يكون فيه ثم تاخذ الموضع
المثل الذي هذه صورتها

المثل الذي هذه صورتها

وسحق قبا من القعدة والادس لاقى الوسطى الى جانب الاليد اليسرى ويكون
 الشق على نفس الحصة واصبعك في القعدة وانت تصطفها الى خارج وتصير الشق
 مودا ليكون الشق من خارج واسماوس داخل ضيقا على قدر ما يكون من خارج الحصة
 منه لا اكثر مما ضمنت الاصبع الوقت القعدة الحصة عند الشق يخرج من غير
 عسر واعلم انه قد يكون من الحصة ما لها زوايا زهرية فيسرها زوايا وذلك
 ومنها ما شيد البلوط ومعه من غير زوايا فان كان منها زوايا زهرية
 فزيد في الشق قليلا فان لم يخرج هكذا فيبقى ان يجعل عليها الماء ان تقطع عليها نصف
 محكم يكون طرفه كالبرق لمضيق على الحصة فلا يندبت منه واما ان يدخل من تحتها
 الى لطيفة حشفة الطرف فان لم تستطع عليها فزيع الشب قليلا فان عذبت
 شحمة الدم فاقطعه بالبرج فان كانت الحصة اكثر من واحدة فادفع فادفع او لا
 كسيرة الى قيم المائة ثم شق عليها ثم ادفع الصفرة بعد ذلك وكذلك تفعل ان كانت
 اكثر من اسن فان كانت غليظة جدا فانه جهل ان يثق عليها شفا عظيم لا يورث
 للعليل اعدا من اما ان يموت واما ان يحدث له تقطير البول دائما ان اجل الامم
 الموضع البه ولكن حاول دفعها حتى يخرج ويخيل في كرها بالكل من يحرمها مطلقا
 فاذا فرغت من عملك فاحش الجرح بكنند وصب ووشان وشده وصب فوقه قرا لينة
 مبلولة بزيت وشرابا ودهن ورد وما يارد ليسكن الودم الحار ثم تستلقى الليل
 على قفاه ولا يحل الرباط الى القدم الثالث فادخل مقلت البضع بما وزيت كسرى
 ثم معالجته بالمرهم النخل والمرهم النابلسين حتى يبرأ فان عرق في الجرح ودم حار
 زاد وكان يتقو ذلك مثل ان يمد دم في المائة ويمنع منه البول ويورث ذلك من
 خروج الدم مع البول واه على اصبعك في الجرح واخرج لك الدم فانه ان بقي دعا الى فناء
 المائة وعقورها ثم اغسل الجرح بالخل والماء الملح وقابل كل نوع مما شاكله من
 العلاج الى ان يبرأ ويشفى واوقات العلاج كلها ان تربط الغدين وتجمع الشب الادوية
 التي موضع على الموضع فان كانت الحصة صفراء وصارت في تجريح العصب و
 شبت فيه واسحق البول من الزرع صا لها بما انا واصفه مبتل ان يصير الى الشق
 فكثيرا استقيت بهذا العلاج عن الشق فتجرب ذلك وهو ان ما قد منعها
 من مد يد الغر لا يكون هذه صورته

مثلث الطرف ما قد اضر في فمهم ما قد حبطا وربط به القصب تحت الحصة
 فلا يرجع الى المائة ثم يمد من هذه الخشب في الاصيل روق حتى يصل المقلب
 الى الحصة ثم يمد الشب بيدك في نفس الحصة قليلا قليلا وانت ترمم ثقبها

حتى

حتى ينفذها من الجهة الاخرى فان البول سلق من ساعته ثم ضم يدك على ما تبقى من
 الحصة من خارج القصب فانها سفتت ويخرج مع البول ويبرق الليل فان لم يبرأ لك
 هذا العلاج لعائق بعونك من ذلك فادربط حيطا تحت الحصة وحيطا اخر فوق الحصة
 ثم شق على الحصة في نفس القصب بين الرطبين ثم يجرها ثم يحل الرباط ويشفى الدم
 الجامد الذي صار في الجرح وانما وجب ربط الحيط تحت الحصة للامرجع الى المائة والربط
 الاخر من فوق ولكنا اذا حل الحيط بعد مخرج الحصة يرجع الجلد الى مكانه فقط الجرح و
 لذلك سئى لك اذا ربطت الحيط الاعلى ان يرفع الجلد الى فوق ليرجع عند فراغك ويصل الجرح
 كما قلنا **الفصل الحادى والسون في اخراج الحصة** قليلا ما يتولد الحصة في النساء
 فان عرض لا مدطون حصة فانه يسر علاجها وتتمتع لوجوه كثره اعداها ان المرأة
 ربما كانت تكرا والدا انك لا تجد امراه يلعن نضرها للطبيب اذا كانت عفيفة او من دوى
 المحارم والثالث انك لا تجد امراه تحسن هذه الصنعة ولا سيما العمل باليد والرابعة ان
 موضع الشق على الحصة من المسا بعد من موضع الحصة فمحتاج الى حق عاير وفي ذلك
 حطرتان دعت الضرورة الى ذلك فسنى ان يحد امرة طيبة محسنة وقليلا ما يوجب
 فان عدتها فالحلب طيبا عفيفا رقيقا ويحضرة قابله محسنة في امراسا او امرة
 سبي في هذه الصنعة بعض الامانة فتحضرها وبامرها ان تقنع جميع ما يارها
 من النفس على الحصة او لا وذلك ان نظران كانت المرأة بكرا فسنى ان يدخل
 الاصبع في فمقدها ويعدش الحصة فان وجدتها ومنطرتها تحت اصبعها محسنة
 بامرها ما لثق عليها فان لم تكن بكرا وكانت ثيبا فامر القابلة ان يدخل اصبعها
 في فمقدها ويعدش على الحصة بعد ان تضع يدها اليسرى على المائة ويعدشها
 عصر اجيدا فان وجدتها فسنى ان يدرجها عن فم المائة الى اسفل مبلغ طاقها
 حوسى بها الى اصل الفخذ ثم سقى عليها عند قبالة نصف الفرج عند اصل الفخذ من
 اى جهة شاقت لها وحثت بالحصة في تلك الساعة واصبها لارول عن الحصة
 مصفطه لحده وليكن الشق صغيرا او لام يدخل المروء على ذلك الشق الصفرة ان
 احث بالحصة فزيد في الشق على قدر ما تقدر ان الحصة يخرج منه واعلم ان
 انواع الحصة كثره منها صفراء وكبار وولس وجريش وطوال ومدورة ودوشب
 فاعرف احنافها ليستول بذلك على ما رتد فان عليك الدم فقد في الموضع الزايج
 المسحق واسكه ساعه حتى يسطر الدم ثم ارجع الى عملك حتى يخرج الحصة واعلم
 ان تعدد في نفسك من الالات التي ذكرت في اخراج الحصة في الرقاب لسمعي بها الى
 عملك فان عليك رقا الدم وعلقت بعض الدم من شراب ان تقطع فضج الذود
 على الموضع وشده بالرفايد شدا محكما وانزكه ولا يباوده وانزكه الحصة ولا
 يخرجها فربما اهلكت العلية ثم عالج الفرج فاذا سكن هذه الدم بعد ايام وبقي

الموضع فادرج الى عمك من جميع الحصة **الفصل الثاني والستون في الشق**
على الادرة المائيه الادرة المائيه انما هي اجتماع رطوبة في الصفاق الابيض
الذي يكون تحت حلة الحصى المحيطة بالبيضة وهي الصفون وقد يكون في غشاها من
رطوبته الطبيعية في جهة من البيضة هي نظرة انه سبعة اخرى وتكون بين حلة الحصة
وبين الصفاق الاسفل الذي قلنا ولا يكون لك الا في التندب ويولد هذه الادرة من
صنف يمرض الانسان فنصب لها هذه المادة وقد يمرض من خرب على اللسان وهذه
الرطوبة يكون دواوان كثر اما ان يكون لونها الخاضر او اما ان يكون ديبه
حرا واما ان يكون دروبه سودا واما ان يكون مائيه سفيا وهي كثر ما يكون العلامة
التي يعرف بها هذا ضايع الما فانه ان كان في الصفاق الاسفل الذي قلنا فالورم يكون
مستديرا الى الطول قليلا كشكل سفة ولا يظهر الحصى لان الرطوبة تحيط بها من
جميع النواحي وان كانت الرطوبة في غشاها فان الورم يكون مستديرا للجهة
من السفة ولهذا يتقدم الانسان انما سفة اخرى وان كانت الرطوبة بين حلة
الحصة والصفاق الاسفل فانه يقع تحت الحصى واما اذا اودت مفرغ لون الرطوبة
فاسير الورم بالمدى المربع الذي تقدم صورته فما خرج في اثر المدس حكت عليه بما
في داخله فاذا صير الى العلاج بالمجديد فسحق ان ما المراد بالبقضاء ان يمكنه ذلك
وراسته حدة ممثليا ثم سلق على ظهره على شئ عال قليلا ويقع تحت حرقا
كثرا ثم يجلب لت على ساره وتاخذ قاردا بالجلوس في عينه بميد ذكره الى احد
جانبي ملقة الحصار الى احيه مرق البطن ثم ماخذ بعضها عريضا وشق حلة
الحصا من الوسط بالطول الى حيز من العانة ويصير الشق على استقامة موازيا للخط
الذي يقسم حلة الحصة نصفين هي يصل الصفاق الاسفل الحاد ويصله ويخط
من ان بيته ويكون شحركا من الجهة التي يلقى بالبيضة اكثر ويستقصي
السلخ على قدر ما يمكنك ثم سطر الصفاق الملوما بظا واسما ويخرج جميع الما ثم
دوق بين شفتي الشق بمهارات وعمد الصفاق الى فوق ولا يمس حلة الحصة
الحادية وتقطع الصفاق كنفه امكك قطعة محملة واما قطعا قطعا ولا
سيما جابته الرقيق فان كان لم يستقر قطعه لم تأمن من الما ان يعود فان
نوز السفة الى خارج عن جلدتها في حين عمك فاذا فرغت من قطع الصفاق
فردها ثم اجمع سقر حلة الحصة بالظا حلة ثم عالجها علاج سائر العلاجي حتى
يرا فان احب السفة قد شئت من مرها فز شق ان تخط الا وحبها الى
في العلاق خرف الترف ثم تقطع الحصة مع العلاق ويخرج السفة ثم يعالج
بما ذكرنا وان كان الما المجمع في الجهتين جميعا فاعلم انها اودتان فتش للجهة
الاخرى على ما فعلت في الاخرى سوا وان اسوى كان يكون العمل واحد فاعمل

ثم يمسح الدم ويغسل في الشقوق صونا قد غشيه في الزيت او في هذه من الورد و
نصر من غاريج صونا اخر قد غشيه في شراب وزيت ويسطه على الحصى بين
ومراق البطن ويقع من فوق حرقا معلقة وهي الرفايد وتربطها من فوق
بالرباط الذي هو دونه اطراف على هذه الصورة

يؤخذ حرقتان
ويحشى من
الصوف المسعر
المشال
الاطراف التي
تفتحها
على هذا
ويصنع
تربط بها



من قطر او صوف
بالشد في خرايم
واحد الاطراف باخذ
الى الظهر والخراف الثاني
على الخد من اسفل
الاورسين ويحج الشد كله
هذه الادرة ايضا ما يكي بدلا
مكواه سكينيه لطيفة فتش بها حلة الحصة وهي حامية على ما وصفنا حتى
اذ انكشف الصفاق الاسفل الحاد والى الخد مكواه اخرى على هذه الصورة
وهي شبه العين اليوناني

ثم ينط بها ذلك الصفاق وهي حامية حتى يخرج الرطوبة كلها ثم تمتد الصفاق بالظا
وتسلي بالكلية الصفة الحادية ونقطها على حسب ما استكمل حتى تساهل جميعها

ويحصل من السفة لاصحابها الماء واعلم ان هذا العمل اسلم واميد من ترف الدم افضل
 من العمل بالسوف فانما اعتدك في حين الف اوتى حين الكى ودم حار وترف دم
 اوتى فرفسنى ان يعالج كلها اعتدك من ذلك بالعلاج الذى يصلح له على ان تقدم فلان
 كان الغليل جباناً وله يصير على هذا العمل لشاعته فليستعمل البط على ما انا واصفه
 وهو ان يصح عندك بما قدما من الدلائل ان الادوية ما يشه فسنى ان يجلس الغليل
 على كرسى مرتفع ثم يبط الدم في اسفله بمبضع عريض راجل البط على طول البدن
 ويكون الفخ واسفاه على سبيل الماء كله ثم صنع على الموضع قطنة واربطه وانركه
 بمصل ياقى الماء ثم عالج به حتى يبر الجرح فان صدر مروح الماى حين يبط له واعلم
 يكون لسبب ان الفنا الاسف تعرض فيم الجرح فتصنع مروح الماى فيه تحسنى
 ان يبر الجرح دسنة اوز الالة التى يستخرج بها ما المجهول التى تقدم صوتها
 ارد في فتح الجرح قليلا واعلم ان الما قد يعود ويجمع بعد ستة اشهر او نحوها
 فاذا اجتمع فتنظف على الصفة نفسها وبراغى الغليل اياه **الفصل الثالث و**
السوف في السوف على الادوية اللينة وعلاجهما علم على هذه الادوية من
 العر المودى الى الهلاك في اكثر الاحوال فلذلك نرى تركها والسلامة منها وانما
 ذكروا العمل فيها واتواع الدم فاقول ان قد يحدث اورام كثره في الاحسام التى يكون
 منها ركب الا منس وكون ذلك من اسباب كثره اما من حمله من فيه سبب
 الى الا منس واما من حربه وكون لون الورم على لون الحسد ولا يوجد له الما
 وكون الورم ماسيا ورمبا كان الورم متغيرا لونه كدما ولا حركه وقد يكون
 من تعقد الشرايات واسفاهها كما قد تقدم ذكره من اسفاه الادوية فاكان
 من اسفاه الشرايات فنوف ذلك سبب الورم اذا كسبه باصابعك ولا تشفى
 ان يرضى له البتة واما الذى يكون من اسفاه الادوية فانه لا يسعه منه شئ
 عند الكيس بالاصابع وهذا النوع قد يمكن ان يلى عليه وعلى اير الحزم وهو
 ان شق حله المصا ثم يمد السفة الى فوق ويخرجها من الصفاق الاسف
 ويحصر المعلق من الاوعية ويزيل الاوعية وتقطع العلاق بعد ان يخلص من
 كل مهات من جهات البقية فان كانت السفة قد التحت مثل الحزم الماينة
 فينبى ان يحصر السفة وتقطعها وان كان الغمام من شئ من الصفاقات او
 فما من الاوعية فسنى ان يخلص جميع ذلك اللحم وتقطع قطعا مستديره فان
 كان سالت اللحم في موضع الاصلاق الذى يكون من خلف فسنى ان يقطع جميعه
 ويحصر السفة كما قلنا فادام علك فاحش الجرح المصروف المبلول في دهن ورد
 والشراب ثم عالج به سائر العلاجات حتى يبر **الفصل الرابع والسوف في**
علاج الادوية التى مع اليد الدالية هو ورم ملتقى بعض الانزاسيه

ببغدد مع استرخا الا منس ويصير على الغليل الحكة والرباضه والمشي وحي
 علاج هذه العلة من الغرر قريب ما تقدم ذكره ولكن سنى ان ذكر العمل فيه على
 ما فعلت الاوایل فاقول انه يبنى ان يجلس الغليل على كرسى مرتفع ثم يرتفع معلق
 الا منس الى اسفل ثم يمسك حله المصا باصابعك مع الاوعية التى هو قريب من
 القصب ويحركها حادى ثم يمسك حله المصا باصابعك مع الاوعية التى هو قريب من
 موربا عند الاوعية حتى يكسفا الاوعية ثم سلى من كل جهة كما ذكرت لك في مثل
 الشرايات التى في الاصداغ ثم تغرز فيها ابره فيها خيط شفى وتربطها في اول
 الموضع الذى تعرضت لها الدالية وتربطها ايضا في اخرها ثم شفا شفا على الوسط
 فاما على طول البدن ويحصر ما اجتمع فيها من تلك الرطوبات العكر الفاسدة ثم
 يعالج الجرح بعلاج سائر الجراحات التى ترمدان يتولد فيها مده لسقط الاوعية
 التى بعدوا احدى الا منس فلا من ذلك فان عرضت الدالية لجميع الاوعية
 فسنى ان يخرج احدى الا منس مع الاوعية لئلا تنضم السفة الغداس من قبل قطع الاوعية
 فتدبل ولا تنضم بها **الفصل الخامس والسوف في علاج الادوية المعاييه**
 حروف هذه الادوية من شق تعرض في الصفاق الممتد على البطن في نحو الاربع
 من راق البطن فينصب الما من ذلك الفتق الى احدى الا منس وهذا الفتق
 يكون اما من الصفاق او من امتداده ويحدث هذا النوعان من اسباب
 كثره اما من منبه او شبه او صيحة او دفع شئ ثقيل ونحو ذلك وعلاجه
 اذا كان من امتداد الصفاق ان يحدث قليلا قليلا في زمن طويل ولا يحدث
 بفتة ويكون الورم مستويا الى نحو العقب من قبل ان الصفاق يعضر الما و
 علامته اذا كان من شق الصفاق انه يحدث من اوله وجعا عظيما دفه ويكون
 الورم مختلفا ظاهرا تحت الجلد بالقرب وذلك بحرج الما ومصيره الى خارج
 من الصفاق وقد يحج مع الما الثوب فيسمى حسيد هذه الادوية معاينه و
 ربه وقد يكون مع ريج ويخرج في الما الزبل ويحصر هناك فيكون منه
 هلاك الغليل لانه يحدث وجعا صعبا وقرقره ولا يسا اذا عسر وعلاج الفزع
 هذه العلة بالمحدد فسنى ان يحدد الوقع فيه ويحدد العمل ان يامر الغليل
 ان يرد الما سده الى داخل حوته ان ما الى المروج ثم سلى على فناه بيت
 يدرك وترفع ساقه ثم عند الجلد الذى على الاربعة الى فوق وشق حله المصا كلها
 بالطول ثم تغرز في شتى السوف صبارات على قدر ما يحتاج لغم الشى بها ويكون
 الشى على قدر ما يمكن ان يحصر منه السفة ثم سلى الصفاقات التى تحت حله
 المصا حتى اذا انكشفت الصفاق الالبس الصلب من كل ناحية تحسد ما دخل اصبعك
 السابة فيما يلى السفة فيما بين الصفاق الاسف الذى تحت حله السفة ويبر

تقع في القطع ولا سيما في حق الأصل للابيض تفت دم ثم يعالج به بلعج الجراحات
حقيرا واما اللحم الناتج فهو لحم نبت في غم الرحم حتى يلايه وربما خرج الى خارج على مثال
الذب وذلك نسبة بعض الاوائل المرض الذي صنف ان يقطع كما يقطع البطرس او
يعالجه حقيرا **الفصل الثاني والسبعون في علاج الرتسا** الرتسا هو ان يكون
فرج المرأة غير متقوية او يكون الثقب صغيرا ويكون اما طبعيا تولده واما عنيا
فالمرضى يكون من عدة قد تقوت وهو يكون اما من ليمزات زائد او صفاق رقيق
او كيف ويكون اما في حق الرحم او في خزانته واما في علاه واسفله وينتج في الجراح
والجبل ومن الولادة وربما شغ الطل وعونه ذلك يكون بالنظر من العاللة ان كان
السد ظاهرا فربما كان لم يكن ظاهرا فتنسفه باصابعها وعمود فان كان السد من
صفاق رقيق وكان فرسا من الشرس فما حفره وهو ان يحمل على الشرس شبه الرتسا
ثم يخرج ابهاما من اليدين جميعا والمرأة على ظهرها متفرجة ساقيها ثم عند الشرس
لقوه حتى يخرق الصفاق الرقيق ويسقط السدم باخذ موقعا وشربه في الرب ونصفه
على الموضع عاين المرأة كل يوم لئلا ينجم الموضع مرة اخرى فان كان الصفاق غليظ
كيف فسوف ان شقه بمضغ عرق بصل وورقه اسد فان كان السدم ليمزات فقلعه
بالصاجر واقطعه ولكن ممكن ادوية سكن الترف من غير ادوية مثل العاقيا والبيان
واللبان عجمي مضاعف الشرس ثم يستعمل ابوبه من رصاص واسمه للابيض الجرح سرشا
عسكه اياها مستعمل قتلا من كان بابس ثم يعالج ساير علاج الاطفال حتى يواقد بعض
والرم ما شلخه افرضني ان يقطع على هذه الصفة ما لم يكن ورم سرطاني فان
الورم السرطاني الذي يكون في الرحم لا يورث له الجديد البته **الفصل الثالث و
السبعون في علاج البواسير والنائل والبثور والحمر التي مرض في فرج النساء**
اما البواسير فتعول اسفاح اقواء الورد حتى يسيل منها دم كثيرا ما فاذا قدت البثور
صارت نائل وقد ذكرت في التقسيم انواعها وعلاجاتها ونحوها ما لم يسل منها
العلاج وما لا يسيل العلاج فاقول ان البواسير والنائل اذا كانت في حق الرحم
ولم تقار الخس فليس منها علاج بالجديد وما كان منها في حق الرحم فتع عليها الخس من
التي تعالج فتنفي ان يدخل المرأة في بيت بارد ثم عند النائل ممسك او يخرجه خشنة
وتقطعها ثم اصولها ثم تده عليها ترقيده من اعدا الذودات العاطفة للدم من غير
اليديع مثل الاقيا والبيان واللبان ومخونها ثم يرفع رجلها الى الحائط ساعة
ثم يلبسها في ما بارد فان دم الترف فاجلسها في ملخ الساق وقصور الريان والنقص
ومخونها ثم قد دقت الشفر فاجنبه بصل وفل ومخونه على ظهرها فان القلع الدم
والا فاقزم الصلب الحام والدم من غير شطر ثم قد صوفه فاعننها في عصارة الصرانيث

او عصارة لسان الحمل او عصارة اعصان العقيق مع شراب عصفور وليمز الموضع فاد
سكن الدم فبالج الموضع بالمراحم حتى يبرأ واما البثور الاله فتعول به روبر الحاشا حتى
المطر حتى ان يقطع ما ظهر منه على حسب ما ذكرت في النائل حوا ومعالجه حتى يبرأ
الفصل الرابع والسبعون في بط الحراج الذي يورث في الرحم قد يورث في الرحم
انواع كثيرة من الاورام كالسرطان والورم المتخثر والفرج والديله والاكلة والورم
والبواسير والشقاق والنائل والورم الحار وقد ذكرت جميع هذه الامراض وانواعها
وعلاجاتها وعلاجها في التقسيم فتنفي ان يذكر في هذه المقالة الورم الحار الذي يورث
في الرحم اذا كان من الاورام التي ليجي مده كيف يكون بطها بالجديد فتنفي ان ينظر
فان كان ورم الورم في اسفله حار مع صرمان والتهاب وحرق ورايته احمران وقع عليه
الحرق فلا يعمل سطه وعالجه بما يعين على النفع حتى اذا سكبت هذه الاعراض فتنفي
ان يجلس المرأة على كراسي له يقعد ان وتشد على ظهرها وتجمع رجلها الى احدها
البطن ويكون فخراها متفرجة ومن ينصر دايها تحت ركبتيها وتربطها برابط يصلي لذلك
ثم يجلس القابلة في الجانب الايمن وتشتغل الالة التي تفتحها ثم الرحم التي باقى مودتها
فما بعد وفتني اذا اردت استعمال هذه الالة ان سدد بمروء عمق ورم المرأة لئلا يكون
الذي يدخل من الالة اكثر من عمق الرحم فيورث العليله فان كانت الالة اكبر من العمق
فتنفي ان توضع رفايد على ستف عمق الرحم لتسحق الالة كلها في عمق الرحم وتنفي ان
تصير اللولب الذي يجري في الالة في الجانب الاعلى وان يصير الالة ويدير الحادام
اللولب هي من عمق الرحم فاذا ظهر الحراج ولمس باليد وكان لينا رقيقا فتنفي ان
تسحقه عند اسفله بمضغ عرق بصل فاذا استقرت المدة كلها فتنفي ان تصير
في الجرح فبيله لينة مخوصة في هذه الورد اوردت اعرضه بعض الصنف وتصير
العياله خارجا من الشق في عمق الرحم وتصير من خارج على الرحم وعلى العانة حتى
تقوى من في ما عدا على جنبه خبازي ثم يعالج بعد برباين بالمرم الذي يصلي لذلك
حتى يبرأ وقد قيل الرحم والجرح بان يحرق بالما والعسل ثم عاودت اعطيه اصل
السوسن او زراوند طويل ثم يعود الى المرم فان كان الجرح سوري واخلا في
الرم فتنفي ان يمسح من علاجه بالجديد بل يعالج بما ذكرنا في التقسيم **الفصل
الحامس والسبعون في تقديم القوايل كيف يعالج الجن الاجنة الاخرجا**
على غير الشكل الطبيعي تنفي القابلة ان تعرف اول شكل الولادة الطبيعية
في علاماته اذا رأت المرأة تنزع الحاسل وشاق ان تستم الهوا ويهوت
عليها ما هي عليه من الناس ويسرع خروج الجن فاعلم ان هذه الولادة يكون
على الشكل الطبيعي ويكون خروجها على راسه والمثمة معه او معلقة من سرته
فاذا رأت هذه العلامات فتنفي ان تقصر بطنها لكي ما يحدد الجن سرعه فاته

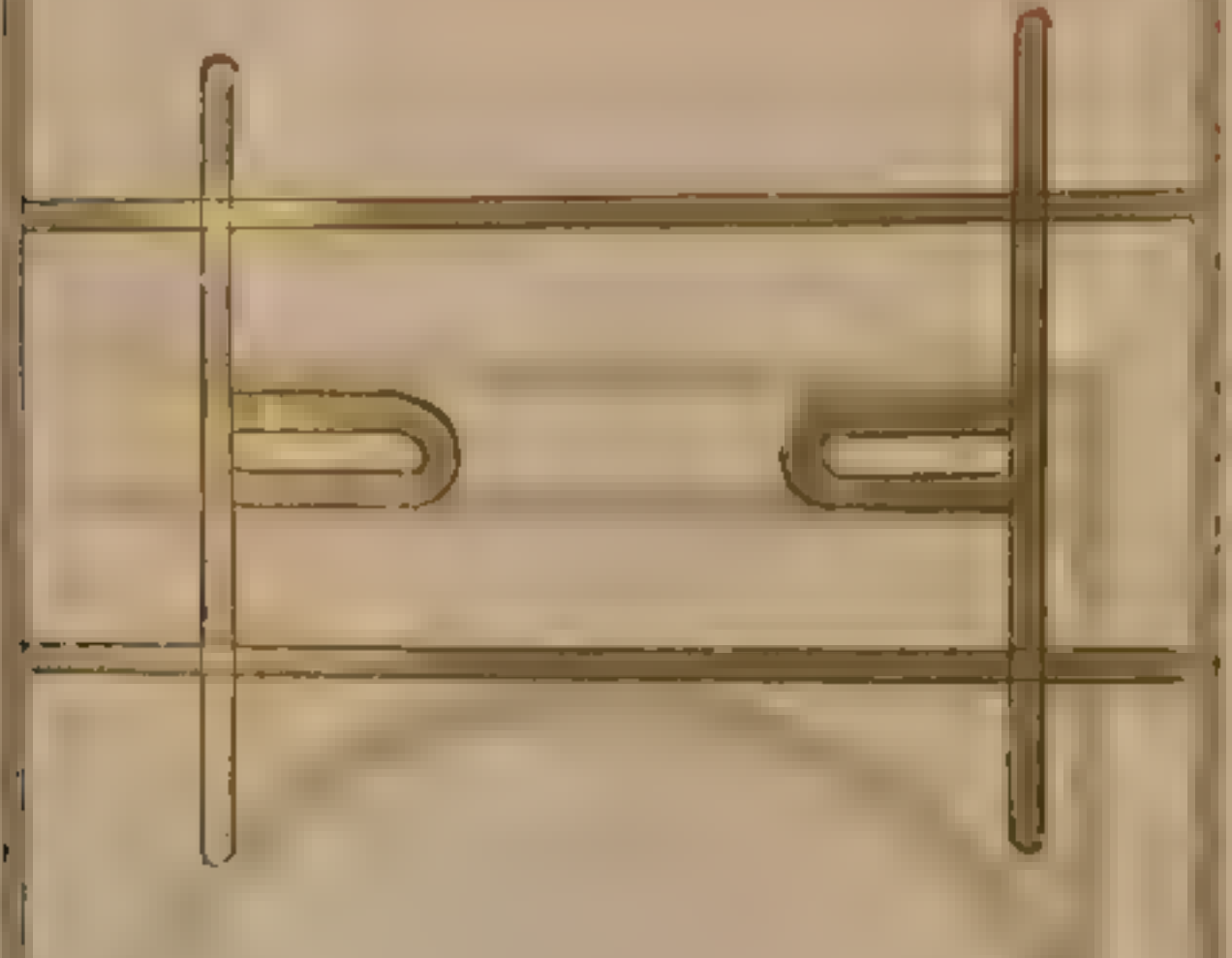
اذا رول على راسه رلت المشية معه وسقط من تلك الفضول سطفا حسا وما
 حلا هذه الولادة حتى غير طبيعية مدومة لانه قد يخرج الجنين على رجله ويخرج
 بديه قبل راسه ورجليه وبديه الواحدة او رجله الواحدة او يخرج راسه وبديه او
 يخرج سطره او رجليه او يعلب على قفاه ويخرج ذلك من الاشكال المذكورة حتى القابلة
 ان يكون حادثة لطيفة فهذه الاشيا او تحذف الذلل والخطا واما متى كل شكل منها
 كلف الجبله فيه يستدل بذلك ونقف عليه اذا خرج الجنين على راسه الخروج الطبيعي
 وسند على المرأة ذلك وعسر عليها الطلق ورأيت قوتها قد صفت فاجلسها
 على كرسى وامرنا بضبطها وكندمها بالجلد المبرمج وبالادهان الرطبة ثم ينزل
 القابلة من اصابعها مضمضا صغيرا حتى يخرج المشية او سطرها بطرفها حتى يسيلها
 منها في الرطوبة وتقرطط المرأة حتى ينزل الجنين فان لم ينزل فسوان عسر المرأة
 بلعاب اللبها حتى يخرج الشرج ثم يامر بها بعد الحقنة ان تترحم وتسعطها بالكندس ويمسك
 قفها وانفها ساعة فان الجنين يخرج في ساعة فان خرجت بد الجنين او لا فسوان يرد
 برفق قليلا قليلا فان لم يأتا باللدول فضع المرأة على منبر ويرفع رجلها الى فوق ثم
 تهر المس على الارض والمرأة تمسك كبلها تنق عند الفرجان لم يدخل المبدان واما الجنين
 فاقطعها واجذب باقي الجنين او اربط بديه بخرقه واحد بها باعدال فانه يخرج
خروج الجنين على رجله اذا خرج على رجله فسوان يرد قفها الى فوق ثم يحرك
 الجنين قليلا قليلا حتى يسوي ثم يات احد رجله فترها قليلا قليلا فاذا خرجها
 الى الجدران فامرها ان تترحم وتسعطها بالكندس فانه يخرج فان لم يخرج بما وصفت
 والافه الجنين قليلا قليلا حتى يصير على الشكل الطبيعي فانه يخرج عند خروجها سلسا
 فان اشبع بما وصفت كله فخذها لعاب الخطي ولعاب اللبها ودهن شيرج ومضغ محلول
 واخره للجم في الهاون ضربا جيدا ثم اخل به فريج المرأة واسفل بطنها ثم اجلسها
 في قافار حتى يبلغ الشرايف فاذا رايت انه قد لان اسفلها فاضع لها شيافه من
 مسود فجلها فاذا مسكت الشيافة ساعة فاجلسها على الكرسى ثم عطفها وشدها
 وانفها واعمر سطرها عسرا رصفا فان الجنين يخرج من ساعة **خروج**
الجنين على كتيبه ويديه اذا خرج على هذه الصفة فاحمل في ادخال بديه
 قليلا قليلا ثم ستلقى على قفها ووردي رجلها الى اسفل وهي مضطجعة على
 سور ويغم بديها ثم اعرف فوق بطنها قليلا ثم اخرج ما تحت رجلها الى الارض
 حتى يكون منصوبا اسفل فان لم يخرج الجنين تحرك رجلها حركتها شديدة
 ثم اعرف فوق الشرايف قليلا قليلا حتى يصعد الجنين الى فوق ثم يدخل القابلة بها
 وسوى الجنين قليلا قليلا وامر المرأة بترحم حتى يخرج **خروج الجنين مقبضا**
 مبدلا حتى يديه اخل بديه فان لم يتبدل على ردها فامر المرأة واجعلها

مشي بان لم يتبدل على المشي فتعطي على رجليها وترافها فتراسها ثم استعمل
 اللطع الذي وصفت في اللعاب فان اخذها الطلق فاجلسها على كرسى ثم عالج
 فريه اليد وسوى الجنين على الشكل الطبيعي وعطس المرأة وامرها ان تترحم
 يخرج **خروج الجنين على قفاه** باسطا بديه وبكره وجهه الى قفها ثم ينفي
 ان يمكن القابلة بد الجنين ثم يحركه قليلا قليلا وسوى رفق فاذا استوى فاحل
 على قفها وصفتها من الدهن واللعاب ثم امرها ان تحرك قليلا فاذا بدلت
 ذلك فاجلسها على الكرسى وامرها ان تميل الى الجانب الايمن ثم امرها ان تترحم وتسعطها
 بالكندس فانه يخرج **خروج الجنين متقبضا على راسه** اذا نزل في الرحم على هذه
 الصفة مع المشية فتش المشية بظفر حتى يخرج من الرطوبة فان بدلت على وجه
 الجنين وعنفه فاقطعها من الصرة للالحق ففوت ثم ادفع الجنين الى الود احد
 حتى يصير على ما ينبغي وامر المرأة ان تترحم فانه يخرج خروجها سهلا **خروج**
التوائم او اجنة كبره اعلم ان التوائم كثيرا ما يولدون وقد يولد ثلاثة او اربعة
 ويحدثون الا ان ذلك في الندرة واما الجنس فهو شى حاج من الطبيعة لا يستحسن
 البته ويحيط بهم وان كثر واشبه واحده ويصرون بصفاق حار منهم مريب
 في صرة كل واحد منهم وقد يخرج كما يخرج الجنين الواحد فربما ضيقا سهلا و
 يخرجون خروجها مدفونا كما وصفتها فان عسر لمعهم عند الولادة ومبار الى ما
 قلنا في الاشكال غير الطبيعي فعالجها كما وصفتها وليكن القابلة لطيفة وتعمل
 ما فعله رفق وثواني وسجل على كل شكل بما سنها لها من الجيلة الموديه الى السلا
 ذكر ما يتصورون في **الاجنة** في **الرحم** من **الاجنة** فيسقطون قد يقصرون في الرحم
 واحد واسن ولاثة واربة وخمسة وسبعة واكثر من عشرة وقد يصح عندي
 ان امراه استقطت سبعة واخرى بخمسة عشر كلهم مصورين ذلك بعد الرعر
 العليم بهذا كله ينبغي ان يكون في علم القابلة فربما قد تقع الهمام مثل ذلك وما
 صابله مما ينبغي **الفصل السادس والستون في خروج الجنين الميت**
 اذا عالج الجنين الميت بما ذكر في التقسيم من العلاج فلم يخرج واضطرت
 العمل باليد فسوان ينظر فان كان المرأة صحيحة القوة وليس بها شى من
 الاعراض التي تخاف عليها منها الملق فسوان ستلقى المرأة على سري على ظهرها
 ويكون راسها مائلا الى اسفل وساقها مرتفعة وقدام صبغها كحلي الجهتين او
 يربط الى السور لئلا يصب حدها عند الجنين ثم يربط قفها بالادهان
 الرطبة مع لعاب الخطي والحب ويزد الكتان من الدهن القابلة مدها بهذه الادهان
 واللعاب ثم يرفله في الرحم رفق ثم يقطبها كما يضرر يد المصاراة من الجنين
 والمواضع الواقعة لذلك نظر فان كان الجنين متائلا ان ينزل على راسه فهو

معبر الصادات في عينيته او في فمها او في فمها او في حنكه او تحت لحنه او في
 ترقوته او في المواضع القريبة الاضلاع و تحت الشرايف واما ان كان نزول
 على رجله في لسانه والاضلاع الوسطى و يفتي ان يسكن الصادة باليد اليمنى
 ويصير عليها يما بين اصابع اليد اليسرى ويحمل مع اليد اليمنى و يمرر صاده في بعض
 تلك المواضع التي ذكرنا حتى يصل الى ثقب فارغ ثم يعزقها لها صادة اخرى او باليد
 ان احسنت يكون الحذب متساوي ولا يميل الى جهة ثم يمد استويا ولا يكون
 المد على استقامة فقط بل يحرك الى كل جهة ليسهل خروجها كما يفتح باليمنى عند
 قلعه و يفتي ما بين ذلك ان يرخي المد فان احسن منه جهة فتفتي ان يدهن القالب
 بعض الاصابع بالدهن ويدخلها من جهة لتدبر بها ما احسن فان خرج بعض
 الجبين مسهل الصادة الى موضع اخر وهي ارفع فتدل هذا حتى يخرج الحذب كله فان
 خرجت يتقبل غيرها ولم يمكن ردها لا يصعب طها فتفتي ان تلف عليها مرة ثم تحدها
 حتى اذا خرجت كلها فضعها اما في مفصل الكتف او في المرفق فكذا فتفتي ان يفصل
 في اليد الاخرى وفي الرجلين فان كان راس الجبين كسرا وعرض له ضغط في المرفق او
 كان في راسه ما يجمع فتفتي ان يدخل ما بين الاصابع مبعضا شريكه وثقب بها
 الراس يخرج الماء منه بالاله التي يسمى المشراع الذي ياتي صورته مع صور
 ساوالات في الباب الذي بعده هذا وكذلك تفعل ان كان للجبين عظم الراس
 بالبطع فتفتي ان تشق الحنكه او راسها بالمشراع كما قلنا ثم يخرج العظام بالكلاب
 فان خرج الراس والاضغط عند الرقبة فليسقي من صلب الرقبة التي في
 الصدر فانه سم الصدر عند فان لم يسم ولم تاتي للمخرج فاقطع الراس قطعاً
 عليها يمكنه فان كان اسفل البطن وارثا او كان به حين فتفتي ان تبطله حتى
 تسيل الرقبة منه فان كان الحذب على رجله فان مد به سهلاً وسوسيه
 الى فم الرحم هي فان اضغط عند البطن او الصدر فتفتي ان تحذبه بحرقه قد
 لفتها على يدك وثقب البطن او الصدر حتى تسيل ما فيها وان اسرعت سائر
 الاعضاء وارفع الراس واحسن فليدخل القالب اليد اليسرى فان كان فم الرحم مفتوح
 فيدخل اليد في فم الرحم ويغلب بها الراس ويحذبه بالاصابع الى فم الرحم ثم
 يدخل فيه صادة او صاداتان ويحذبه بها فان كان فم الرحم قد انقبض لودم حار
 عرمله فلا ينبغي ان يمس عليه بل ينبغي حشد استئصال سبب الاسباب الرقية الدائمة
 واستئصال الصادة ويجلب في المياه التي تسمى وترطب واما ان كان للجبين على
 حنكه فان امكن ان تسوي فليستعمل ما ذكرنا في الجبين الحنكه فان لم يمكن ذلك
 فليقطع قطعاً و يفتي ان لا يترك شيئا من الحنكه داخل البنته فاذا خرجت
 من علامك ما يستعمل ما ذكرنا من العلاج في الادوية الحارة التي يوضع في الارحام

فان

فان عرض ترقد دم فليس في المياه العائنه وتستعمل سائر العلاج ولقد شاهدت
 امراه كانت قد حبلت فماتت الجبين في حنكها ثم حبلت عليه مرة اخرى ثم ماتت
 الجبين الاخر ايضا فماتت بها بعد زمان طويل ودم في حنكها واستخرج حتى الصبي وميل
 عند الصبي يدعي الى علاجها فمات بها زمانا طويلا فلم يسمي المرح فوضعت عليه من
 بعض الزهر القوية الحذب مخرج من الموضع عظم ثم مضى لها ايام فخرج عظم اخر
 فحسنت ذلك اذا البطن موضع لا عظم فيه فعددت اثنا من عظام الحنك الميت
 فتفتت المرح فاخرجت منه عظما كسره من عظام راس الحنك فلم ازل ابيع
 ذلك حتى خرجت منه عظما كسره والمرءه فاضا حالها ولقد عاشت كذلك
 زمانا ثم من الموضع فتح سيرا واما اسفلها هذه البادرة لان فيها علم
 لما يحاوله الطبيب الصانع بيده من العلاج
 الفصل السابع والسبعون في صور الآلات التي يحتاج اليها في اخراج
 الجبين صورة لوب يفتح به الرحم



هذا المخرم الذي يسوي به اللب يسوي له لولبان في طرفي الحشوين الآلات
 هذا اللولب ينبغي ان يكون النطق من المخرم وان يكون اما من اسوس او من
 حسب البعس ويكون عظم كل حنكة في ثقب اصبعين وعرضها نحو اصبع وطولها
 شبر ونصف وما وسط الحشوين رايدان من حسن الحشبه نفسها فذا ولقنا
 منها يكون طولها نصف شبر واكثر قليلا وعرضها نحو اصبعين او اكثر قليلا و
 الرائدان هما اللذان يدخلان في فم المرح ليقع بها عند ادخال اللولبين

صورة اخرى من ركة صنف ورف



يصنع من حطب الابنوس او البقس على شكل الكلاب الا ان لها في طرفها ابدان
كما ترى طول كل ركة فيها نحو شبر وعرضها اصبعين فاذا اردت فتح الرجم
بها فاجلس المرأة على ريد مدلاه بطنها متفرجة ما بين ساقيها ثم ادخل هذه الركة
مصفوسا في الرجم وانت ما سك طرف الالة اسفل بين قدميها ثم اخرج يدك بالالة
كأنك بالكلاب حوا على قدم ما تريد من فتح الرجم حتى تصنع القابلة ما تريد
صورة لولب اخرى كركه الاول



صورة اخرى من ركة صنف ورف

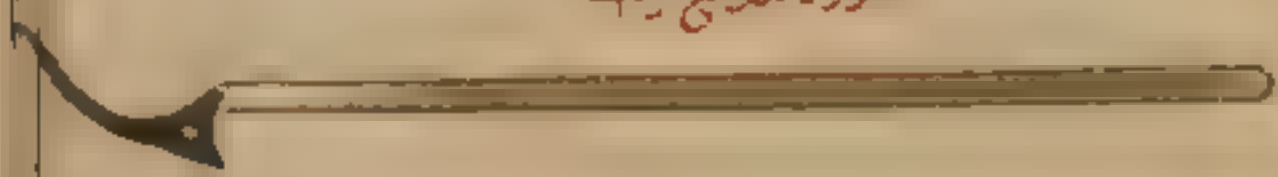
صورة امشاج الذين سحق يد رابو الحين



سبه المقعر له اسنان في الطرف كما يرى وقد يصنع مسطيلة كالكلاب على
هذه الصورة كما ترى لها اسنان كالسنان المشدود يقطع بها ويرض



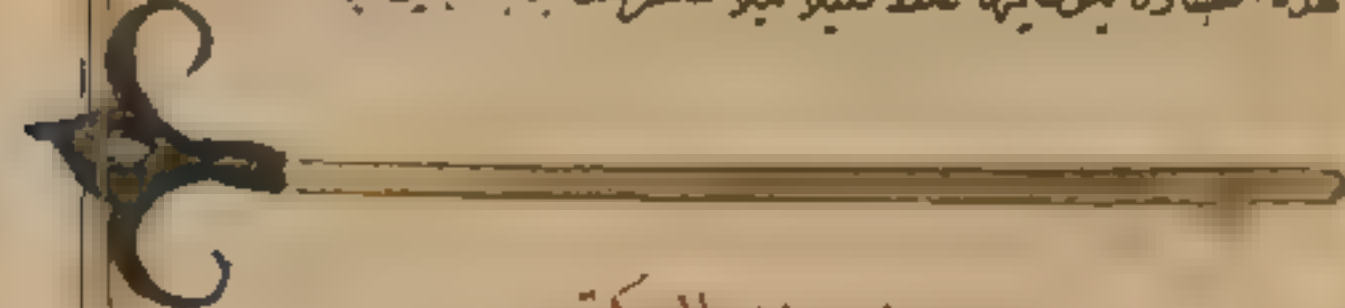
صورة مدفع ايضاً



صورة مناره



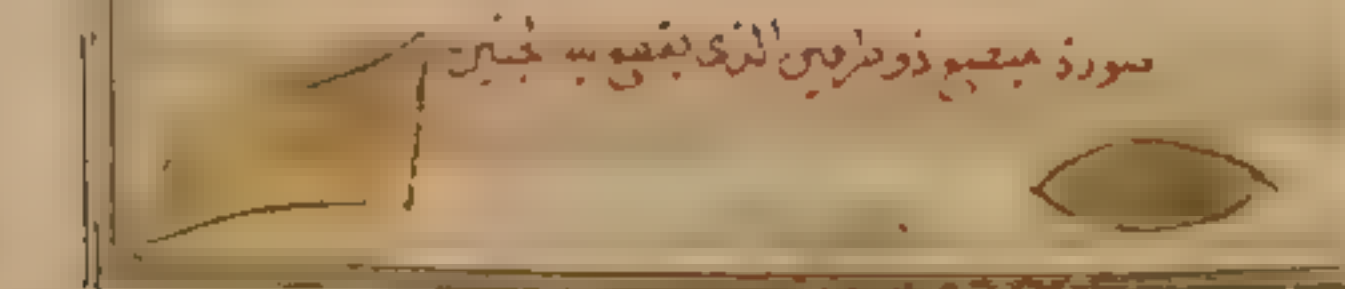
هذه المنارة يكون فيها علظ قليلا ليللا تسكر عند جنب الجنين بها



صورة مناره ذات التوكيتين



صورة مبيصع ذو طرفين الذي يفتح به الجنين



هذه الآلات كلها كبرت انزعاجا وكانت معه عند الصانع كان اسرع لعله وارفع
عند الناس لغزرة فلا يستخف منها الله ان يكون عنك معه فلا بد من الحاجة اليها
عص الثامن والسبعون في اخراج المشيمة اذا احسست المشيمة بعد النفاس
تسمى من المشيمة ان يحسك لغيرها ثم تقطعها بالكندي وشديدا على فخا ومخزها
فان خرجت بغير الاخذ فيها وانقب في العنقا فقيه وتخرج فيها المشيمة المعقودة ثم الرم
مثل القودنج والدراب والياضنج والبنج والبلون والقطر بوزن كل هذه الادوية
او بعضها واعرها بالما والعلها بالناد ثم تضع اسنوب على ثقب عطا
الغدر والفرق الاخر في ثم الرم وممكنه من يصل النجاد الى فرار الرم ثم تقطس
كما قلنا فان المشيمة تخرج بسرعة فان لقت بعد هذا العلاج فلم يخرج فامرنا ببلد
ان يسحق بها السرق في ذهن شرج او في لعاب الخطي ثم يرفل في القبل ويشفى بها
المشيمة فاذا اصابتها فقتلها ومدها قليلا قليلا حتى يخرجها فان كانت ملتصقة
في الرحم فادخل اليد عليها وصفا حتى اذا وجدت المشيمة فادخلها قليلا قليلا
على شقها قليلا سقط الرم عند الخشب الشديد بل شفي ان سقط رفق الى الخراب
يمد ومبره ثم يزداد في كبد الخشب فانها تحب حسنة ويخلص من الالتصاق
فان كان ثم الرم متصفا فقد وصفتنا العلاج بالقطيس وعلاجي العدر والخصائر
وان لم يخرج لجميع ما وصفتنا فاما ك والعنف عليها في اعاده الخشب ولكن شفي ان
تربط ما خرج منها الى ثم الرم الى الخد المراه ثم احقها بالمرهم الرباعي فانه يفيها بعد
ايام ويحل ويخرج الاما اذا لفتت فانها سقى منها راحة ودية الى المعدة والراس
فيورد ذلك لعلها فينبغي ان يستعمل الدمن المواقعة لذلك وقد جرب بعض الادايل
دخه لفرقد البغايا من صورة الالة التي يخرجها المرأة عند احتساب
الطفت والمهية ونحو ذلك

يصنع ثم زجاج مسبك الفنج او يضعه في نحاس ويضع الرقيق في القبل والطرف
الواسع على النار والنجور يحول على الجمر مسكه حتى يذهب ذلك النجور ويقتد غيره
الفصل التاسع والسبعون في علاج المعقودة غير المشقوقة فتولد كثيرا
من الصبيان ومما عدم غير مشقوقة ودرها صفاق رقيق فيبقى المقابله ان يثقب
هكذا الصفاق باصبعها والافلتطه بمسح عاده ويحد الفصله لا يمسها ثم يضع
عليها صوفة مغروسة في الشرب والزيت ثم يعالجها بالمراهم حتى يبرأ فان حسب
ان يسد فضع في الثقب اخريه وصابا اياها كثيرا وسرع من اودا الطفل العوز
وقد يعرض سد المعقودة ايضا في ازال خراج او دم فتشفي ان يتق ذلك الاثر الك
ثم يعالج بما ذكرنا في العلاج والرماس **الفصل الثمانون في علاج النواصير**
التي تحت في الاسفل النواصير التي يحدث في الاسفل هو معقود وتلظ يحدث قرب
المعقود ثم خارج او في المعقود في احد الجهاات ويكثر النواصير واذا واكثر فاذا ارى
ذلك المعقود الفنج وجرى منه وطقة ما به فيها او يتج وبق وقد يكون من هذه
النواصير مسقودة الى المبرور الى المعقود ويكثر غير مسقودة والمفقود قد يعرف بما يخرج
منها من البراز والريح عند استعمال العليل السرد وربما خرج منها الدود وقد يكون
منها نواصير اذا كانت في البضاء مسقودة الى المثانة والى مجرى العصب وقد يكون
منها مسقودة الى مفصل الخد والى الدن وعما نواصير النواصير والمفقود الى
المعقود ايضا في غير المعقود ان يدخل اصبعك السباب في المعقود ويدخل سبارا
رفيقا في النواصير ثم نحاس او حديد اذا لم يكن في النواصير ربيع فاركان فيخرج
واحد فانيه مسارا ثم نحاس رقيق او مسعوده ثم شرايت الخيل حتى يخرج المسبار
او الشرة في اصبعك فان لم يحس يد البتة ولم يزد من النواصير من البراز
او ريج ولا دود كما قلنا فاعلم انه غير مسقود فتاد الى علاجه واذا كان النواصير
مسقودة الى المثانة او الى مجرى البول قد لسه خروج البول منه واتساعه ثم ان يلتمز
بالادوية واما ان كان مسقودا الى مفصل الخد او الى عظم الخد فقلادة وصول المسبار
الى هناك ان لم يكن فيه مخرج الى العظم ووجود الرجع في فخ الجهد وخروج البقي منه
دائما وان لا يخرج فيه علاج ولا يلتمز بمرهم البتة وهذه النواصير المسقودة كلها فليس
منها برأية وعلاجها عنا وباطل لمن يصور عليها في مهال الاطباء واما التي عسي
مسقوبة وغير منة من حولها البر الجدي على ما انا واصفه لك وما قد جرت به وهوان
يصنع العليل بين يدك على ظهره وشيل ما بقية الموجود فحده ما ياله الى بطنه ثم
يدخل مسبار النحاس او الرصاص ان كان في النواصير تنزعها ثم يعلم حسب شرايت
المسبار فان احس به العليل في المعقود فينبغي ان يدخل اصبعك السباب في المعقود
فان احس في اصبعك المسبار قد بعد مسعدة مكشوقا ثم غير ان يحس بين اصبعك

وبنيه صفاف او يلحم فحسد فاعلم بعينا انه سفوف ولا سبب فيه فليس منه برة
 كما قلنا وقد قالوا الله يرا في بعض الناس في المذرة وفي العلاج الذي يجرى له النفع ان
 ان يحكي كواه وصفته على حسب سعة الناصور كما قد تقدم وبداخلها حامية في الناصور
 على سطح هو المقعدة م بعيدة من بين اولاده حتى يعلم ان قد افاق جميع تلك اللحم الزائدة
 المتلبد التي تشبه اسود دلت في الجرح ثم يعالج بعسل ملوون في السن حتى يخرج تلك
 اللحم التي اخرجت ثم يعالج بالزهر المخرق فان روى والا فليس يرى برة من العلاج بل
 فاما ان ادخلت المسبار فلم تغفل اصبعك التي في المقعدة وكان بينه وبين المسبار
 محاب كيف لم لم ارض صفاف ورايت الناصور بما يلي سطح الجلد فشق حشفه الجلد
 من اول الناصور وانت فم الشق مع المسبار وهو الناصور حتى يطلع بالشق حيث
 انتهى طرف المسبار وحل المسبار وسقط ثم بقي لك اللحم المتلبد الذي يشبه اسود
 دلت في الجرح ولا تسقي بها شي ثم يعالج بالزهر المخرق حتى يرا فان عليك الدم وحال منك
 في عملك فغسله في ذلك اللحم فافضل ما يصفى واسرع منه كحلها بالاناد او بواحد
 لان الكحل بالاناد يجمع حاليين حيين اكثر من ذلك اللحم الزائدة وتقطع الدم وتشف
 الجروح ثم يعالج بالقتل المتلبد في السن او الكبريت المستحق بالزيت حتى يصفى
 الموضع ويخرج تلك اللحم المخرق في النسيج ثم عالج حشفه الجرح بالزهر المخرق المتلبد
 وهي الادوية التي فيها قشر وشفت فانه اذا لم يجد يري ولا تحثي العود فان كانت
 الناصور قد انتهت الى عمق المقعدة وبعد في سطح البدن فادخل اصبعك في المقعدة
 وقشر فان احسست بالمسبار وسكت وبنيه محاب في صفاف اوله وكما قرأنا
 من الناصور فليس العمل فيه الا على طريق الطبخ والربا ان سفل فيه احد الاشياء
 احدها ان تكون كما قلنا واما الشفة حتى يطلع فانه لسكن بادمال الفل والعلاج
 من قشر ولا تداوى السن فلا تطلع الفضلة المحيطة بالمقعدة فتحدث على اللبلل فخرج
 البراز ثم يجرأده ثم يعالج بما ذكرنا فزما ترى كما قلنا واما ان سفلت لك الجايب
 سفلت بعد ان شفته في رقب المقعدة كما قلنا اما بالمسبار واما بالة اخرى مادة الفرف
 ثم يقي تلك اللحم المتلبد التي في السن كلها الى حسب استغلت ما سفلت ثم دم جبر
 الجرح كله مع الشق ونظم الا على حتى يجم وتبقى الناصور مفتوحة في داخل المقعدة
 مكررا حتى على اللبلل وقد نجرم الناصور على هذه الصفة وهو اذا دخلت المسبار
 في الناصور وكان في جانب من المقعدة فخر سطح البدن مع الجلد وطوق المقعد
 فخذ حشفه مسبارا معوية الطرف كاره الاسكاف على هذه الصورة

وادخلها بيضا مستقلا ثم حنت جرحها ونحوها ثم ادخل المسبار بالجرح في الناصور

على سطح قعره فان كان سفوف في مائه المقعدة من داخل بالعرب فخرج المحيط
 من تلك الشق بان يدخل اصبعك في المقعدة وارجح طرف المحيط واجمع الطرفين جميعا
 وشدهما وتركه يوما او يومين فكلما قطع المحيط في اللحم شدته شدا جيدا حتى
 يتقطع تلك اللحم التي من طرف المحيط وسفلت في الجرح حتى ينزل ويبرأ فان
 لم يكن ثم الناصور سفلت فافعله كيف ما يمكن لك الا ان يكون في العمق كبير ليس
 لان يغفل ذلك من اجل المصلد لئلا يقطعها ثم اصنع به كما ذكرنا حتى يبرأ
صورة المبخض الشوكية التي تشق بها البواسير يكون المصنف منه
 عاداجا والمجفة الاخرى غير عاده لئلا يقطع به ما لا يجتاج اليه

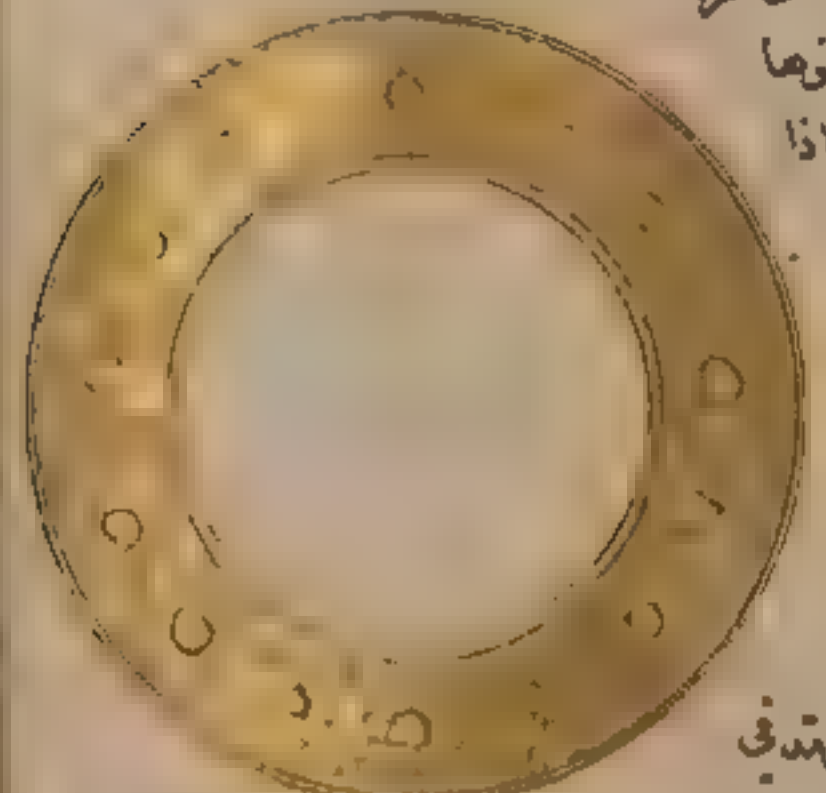
الفصل الحادي والثمانون في فم البواسير التي تسيل بها الدم وقطعها
 وعلاج الشقاق يكون البواسير على ضربين اما ان يكون في داخل المقعدة لسببه
 نفاحات حمراء وكما نهاب الغيب ويكون منها صفار وبيادر والدم تسيل منها دائما
 وتكون مزمنة ويكون كرم ويكون خارج المقعدة وفي اطرافها الا ان هذا الذي يكون
 من خارج المقعد يكون في اكثر الامور قليلة الرطوبة تسيل منها ما اصفر او قليل
 دم مفرق سيلانا دائما ويكون على لون البدن وعلاج الذي يكون من داخل المقعدة ان
 ياتر اللبلل ان تبرز وتخرج حتى يخرج المقعد وتظهر لك ميسر ستقطعها
 بالضماد او بحبكها بغيرك ثم تقطعها عند اصولها وان لم تحسن منها الضامير لونها
 واسترغامها في حشا عذبة حشفه او تقطعها من حبة مرقرا واحدا ما باصابعك
 ثم تقطعها ثم تدب عليها بعد التقطع بعض اللزورات الحادة لكي يتجم لها مقام الكلى
 او ناكوها على تقدم في باب الكلى ثم عالجها سائر العلاج حتى يبرأ فان لم يجزك المقعدة
 للزهر فاحق القليل المحققة منها لئلا يلبس بها ما في المقعدة وسفلت للزهر
 بسرعة عند ما يبرأ اللبلل تاما انما اللبلل الخارجية من المقعدة فامر ما سهل هين
 وهو ان احذها بطرفك او بقطرها بضماره وتقطعها ثم يعالجها بما ذكرنا حتى يبرأ
 ومن كره القطع المديد فسن ان ستعمل جرحها على هذه الصفة باخذ خيطا مستقلا
 ويربطه في ابرة ثم تحبب الابلول الى فوق وسفله بالابرة في اصله في المجرة
 الاخرى وتلف طرف الخيط اسفل الابرة وهي معزومة وشدة الابلول شدا وثيقا
 ثم يفتح المحيط ويخرج الابرة تغفل ذلك الجرح بالابلل وتركها واحدة لا يجرى بها
 لسيل منها عضلة الدم ثم يصفى على المقعدة مرقمة سفوف في دهن ورد او قمر حتى
 وتضعه على المقعدة واما اللبلل بالكون ثم تركه حتى يسقط فاذا سقطت الابلل
 فعالجها بالزهر وسائر العلاج حتى يبرأ واما علاج الشقاق فكثيرا ما يمرض من عذوبة

الربط واعتقال البقع فإذا ادعى ولم يجمع فيه دواصفى ان يحده شعرة البضع او
 بطنه حتى يصير بها ويزول عند العشر الا على الذي يمنع من الالهام ثم يعالج به
 حتى ينزل على ما ينبغي فان لم ينزل فعاوجه بخود اشده الاول حتى يدمها وتساوي
 عالجها فانه يبرأ **الفصل الثاني والثمانون في علاج المسامير المعكوسة**
 وغير المعكوسة والبالل الماسية والنملة ان المسامير اما هو عقدة مستديرة على
 لون البدن شبه راس السد تكون في جميع الجرد ولا سيما في اسافل القدمين والاصابع
 ويخرج منها وجمع عند الشئ فينبغي ان شق ما حول المسار ويمسك بمقاص او بمضادة
 وتقطع منه اصله ثم يعالج به وان شئت كوتبه على ما تقدم في باب واما البالل اليابس
 فالواحد منها هو شئ صغير حش متلبس مستدير فوق سطح البدن فكثيرا ما يخرج
 في ابرء العبيان وعلاجه ان يمد الابلل ونقطه او يحرقه بحيط حرير او سحره
 حتى ينقطع وان شئت كوتبه على ما تقدم بالنار او الدوا الحادة وتزيل بالبالل
 المعكوسة وغير المعكوسة بالالة التي انا ذكرها في علاج النملة اما النملة فهي
 انما هو صغير متلبس على سطح البدن ذاهب في العمق جدا واذا احاط بها
 اليد احس منها شئها بلدغ النمل ويكون في الجرد كله واكثره يكون في الادوى وعلاجه
 ان يوقد بنوبة من ريشه او زه او ديشة شرفويه ويصير كذا لا يتوقد على النملة
 حتى يحيط دامره الانبوب من نواحيه ثم يور يدك بالانبوب حتى يثقب ما حول
 النملة ويصير في عمق اللحم وتقطع النملة من اصلها وان شئت ففكت ذلك بان يثقب
 او يرد على هذه الصورة يكون على الانبوب الى الرقة معصت مقبول ليرسل
 على الاصابع ضبطه وفعله

وان شئت كوتبه النملة على ما تقدم في كذا البالل في باب الكتي
الفصل الثالث والثمانون في صور الآلات التي يستعمل المحقق بها
 في علاج المعقده والاسهال والقولنج قد يصنع المحقق من فضة او من
 صفي او من نحاس مفرغ او مضروب وقد يصنع من هذه الاله صفاداً
 وكباراً على حسب المستعملين لها فيكون التي تستعمل في علاج العبيات
 العشار صفاداً والذين مقامهم ضعيفة او شويقة يكون مقامهم لطفاً
 جداً **صورة محقق كبير**

تقعد الا على

تقعد الا على الذي يربط فيه الرق واسفا على هذه الصنف له ما خرجت برسط
 الرق كما ترى ومطرقه الاسفل الذي يدخل في المعقد يكون مصنوعاً من
 الخرق في احد جانبيه لغيتان وفي الجانب الاخر ثقبه واحدة يكون سعة الثقب
 على غلط المروء او غلط قليلا وكثير الرق الذي يجعل فيه الادوية من
 شانه حيوان او من ورق صان تضع على هيئته السفرة الصغيرة يكون قطع
 شراو مقب ثقباً كثره كما ترون يكون بعد ما بين ثقبه غلظ اصلي ثم يدخل في
 تلك الثقب خيطا وثيقا من غزل
 ثمن عشرة اخطاط او نحوها
 ويجمع به الرق كالسفرة فاذا
 وضع فيه الدوا شد في اس
 المحقق من الحجر من شدا
 وثيقا ثم يحقن فيه
وصورة دائرة الرق
والثقب وكيفية
 الاحتقان به ان عملوا
 الرق والمثانة باليد وهو تد في



على قدرا احتقان العليل واحده ان يكون ما جذا او باردا ثم تستلق العليل على
 ظهره وشيل ساقيه الى فوق ويوضع تحتها نعلما او طحفة ثم يدهن طرف
 المحقق بدهن او بما من البقي او بلباب العلبا او نحوها ثم يدخله المعقده برفق
 ثم ياحد خاتم الرق بيدها ما وقعصر شيد حتى يفرغ جميع ما في المحقق في
 المعام ثم يحق المحقق وشيل العليل ساقيه الى الخاط فان حفر الدوا للخروج
 ولم يمسك ما استطاع وان نام به بالبل كله كان ابلغ في المنفعة فان حفر به
 في علاج الاسهال دا شيل مفرجه فليبعد المحقنه حتى يبرأ فان كان في المعقده
 نواسير او اودام مؤلمة فليكن المحقق لطيفا جذا ملسا من الحافق التي يحقن



تسعد تري والمأثور في علاج الجراحات قد ذكرت في القديم من
علاج الجراحات ما شاكل الخياط واما ذكرها هنا علامها باليد وبالادوية
على الحال فاقول ان الجراحات تختلف بحسب النى الذى يكون به الجراحات وبحسب
الموضع الذى يقع عليه الجرح والاشياء التى تكون بها الجراحات كسره كسره حجر او قطع
سيف او سكين او طعنه برمح او غيره او سهم ونحو ذلك من اشياء كثيرة واما
الجراحات التى بحسب الموضع من الجسم فكما نرى الذى يقع على الراس والصق او الصدغ
او البطن او الكبد وغيرها من الاعضاء وانا وصفت علاج بعض الجراحات لتجملها
فيما سافرنها على سائر الجراحات **واما مبتدئ بجراحات الراس البسيطة**
عاصه لان المركبة شياى ذكرها في اول الباب الثالث من هذا الكتاب فاقول انه
من صحت في الراس جرح بسيط ولم يكن كسر عظم اعزت فان كان من صلكه حجر
او نحوه وكان قد شاح الجلد فقط وكان الجرح كثيرا وحسب على العليل مدهوش
الدم الحار فادود فاضد القنفذ على المقام ولا يفرغ ذلك فافرح الدم الدم على
قدرة فانه ان لم يجمع مانع من القنفذ ولا سببا ان كان الدم الذى يخرج من الجرح سيرا
وليكن القنفذ من ضد الحية المبرومة ومد العليل الاملا والشراب والاطعمة
العذبة فان منع من فصد مانع وليقلل من الطعام ولا يقرب النعم وكلا
لا شرت وتعمل على الجرح ان حدث به ورم فادقطنه من رسة في دهن الورد ومده
او مع الشراب الذى فيه قنبر واما ان امت الدم الحار فاحل على الجرح ان
كان طرا يديه ولا يغيره الهوا واحل عليه الدقعة التى انا وصفت بعد قليل واما
ان كان قد غرغره الهوا فاحل عليه بعض المرام حتى يمد الدم ثم عالج به حتى يبرأ فان
كان الجرح كثيرا كان من قطع سيفا ونحوه ولم يجمع شفاة بالرفايد فاجعد
بالجباطة على ما انا وصفته في جباطة جراح البطن فان كان الجلد قد كشف العظم

ويعلق ولم يكن امتساكه الا في معلق سيرا فامطعمه ثم عالج الجرح بادويه الجبر
فيه الجا صلبا عوض الجلد وامر العليل ان سعد بالاعذية التى فيها شاة مثل الرؤس
والهريس ونحوها فان ملت في الجلد عفن ولم يلقى العظم فامطع العفن كله وارم به
ثم عالج به فان كان في هذه الجراحات شراى او عرق سوف الدم منه ولم يسطع بالادوية
فصل على الشراى فان احسته لم يمسوقا بتره بالمضغ او ببطه وان دعت الضرورة
ادام سعي ما ذكرنا فافكر حتى يقطع الدم فان كانت هذه الجراحات صفارا سايضا
فامر بها سهل هين يكتفى بعلاجها بان يذر عليها هذا الذرور وهو بدنها قبل
ان يغيرها الهوا وصفه الذرور ان يوضع في الدنان هرون السيان حروب
ومن الخمر المطقى او غير المطقى ثلاثة اجزاء حتى يجمع ويخل ويحشا به الجرح و
يشد ارجاء حتى يعلق عليه لصوقا جديا وسعد بالدم ثم يثرب من فوق
بالرفايد ويتركه لاجل ما قام لا يتوهم فانه لا يسطع عنه الدماء حتى يبرأ وقد
يفعل ذلك الجبر وهذه اذالم يحضرك الدنان والسيان وقد يفعل هذا
العقل ايضا فعينه في كثير من الجراحات الكبار اذا انتفى عنه عليها وشده
وكانت الجراحات طرية بدنها مالم يفرها الهوا واما ان كانت قد غرغرها
الهوا فعلى التغير ولا سيما اذا كان ذلك في ذنر الصيف فليس في وضع هذا
الذرور معنى فاعالج بما ذكرنا بان يحل عليه بعض المرام المنقى او يحل
عليها عصبه ثم دقق الشعر مصنوعة بالما والصل حتى يمد الدم ثم يبالجها
سائر العلاج حتى يبرأ واما ان حدث مع الجراح كسر في العظم وكان سيرا فامطع
بالجفت وقد ذكرت علاج كسر الراس فيها شاة **في جراحات العنق**
فان حدث الجرح في العنق فليس منه فرق في العلاج وبين جرح الراس اذا كان
بسيطا واما ان كان قد قطع عصب من العنق او شراى فان كان عصب
فليس منه حيلة غير ان لحسب علامه مما يصف قنبرا شديدا كالزنجار والرايح
ونحوها لا تهاقوى العصب ويسجد ولا يرضع على الجرح شيا ياردا لئلا يان
جرح العصب ياردا واصياله بالدماع الذى هو شرق الاعضاء وكفر ما عالج
به من الادوية اللسه مثل القود المفسولة بالما العنبر مرات ملسوه بالزيت
او دهن الورد والقوتيا اذا غسلت ايضا بالما العنبر وسائر الايجار المعدنية
على هذه الصفة والمراهم الرطبة واما ان كان الجرح كسرا فاستعمل الجباطة او صم
شفاة بالرفايد ثم عالج به حتى يبرأ فان كان الجرح عورا ومده فيه بها في حله
قد اجتمع فيه البقي فبطه في حفرة مكان فيه فان كان قد انقطع في الجرح
شراى وادركت دمه سوف فابتره او بطه او كره ان دعت الضرورة الى
ذلك فان كان الجرح قد قطع بعض من ربات الخلقم او كله وسلت الاوداج فاجع

شفتي الجلد الحياطة على قصبه الخلقم ولا يمس الخلقم بل يوجه ورده على شكله
الطبيعي ثم شد شد محكما وتركه اياما ثم عالج به بالمرهم الذي فيها قصب ولحميف حتى
يمر فان كان الجرح وذاثر في العظم فبدنه فان كان فيه شظايا من العظم فاحدها
كلها او يمكن منها ولم تكن فان تركه حتى ينش الجرح وسر وسهل اخراجه فان كان الجرح
طريا فذر عليه الدود الذي وصفنا فان نض في الجرح عظم وصار بصورا فعالجه
كما ياتي ذكره في باب **في جراحة الصدر وما بين الكتفين** ان كانت طعنه من رجم
او سكين ورايت لها خور فانظر ان كان قد مرخ الجرح منها اذ تنفس العنق فاعلم
انه مرخ فان لم يكن لها خور وكانت طرية بدمها فلا تجعل فيها في اول وهله الدود
ولا شدها لئلا يحبس الدم في غورها ويرتدع الى القلب فمقتل العنق ولكن اجعل فيها
مرها جديا وعله في النوازل وان لم تحرك مرهم فاجعل في فم الجرح قطرة من لبن
ما عجم منها من الطيوب واجعل قدم العنق على الجرح لئلا يسيل ما تحت فيه وان كان قد
مضى للجرح ثلاثة ايام او اكثر ولم يجد العنق شي ولا مقلان ردى ولا حرق في
الغشاء ورايت ساير احواله ضالحة فاعلم ان الجرح سالم فعالجه بالفضل وسائر العلاجات حتى
يمر فان بعد جوده وعد البقي واما ما علم ان قد صار بصورا فعالجه من ربه فان كان
الجرح من قطع سبب لو يكن وكان سيطا في سطح الصدر والظهر فعالجه بما تقدم
من الحياطة ان كان كثيرا او بالذود ان كان صغيرا وان كان قد اثر في العظم وقطع
منه شظايا فاصنع الجرح وبادر باخراج تلك الشظايا اكر كانت متبركة وان لم يكن مبركة
فانزكها حتى يعنى الجرح فانه سهل اخراجه واما ساير الجراحات الحادة في ساير الاعضاء فيكم
في العلاج حكم ما ذكرنا **الفصل الخامس والثمانون في جرح البطن** وهو من المما
وعنه الخوف الذي يرمى للبطن فذكر كبرا وقد يكون صغيرا ووسطا والكبر
من جرح منه ما اوردناه اما في كبرها واما في كبرها واما في كبرها واما في كبرها
انضا وذاير من وجه اخر فاعلم ان يكون ردها اعسر والمعا ان لم يادر في ادخاله
الى موضع من ساعته اسفي وغلط ففسر ادخاله فلهذا صا د افضل للوقوف الحرق
المعوط لانه لا يبرم ردها كما يبرم في هذين النوعين واعلم ان حياطة البطن
على اربع وجوه الحاضا ان الانسان عاميتان تصلح في حياطة الطرة وفي حياطة
ساير جراحت البدن والحاضا ان الانسان عاميتان هاضيتان ثم ساير الجراحات الا انها
اخر حياطة البطن وانا وصفتها لك واحدة واحدة فشرح وبان فاقول ان اذا كان
الجرح صغيرا ويخرج منه شيء من المما وعسر رده فذلك لا مذهب من اما الصغير الحرق
كما قلنا واما لان المما مرض له فنج من قبل برده الهل فاذا كان كذلك فينبغي ان يستحمه
بان نفسا مفتوح او مرقه ويغسله في الماء العاتر ووجهه او قد ملج فيه ادخو وسعد
او سبل ويغسل به المما حتى يحل النقي وقد يغسل في ذلك الشراب الذي فيه قصب وهو افضل

في الما وحده في تحليل النقي فاذا رايت النقي قد انحلت قبل المعاما قد ملج فيه خيط
او غيره فان لم تسلس بذلك دحواله ما سوي فان تعدد وجوده بعد هذا العلاج
فستق في الحرق قليلا لا لانه ان شئت بها النواصير والعلاج الاول اذا تمكن افضل
من الشق وانا يضطر الى الشق بعد الضرورة وبجز الخيلة **وهذه صورة الاله**

يكون جهتها الواحدة المعوجة محدودة وجهتها الاخرى غير محدودة والطرف اليمين
لا يكون رقة المبيض بل يكون انضفا قليلا وهي التي شبه الصولج الصغير كما ترى
فاذا انشع الجرح ودخل المما فينبغي ان يكون رده على شكله الطبيعي ومكانه الخاص
به ان استطعت على ذلك فهو افضل واما اذا كان الحرق واسعا وكان في اسفل
البطن فنبغي ان يغسل الجرح العنق على طهر ويجعل ساقه ارفع من راسه وان كان في
اعلى البطن فاجعل راسه وصدره ارفع من اسفله وكذلك ان كان الحرق في احد الجهتين
من البطن فاجعل صدره وعرضه دائما الناحية التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى
وهكذا ينبغي ان تستعمل في الجراحات العظيمة وفي الجراحات الوسطى واما في الجراحات
العنق مضمعه على حسب ما يتمكن لكم بحضور بين يديك خادما وضعا معك الحرق
كله بيديه وبجمع شفتيه ثم يكشف منه المتولى الحياطة شيئا بعد شي وهذه هي
الحياطة العائنه الواحدة وهون يا خذارة او عده ابر على قد رسة الجرح ثم يترك
من طرف الحرق قدر غلط للغير من ضراره واحدة ثم يبرن من طرفها خيط في نها
من الجلد مع حافتي الصفاق الذي تحت الجلد من داخل حتى ينفذها من تلك الناحية
وقد جمعت حاشتي الجلد حاشتي الصفاق وصارت اربع طاقات ثم يند بحيط
مشي حول الاربعة مرات من الجهتين جميعا حتى يمتنع شفتا الجرح اجتماعا محكما ثم يترك
من غلط الاصبع الضاو وضراره اخرى ثم يشبكها بالحيط كما فعلت بالاربعة الاولى
فلا تزال تفعل ذلك مما يحساج الله من الارض حتى يفرغ من الجرح كله وليكن
الابر موقطة من الغلط والرقه لان الابر الرقاق جدا سرعيا ما يقطع اللحم والعلا
انها عسر الدخول في الجلد فذلك ينبغي ان يكون وسطه في الرقة والغلط
ولا ينبغي ان يضر الابر في حافه الجلد بالقرب مما لا يقطع اللحم سرعا حتى
الجرح قبل التمام ولا يسهل انصا بالحياطة لئلا تمنع الجرح من الاتمام فثم
يقطع اطراف الابر لئلا يودي العنق عند نومه ويجعل لها فائدة من حرق
من كل جهة عيك اطراف الابر ويتركها حتى تقم ان الجرح قد التئم وهذا الفرع

من الحياطة بالابر هكذا اوفق في الحياطة العنقار لانه قد مكث في حياطها بابر واحد
 او اثنين او نحوها **واما صفة الحياطة الثانية العامة** فهو ان يحيط الحياطة
 الحياطة الاربعة يعني حياطة الجبلد وحياطة الصفاق وقرع واحد ماره بها حيط
 مفتول معتدل في الزينة والغلظ ثم اذا الفتت بالابر هذه الحياطة الاربعة ودوت
 الابر من الجهة التي ابتدأت بها نسبا لتقع الحياطة بشكا من اعلا الجرح لتكن الحياطة
 على حسب صراط الاكسبة التي شرها الخياط ويحيط به كل حياطة وحياطة بعد غلظ
 الاصبع الصغير وهذه الحياطة تعرفها جميع الناس وهذه الحياطة كس قد خطت حراصة
 حرسية لوجلي في طينه كان مدبرج سكين وكان في الجرحه ازيد من شبر وكان قد
 مرع من مائة نخيل من المعال الاوسط وكان الحرق في وسط البطن فودت بعد ان اعلم
 معاوه خارج من الجرح اربعة وعشرون ساعة فالتزم الجرح في خمسة عشر يوما و
 عالجته حتى برى وحاشى بعد ذلك سينا كبره معرف في جميع احواله وكان الاطباء
 يمكنون عليه انه لا يرى البتة وفي الجراحات لم اعالج به مرمم الا في كس في موضع لا
 يورثه شي في الادوية فكس صنع على الجرح القطن العالي مرتين في النهار وانفقت
 عمله بالبلد حتى برى **واما احد النوعين في الحياطة الخاصة** فاني اذكر
 على ترك كلام جالينوس وهوان سدي الحياطة في الجبلد ويدخل الابر في خارج الى
 داخل فاذا انقضى الابر في الجبلد وفي العضلة الداهية على الاستقامة وطول البطن
 كله تركت الحياطة في الصفاق في الجانب الذي ادخلت فيه الابر وانفتت الابر في
 حاشية الاخرى داخل الى خارج في الحياطة الاخرى من الحرق فاذا انقضى فاصدصا
 ثابته وهذه الحياطة نسبا في المراق من خارج الى داخل مدعي حافة الصفاق الذي
 في هذا الجانب وانضج البقايا لها في الصفاق في حاشية المراق في حاشية متى بقى فيها
 كلها ثم اسدى ايضا من هذا الجانب بعينه وحيط مع الحافة التي في الصفاق
 في الجانب الاخر واخرج الابر من الجبلد الذي بقى به ثم ردها في تلك الجبلد وخط
 حافة الصفاق التي في الجانب الاخر مع هذه الحافة من المراق واحرقها من الجبلد
 التي من مائة داخل ذلك مرة اخرى واقطعه مرة بعد مرة الى ان يحيط الجرح كلها
 على ذلك المثال **وجملة صفة هذه الحياطة** ان يحاط حياطة القرا من الفرا
 بان يحيط الصفاق مرة من جهة واحدة ثم حافة الجبلد وبان يتركه مرة من الجهة
 الاخرى حتى يبرح **واما النوع الثاني في الحياطة الخاصة** التي ذكرها ايضا جالينوس
 وهذا كلامه ايضا وهوان يحيطها على مثال ما يحيطها قدم من المعالجين
 بان يعمل كل من ينظره المشاكل له بالطبع فيصنعون حافة الصفاق الى حاشية
 الاخرى وحافة المراق الى حاشية الاخرى وذلك كي يفتح على ما اصف لك ان تصد
 الابر في حاشية المراق العريضة منك في خارج وسددها الى داخل منها وهذه يدعى

حاشي

حاشي الصفاق ثم رد الابر وسددها من خارج الى داخل في حاشي الصفاق
 ثم رد الابر وسددها من خارج الى داخل في حاشي الصفاق كلتها ثم ردها
 ايضا وسددها داخل الى خارج في حاشية المراق الاخرى التي في الجانب المقابل و
 هذا القرب في الحياطة اعتدل في الحياطة العامة السهلة وهي الحياطة التي تقدم
 ذكرها فهذا كلام جالينوس ايضا وقد قال بعضهم قد يستقيم حياطة البطن بابرين
 وذلك ان يدخلها حيطا واحدا وسدا بابر الابر من عندنا وسددها الى
 الحاشية الاخرى على حسب حياطة الاسكفة سواء علم ان الحرق اذا كان في وسط
 البطن فان حياطة احسن من ابر مؤمن البطن واما مداواة الجرح فحكه
 في بدايته حكم سابر الجراحات وذلك ان كان ادركت الجرح طريا بديه قبل ان يفر
 الهوا وودت المعال وحشته وامكنه فاحمل عليه المذور الملم فان كان الجرح
 قد فرغ الهوا فاحمل عليه بعض المرامم التي يحفر كحقن في وسط الجرح ويمنع
 الصفاق المراق ثم تعالجه كعلاجك سابر الجراحات هي جراحات لم يحفر ادوية
 فاحمل عليه من سدي بالحقن القطن العالي وادله مرتين في النهار كما اعلمتك
 حتى يبرأ فانك لا تحتاج الى علاج اخر في كثير الاحوال اذا كانت الجراحات بسيطة
 فان حشيت ان شادك الجرح الاضعا الرسة في الالم فينبغي ان يغرس من لينا
 في الزيت المقطر الحار او في دهن الورد وينضمه حول الموضع التي فيها بيت
 الاربعة والابط فان احسنه يجمع او بعض في معاينه فكنز ما يبرر ذلك ما حفته
 شراب قابض اسود فاسر ولا سيما ان كان العفن قد بقى في المعال وصار جرحا
 باذا الخوفه واعلم ان ما كان في المعال الغلاظ فهو سهل برأ وما كان منها
 رقيقا فهو عسر برأ واما المروغ بالصبايم فانه لا يعقل البرء منه فانه يقع به
 البتة وذلك لكثرة ما فيه من الدوف وعظمها ورفقه جريده وقرنه من طبعته
 القصب واما ان كان الذي رز من الجرح القرب وادركته طريا فزده على حسب
 ذلك المعال فان معنى له مدع وقد احضر اسود فسفي ان يثقل يحيط فوق
 الموضع الذي اسود منه ليلابوض ترف دم فان في القرب عسوقا وشرايات
 ثم يفتح ما دون ذلك الرباط ويجعل من الحيط متعلقة من اسفل الجرحه
 خارجا منها لسهل عليك سله واخرجه عند سقوط القرب وينتج الجرح **ذكر**
الجرح الذي يورث في المعال واما اذا عرض حرق في المعال كان صغيرا فقد يمكن
 ان يحبره بعض الناس من اجل ان زابت اسنانا كان قد جرح في بطنه بقطعة
 دمج وكان الجرح من بين المعدة فادمن الجرح وسدا وسدا وارجح منه البراز و
 الجرح فحلت اعالجه على ان لم اجمع في برقه فلم ازل الاطعة هي برى والنم المرمم
 فلما رابت المعال قد التزم حشيت على العبدان يحدث عليه حادث سوء في جوفه

فلم يدرى له من ذلك حادث سوابق وبقى في بعض احواله صحبها باكل وشرب وجميع
ويذكر الحمام وربما اخرى من هذه وقد ذكر بعض اهل التجربة انه حتى عرض في المعارج
وكان صغيرا حتى ان يحاط على هذه الصفة وهو ان ما عند النمل الكبار والروس ثم
جميع سمها للرجح ويوضع عليه منها وهي مقترنة النمل على سقي الخرج اذا مضى عليه و
سدت فيها طعير راسها فانه يلقوق لا تخلف ثم يوضع عليه اخرى في وقت الاولى ولا يزال
تفعل ذلك بعدد نمل على هذا الخرج ثم يورده ويحيط بالرجح فان ملكه الروس سقى لا يصفه
في الماء من غير الماء وبرا ولا يحد في الليل اذ البتة وقد يمكن ان يحاط الماء بها
بالخيط الرفيق الذي متصل من مصران الحيوان بعد ان يدخل فيه وهو
ان يورده طرف هذا الخيط من المصران فستفهم ثم يربط في طرفه خيط كان في وقت
مفتول ثم يوقل ذلك الخيط في الابرة ويحاط به المصران ثم يورده في الخرج وهذا
الغرض من القياس بالذئب والمصران انما هو على طريق الطبع والرجح فاما ان كان الخرج
كبير واسما ولا سيما ان كان في احد الاما القفاق فليس فيه حيلة البتة ولا منه برؤ
الفصل السادس والثمانون في علاج الزكام والنظير اعلم ان كل مريض او
ورم اذا اذن من متعادم ومصادق فانه لم ينجح وكان عدا الفتيح دائما لا ينفع على نسي
على الجملة في بل عضوا كان ماصورا ونحن نسبه ذكرا ما والناصور هو على الحقيقة
تقدر شلبيه صلبا مفر لا يجمع معه له محرف كحرف ديش الطير ولذلك سماه
بعضهم ديشه ويكون في بعض الاوقات وطبعا عودا الفتيح وربما انقطعت الرطوبة
في بعض الاوقات وقد يكون هذه الرطوبة كسرة ويكون فليله وكسرة غليظة ويكون
رقيقه وقد قدست في القنيم عند ذكرى الخرافات ان كل قرحة لا يبرأ ولا تست
منها لم فاما ذلك لا بد من سبب اسباب احدها اما لثقل الدم في البدن واما الرطوبة
واما لان داخلها وعلى شفتيها لم يصب بمنع نبات اللحم الجديد واما انها كسرة الخوض
والوسخ واما لان الرطوبة في نفسها عفنة والمادة التي تمزجها ردية الكيفية واما
لان الدوا عجزوا عن علاجها واما السناد وفتح في البدن من حمى الوباء واما
لما حث في البدن كما يورث له سر سطة الذي تفسر فيها بعض الامراض وسببها
بر الاورام بالطبع واما لان منها عظم واحدا وعده عظام وقد حثت جميع هذه الاسباب
وعلاجاتها وعلاجاتها بالادوية في التقسيم ونسفي في هذا ان يعرفك بعلاج
الناصور والزكام الذي يكون بطريق العمل باليد اعلم ان النواصير قد يحدث في
جميع اعضاء الجسم فمنها نواصير تسمى في اوراد عظمه وشرايات او الى عصب او
الى عا او الى مائة او الى ضلع من الاصلاحي او الى عاوه في معادات الظهور
او الى مفصل من المفاصل المركبة تركيبا كسر مثل اليد والرجل ومنها ما يصفي
الخوبه بخوضه ونحو ذلك مما كان من هذه النواصير هي هذه الصفة مفهومة

الامراض المصرة البراق لا يقبل العلاج والاسفال لها عتاقا وجبل وان كان من
النواصير لم يصلح عودها الى هذه المعالجة التي ذكرتها ورجوت وطمت في علاجها
واردت ان يتوصل الى معرفة ذلك فخذ مسبارا من نحاس او حديد ان كان الناصور
هو على استقامه فعملته به فان كان في الناصور قروح فعملته بمسبار من نحاس
رقيق لان الرصاص يلين حسه سلس وسقط نحو المعرج فان كان الناصور قد
افواه كسره لا يمكن ان سدك عليها بالمسبار فاحضن منها قفا واما من افواهها
وان الرطوبة التي تحضرها به تسلك نحو الافواه الاخر ويسيل منها ثم استقص العسل
على ان وجهه امسك ليورث ان كان هناك عظم او عصب او كان الناصور قد حصر
بغيره او قريبا او كان ماصورا او احدا له افواه كسره وقت على جميع ذلك على طائفة
على استحضارك العليل ووجوده الالم عند غزبك على المعرج ونحو ذلك من الدلائل
والاسباب الحادثة للورم فاذا وقت على جميع ذلك وقوف حصة فخذ من صلب
العلاج على ثمة وهو ان سطر ان كان الناصور ظاهرا فزها او على موضع سأل
ليبيد من مفصل او عصب او شريان اووريد او احد المعاصير التي ذكرت لك فشق
الناصور على ما تقدم من وصفي واستوع ما فيه من التلبه والعمى الفاسدة والعمى
الراية وما است في فقه من لحم او بلولة ونحو ذلك ثم عالجته من حرمان كان الناصور
بعيدا عن ركان على استقامة حتى ان سقته في الفم وورما امسكك ثم سقيه
من جميع لحونه الفاسدة ثم استعمل القتل الملبوس في الادوية الحادة وورما الى
فقر الناصور الذي تدركه باليد افضل ذلك به مرات حتى ياكل ذلك الدوا الحاد جميع
ما بقي في فقر الناصور من الفساد ثم اجبره بالزهر التي يستلها لها صمغها حتى يرا فان لم
تبر بذلك فاكوه على ما تقدم وصفه فان كان سبب الناصور عظم ومثني ذلك عندك
لعلته ووجوده على اخرتك ان لم ينجحك ما نفع من عرق او عصب او عضو وليس كما
قلنا فان اكتشف اليد العظم وكان فيه بعض السناد والسواد فامره حتى تذهب
فساده كله ثم عالج به بما يلحقه من حرمان لم يبرأ واحد الفتيح كما كان يفعل فاعلم انك انما تقبل
الى جميع استبدال السواد فاكشف عليه ثابته واستقص جرده وسقيه بالبلع جهدا
ثم اجبره فان جرى وكلا فاعلم ان ذلك السواد في غور يصير من الجسم لا تشك فيه فليس
لك فيه حيلة الا اسلمه الى الطبيعة فان كان العظم الفاسد عظما صغيرا وامسكك جدي
ما كلابس اللطاف التي تصلح لذلك فان كانت عظام كسرة فاستقص جدها كلها ولا
تترك منها شي جهدا فان اعترضك شي من الرباطات دونها ولم يكن في قطعها خطر فامطع
ملك الرباطات ولحمها ان كانت هناك وخلص العظام فان لم تأت لك انزع العظام
من وقتك فاحمل على الرجح ما سقيه وانزكه اما ما من بعض ما حول تلك العظام من اللحم
والرباطات واضع الرجح لا يلجم ونحو الذي كنت سقت في هذا عملك بل اضغ عليه

ان حسيت قطعه حفرته في الكعب المحرق مع الزيت او قطعه مفرقة في
 المرامح المعري او احد المرامح الحفر فاما اذا عشت تلك الرباطات وهرت العظام سهلا
 اتواعها وجدها فان كان له عظم واحد كسر مثل عظم الساق او الفخذ او جوفه وكانت
 التي ضد منه وجهه فقط فاجده جزءا بلينا حتى يذهب ذلك السواد والساد ثم اجبر
 الجرح وان كان الذي ضد منه جرحا كبيرا كان الساد قد بلغ عظم العظام فلا يضره
 وقطعه كله الى حيث نثر الساد فحينئذ تعالجه حتى يلغى واما العنكبوت كما كان عند
 عرض الرجل في ساقه ليميله مثلا وعرضا على عظامه كان هذا الرجل حدث السن فخذ اللؤلؤ
 عما قد عرض له وجمع في ساقه على سب يحرك عليه من داخل البدن حتى يقتلي السواد
 الى الساق ويورم وبما عظمها ولم يكن له سبب من خارج ثم عاوى به الزمان مع
 خطا الاطباء حتى اضعف الدم وهرت منه مواد كره واسى في علاجه حتى تزكم الساق
 وماتت منه اقواه كره كلها عند الفتح وطوبى البلاء مما لجوء طاعه الاطباء
 نحو عاين ولم يكن فيهم حادق لمعاينة اليد حتى دعوى قوايت ساقه والمواد سبيل
 ثم تلك الاقواه سبلا ناغيا والرجل قد جعل حسدا واصفرا فانه قد دخلت المسباد
 في ام تلك الاقواه فاقض المسباد الى العظم ثم قش الاقواه كلها فوجدت بعضها
 بعض الى بعض فجميع هبات الساق قد ردت فسمعت على تلك الاقواه حتى كشفت بعض
 العظم فوجدت فاسدا قد اكل واسود ونقص وسبب في بئس النقب الى الخ
 فشررت ما اكتشف لي ونكسرت العظم الفاسد وانا اظن ان ليس في العظم غير
 ذلك الساد الذي قطعت وشررت واني قد استاحلته ثم بعثت اجبر الجرح
 بالادوية الملهمة هذه اطول فلم يلغى ثم عدت فكشفت عن العظم ما بينه فوق الكشف
 الاول فوجدت الساد متصلا بالعظم فشررت ما ظهر لي فيها حتى ذلك الساد
 ثم رمتا حباره فلم يجر ولا التزم ثم كشفت عليه ايضا فلم ازل اقطع العظم
 حرازا وادوم حبه فلا يجر حتى قطعت في العظم نحو شبر واخر حبه ثم حفرته
 بالادوية والتم سريريا وربي وانما وجب هذا التكرار في عمله وشقه بحالة العليل
 وضعفه وقلة احواله حتى في عليه الموت لانه كان يحدث له في كل الاوقات حس
 اخر اذ الاستقاع على ودي يجرى برأنا ما وبت في موضع العظم لحاصلها وصلحت
 حالة في حسه وتراجمت قرنه ونقرت في احواله ولم يترقب في المشي انه يجرى
 السبه فان كان عظم فاني في موضع في اللحم قد كسر فمتنى ان يشره على هذه
 النصفه وهران احذر باطا فشر في طر والعظم الثاني واما من عده الى فوق
 ونصرا باطا افر من فوق اعظم ثم الرباط الاول ثم يربطه على اللحم الذي يحيط بالعظم
 ويمرطه ليجذب اللحم الى اسفل وانت كشفت اللحم عن الموضع الذي تريد بشره
 لئلا يذى المشاد اللحم ويضع حبه اولوا تحت العظم ثم اسفل بها لانه

اذا فلتت ذلك لم تمنع المشاد من قطع اللحم الفاسد وسنفي ان يكون السوفوق
 موضع الساد قليلا ليكون في موضع العظم فساد فلا يظهر فظاير الحسن
 فيضطر الى بشره مرة اخرى فان كان العظم فاسدا ولم يكن ما يربطه متصل بعضه
 ببعض والساد في وسطه وفي بعضه فاكشف اللحم من جميع جهاته كلها ثم وضع
 الحشيش من اسفل ثم بشره في الجهة الاولى حيث الساد فاذا روت من شره من
 الجهة الاخرى وليكن النثر على بعد من الساد قليلا على ما قلنا فان كان الساد
 في مفصل قطعت المفصل الفاسد نفسه وشررت العظم حيث يقبل من الجهة
 الاخرى فان كان الساد في اتصال مفصلين فليس فيه حيلة فوالجود فان كان
 الساد في وسط اليد او وسط الرجل والامر في علاجه عسر جدا ولكن ينبغي ان
 يمشي الساد كيف ما ظهر لك ويحرقه وسقيه على اى حال ممكن وباي
 حيلة تستقيم لك حتى لم يضر منك عرقا وعصب واعلم ان القاطع والمناشر
 لقطع هذه العظام كثر على حسب وضع العظام ونصيرها وغلفها ورقها
 وكبرها وصغرها وصلابتها ونخولها فلذلك ينبغي ان يمد لكل فرع في العمل
 اله مشاكلة لئلا يزل العمل واعلم ان الاعمال انفسها قد تدرك على فرع الالة
 التي تحتاج اليها اذا كانت معك درج حلو به ومعرفة لغز هذه الصاع
 لان من مهر في الصاعه وشاهد صروبا في الارض فقد سطر لنفسه
 ما شاكلة في الالات لكل من **واما مصور لك في اخر هذا الباب**
عده الالات لحملها امثلة لحدى عليها وقبائا لتيسر بها على غيرها

ان شاء الله صورة منشار



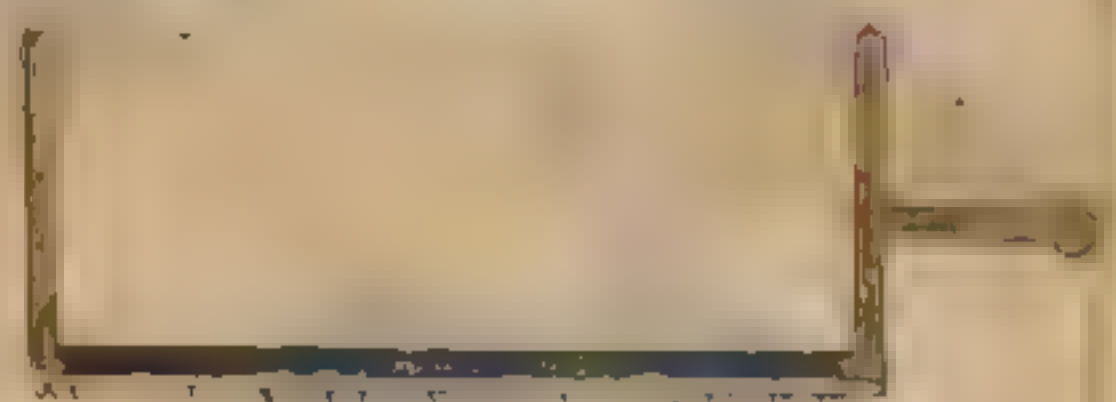
صورة منشار آخر



صوارة منبسطة



صوارة منبسطة كبيرة



صوارة بحرية



يكون رأس هذا الجرد على هيئة رأس المسد ملكوك وبعده
على هيئة نفس الاسكلاف واما بعل ان يحكم به رؤس القاصل اذا فست
او غطرا واسفا كمنها **صوارة بحرية صغيرة** ايضا



صوارة بحرية غريبة

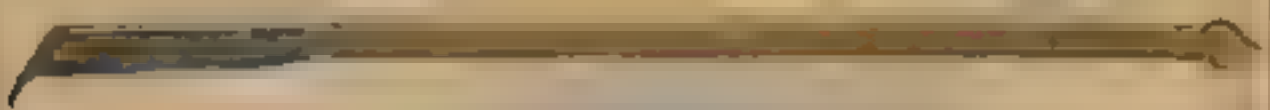


صوارة بحرية



صوارة

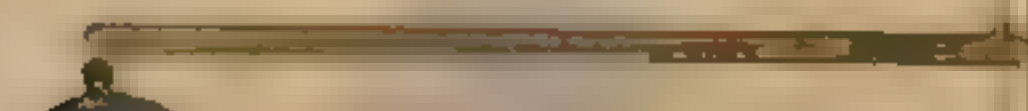
صنع قوسه الاعلى وشفرته من حديد وبعده من عود بقس مجرور محكم
صوارة بحرية بحرية



صوارة بحرية بحرية



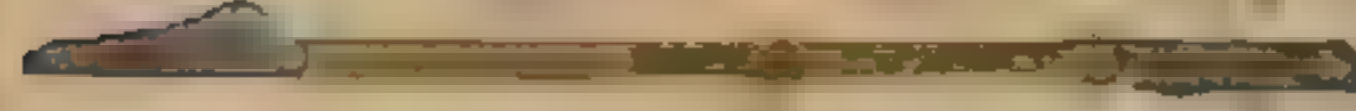
صوارة بحرية بحرية



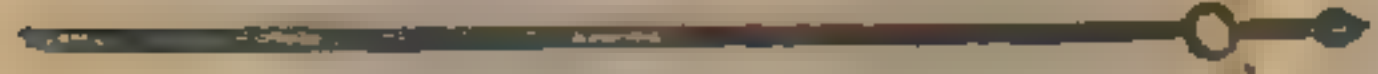
صوارة بحرية بحرية



صوارة بحرية بحرية



صوارة بحرية بحرية



صوارة بحرية بحرية



صوارة بحرية بحرية



مرفق مثلث ماد الحاشي يعني من هند وكذلك ينبغي ان يصنع جميع ما ذكرنا
من المجاهد والمطالع الباب السابع والثمانون وقطع الاطراف وكسر

العظام فبعض الأطراف امانة سبب من فادح وامانة سبب من داخل فاذا عالج
ذلك الفساد بعلاج الادوية ولا ينجح العلاج ورايت الفساد يسمى في العضو لا يرد
شي فبني ان يقطع ذلك العضو الى حيث بلغ الفساد لينجو العليل بذلك من الموت
او من بلا عظم هو عظم من فقد العضو **وعلامه من عرض له ذلك ان**
يسود العضو حتى يظن ان النار احرقه او يفسد بعد السواد حتى يسمي ذلك العضو الرما
بلي ذلك العضو واحد في جملة البدن هباء رتبته ولذلك ان كان سبب الفساد عن
لسج صفي الهوام كعقرب النمر والاسف والوتيلون فان كان الفساد في السج في طرف
الاصبع فاطلع الاصبع ولا يميل للفساد ان سمي اليد وكذلك ان اهد في اليد فاطلعها
من اصل اليد ولا يميل للفساد ان سمي حتى ياهد في رتدي الذراع فاطلع الذراع
عند المرفق في العضل نفسه فان راد الفساد ورايت اهد في المرفق المكيا لانه فان
في ذلك مرفق العليل واستعمل غير ذلك في العلاج على قدر الحاجة ولذلك ينقل الرجل
اذا اهد الفساد في الاصبع فاطلعه عند السلاحيات وان اهد في شط الرجل
فاقطع الرجل بأسرها وان سجد في الركبة فاطلع الساق عند مفصل الركبة واست
كان الفساد قد بلغ فوق الركبة فليس فيه حيلة الا تركه واسلام العليل الى الموت
وصفة قطع العضو والنشر ان يشد رباطا في اسفل الموضع الذي يريد قطعه
ويشد رباطا اخر فوق الموضع وقد قادم الرابطة الواحدة الى اسفل وعند خاد ثم
الرباط الاخر الى فوق وسراش اللحم من الوطين بمضغ عريض حتى تكسف اللحم
كله ثم يقطع وينشر وينقي ان مضغ من جميع الجهات مرق كما ان ليل يمس الفساد
المضغ السجج منور للعليل لم يابد ودم عار فان حدث تورم فخلط
عملك فذكر الموضع بصرته او اعمل عليه بعض الذرورات الفاطمة للدم ثم عد الى
علا مكن حتى يفرغ ثم اربط العضو الجرح رباطا يصلح له وعالج حتى يروا انا ابرك
بما لم يرض لرجل في رجله هذا العار من يمينه الذي اصف لك وذلك انه حدث
في رجله مواد مع حرقه تشبه حرقه النار وكان ذلك الفساد اول ما حدث
في صبعه من اهل الرجل كله فيبدد الرجل من دابة لما راي الفساد يسمى في العضو
مع شق ما كان يحده في الوجع والحرقه فقطعه عند المفصل فافرى فلما مضى له
وانا طويل عمره له ذلك الفساد يعني في اصبع يده السبابة ففقدت في رتدي
ذلك العضل مما حملت على اليد من الادوية بعد سطفي ليدنه فلم يرتفع العضل
وجعل يسمى في الاصبع الا من عا هذا الفساد في اليد فزعا في الوطين يده فابيب
عليه وداعى على اوداع ذلك العضل وحسبنا ايضا عليه عند قطع يده الموت
لان قوة الرجل كانت على السقوط فلما يشترى فافرى الى يده فلعني عند الله
بدر فقطع يده بأسرها وربي وانما حلسه هذه الحكاية ليكون عونا على ما تقع من

عسر هذا

حسرت هذا المرق ودليل استدله ويعلم به **العضل الثامن والثمانون في علاج**
الحجابي وكيفية حقنها بالادوية اذا حدث ورم في بعض الاعضاء اللحمية وطال
مدى الورم حتى يجمع مده ثم النجس او يجر ويخرج جميع ما كان فيه من المده
ويبقى الموضع فارعا كانه وما الجلد الذي عليه كالخرقه قد رقت ولم يكن بالغ
في فساد ان اثر في عظم ولا عصبه ولا في رباط ومن هنا استحق ان يسمى حجابيا
ولم يسمى بصورة او زكاما وعلاجه ان يقطع ذلك الجلد كله كما يدور ولا سيما
اذا كان قد رقت وصار كالخرقه وتبينت انه لا يلبصق بالموضع لفساده فان
رجعتان يلبصق الجلد ولم يكن بلغ منه الفساد ذلك المبلغ وكان في الجلد ثمن
من اللحم فعالجه بالحقنه وهوان ينظر الى الحجاب فان كان كرا والعق الذي
تمد منه منق الرابحة فاحقنه بالدواء المعري الذي هو خل وعسل وزنجبار
اخر اسوا يجمع في ثاوي يطبخ على النار حتى يحمر الدواء وباني في ثمن العسل ثم ياهد
منه حاجتك وترفعه بالما والعسل ويحقن به الحجاب ويبدنه ويترك الدواء
فيه قد دسا عشرين ثم يخرج به بالمصير فيلذلك اياما حتى يبقى الحجاب وينذهب
النق وقد يحقن بما الوما اذا لم يحفرك هذا الدواء **صفه ما الرما**
وهوان يأخذ وماه خطب الكرم او وماه خطب البلوط والقر عليه الما
ثم صنفه واحقن به حتى يتبقى ان الحجاب قد انفسل فان لم يكن في العليل
احتمالا على الدواء المعري ولا ما الرما فاحقنه بما وعسل قد خلط فيه
شي من الزنجبار المسوق او يحقنه بالعسل والشراب بلرق في الحجاب ولا سيما اذا كانت
الشراب فيه فضل قبض وعسل فاذا فقلت ذلك مرات وتبين ان الحجاب
قد ذهب فساد فاحقنه بما ينبت اللحم فيه مثل ان ياهد من المرم الخلي
او تحله بدهن ورد وشراب فابيض او يحقنه ببعض الادوية والمراهم
الاخر التي اثبتنا صفاتها في مقالة المراهم وان كان ثم الحجاب صغيرا لا
يسع فيه ابتغية المحقق فوسعه بالجديد قليلا او وضع فيه قتيلا ملتفا
في المرم المعري او مرم السيرقون حتى يتشبع وكذلك ان كان اللحم ايضا
واسعا فاجمع شفته بالحياطة واركب منه على قدر ما يدخل فيه المحقق
بلا زهد وكذلك ان كان فيه الذي يسيل منه البقي مرغفا الخرقه مشته
في احقن مكانه ليسيل منه البقي الخاسف لان البقي اذا احتقن في
غور الحجاب منع اللحم ينبت فيه فان لم يمكنك شق الحجاب فحمله على
ما تريد فم ان ينصب العضو نصبه سبل البقي منه بسهولة على حسب
ينتهي لك ورم ان لا تحبس فيه شي من البقي النبت واما الادوية الملحقة

التي توضع على الجناح من خارج وكيفية وضعها عليه فهو ان ما قد من احد المراسم
 المحترمة المشاكلة لا تريد وعده على حرقته كان وليكن الحرقه قد رما مع لها الجناح كله
 ثم يوضع بالقبض فانه ثم الجناح بعد اوسع من ثم الجناح قليلا ثم يمد من المرمح المسب
 على حرقته اخرى على قدر السبع ونصفه عليه وصفا ماعدا عن ثم الجناح ليسهل خروج
 الفخج منه ولا من الحرقه الكسرة الا بعد ثلاث ايام مرة واما الذي على ثم الجناح فمن
 التي تربطها في كل وقت ليرحم ما احتيج فيه من الفخج واعرف ما يسل منه من الحديد
 هذا كثر او قليل او يصب او غير يصب ومع هذا ايضا مفقود من الجناح اسهل
 بحس صاحبه فيه يجمع ام العرقه وجمع وحرقه ورم ام ليس فيه ورم فاذا عادى
 علاجك هكذا ودرت المادة التي تخرج تسير على ثم الجناح فاعلم ان الجناح قد انقش
 او قارب الالتصاق فستفقد محله من غدا وفي اليوم الثالث ومنى ظلت الجرح فابذل
 الحرقه بغيرها وجود المرمح فان خرج من الجناح بعدد طوله صديد وبقى فلا
 ساس من البراقه بغيره قريب لان من الناس من سقى نبات اللحم في جراحه ومنهم
 يفسد ذلك فان خرج من الجناح بعد ايام كثره فتح عي نفخ فاعلم ان الجناح لم يلقف
 فان ابطا البراق الجناح وطال امر فرد في جوف الادويه وليكن ادويه يكون
 في فراها ولبه وفي قوتها بابت مثل المرمح المحتلى اذا كان قد زبد فيه مفقود
 زياده من القططار ومن الباع ما صالح به وهو ان يودع المرمح المحتلى ويجعل به
 ورد وبرش عليه الزايل الصق المفقود في قوامه ثم يجده به ويستعمله ودرست
 مثل هذا الفقد اذا لم يحضر المرمح المحتلى السداد اطلحنه على مغلظ واستعمله
 او ما حزم من المزد الصبر والكندر وسحق الجميع وتذنه على العمل وهو على اند سم
 عليه على حرقه وشده على الجناح او يجلنى بالصل الذي طحنه على مغلظ وشده
 عليه الصفاير ويضع على الحرق وشده وقد يستعمل في مثل ذلك الزايل الطويل
 واصل السوسن الاسمانجوني ودرن الكرسنه والقطوديون مغزله استعملتها
 او مجموعها سحقها وتخلها ويدها على الصل الذي وصفه واستعمله فان طال
 امر الجناح ولم يبر هذا العلاج فاعلم ان في غوره فسادا وقذار في العظام او في سائر
 الاعمار الصلبة او الرامات تعالجه علاج الماصد على ما تقدم **الفصل**
السادس والثمانون في علاج الداء والمرض من الداء هو لحم كسر
 شبت تحت طفرها من اليد او الرجل ورمما شبت في سائر الاصابع فاذا طال امره
 واهل علاجه يودم ورمما حاد او فسد وقاع حتى ياكل اصل الطفر ورمما افنده كله
 ورمما يبلع الفساد الى العظم حتى يكون له رائحة منتنه ويصير طرف الاصبع عريضا
 ويكون لونه كذا فاذا تعالجه بما ذكرنا في التنسيم ولم ينجح علاجه فسن ان تقطع
 بالحدب جميع العفلة التي تعيب من الطفر ثم يكرى الجرح بعد ذلك فان الكلى في هذا

نافع جدا واما ان كان العظم صحيحا وكان الطفر صحيحا وكانت الزائدة الحاد
 من الطفر قد رمت اللحم الى داخل ومعت بحسه وعوده فسن ان تقطع مريضا
 رصقا تحت رايه الطفر الذي يحس اللحم ويرفعه الى فوق وتقطع ذلك اللحم برفق
 وتضع على ما بقي من اللحم من الادوية الحرقه الا كانه على يد صبيعه ثم يعالج به
 بالمزاج حتى يبرأ واما ان كان الفساد مدنا في العظم فسن ان تقطع ذلك العظم
 وعرضه فانه لا يبرأ مادام فيه عظم فاستأ البتة فان رايها التاكل والفساد تسقى
 في الاصبع فاقطعه في اخر السلايات على ما تقدم ذكره ثم عالج به حتى يبرأ فان اصاب
 الطفر صري او رمن ومث فيه ومع شديد فسن ان يفسد العليل ولا تشم
 شق الطفر مسنح ماد شتا مخرقا من فوق الى اسفل ومخظ من ان يتلى السق
 الى اللحم الذي تحت الطفر فاكث يحدث بذلك على العليل وجمع شديد ويكون سببا
 لنبات لحم زائد في الموضع ثم عالج الموضع بما يكن الا وعاى واما الاصبغ الزايله
 التي يتولد في بعض ابدى الناس فربما كانت الحكة لها اودى ما كانت في بعضها عظام
 وربما كانت فيها طفر ويكون ساقا بعضها في اصل مفصل بعض الاصابع او يكون
 ساقا في بعض سلايات الاصبع والتي شبت في بعض سلايات الاصبع لا يتحرك
 والتي شبت عند مفصل الاصبع ربما تحركت فاما ان منها لم تحرك ففقطه سيرا
 وذلك ان تقطعه عند اصله بمبضع عريض واما التي ساقا في اصل المفصل
 فحارها عسر فتشكك من قطعها واما التي شبت في الاصبع عند احد السلايات
 فسن ان تقطع اولها فطما مستديرا الى العظم ثم تدش العظم باحد تلك المناشر
 المرافقة لذلك ثم عالج به حتى يبرأ واما الا لتمام الذي يمرض الاصابع بعضها
 ببعض فكلها اما يمرض ذلك ويكفر ذلك ما يولد به الانسان ويكفر عند انزال
 حرج او عرق ناد ويحذف ذلك فسن ان شق ذلك لا لتمام حتى يرجع الاصابع
 على هيئتها الطبيعية ثم يوضع فيها فكل او فخر قاسية في دهن الودع ليل يلبس بها
 ودرت سها او جعل سها صغرة وصا من دقة حتى تدل الموضع على ما ينبغي وكذلك
 ان عسر الا لتمام لبعض الاصابع بالكت شق ذلك لا لتمام على حسب ما يشاء وتصلح
 به شكل **الفصل السبعون في علاج الداء في اليد والرجل**
 غلاظ ملوثة فضلا سوداوية يحدث في اكثر اعضاء اللحم واكثر هذه ثما في الساقين
 والاسيا في سور والقيوع والاكارين والحالين فسن ان يستعمل بغير اليد
 من المره السوداء مرات فستدوى ما فسد صاها الباسليق واما علاجهما بالحدب
 فكون على مر من احداهما شق ويخرج الدم الاسود والودع الاخران سبل الحرق
 ويخرج باسره فاما شق ففقطه هذه الصفة سطل الساق اولها الى الحارقا حتى يمل
 الدم العليل العكر ثم يساق العليل من فوق ففده الى اسفل ركبته بعماء ثم

الورق في موضع واحد اوى من موضعين او في ثلاثة شفا واستقامت سملت الدم
 مبركة من اسفل الساق الى فوق ومن فوق الى اسفل حتى يخرج من الدم القدر الذي نراه
 الكفاية وما عمل قوة العليل ثم تربطه واما ما جنى بالاعذار المولدة للمرة
 السوداء وبعاد الاستنزاع والعقد حتى امتلئت الورق واضر ذلك العليل واما سله
 فيكون على هذه الصفة علق ساق العليل ان كان فيه شوك كثير ثم يرفله الحمام
 او سله مائة مالا الحاد حتى يجر ويذوق الورق او يراى من رايته فانه ان لم يجز
 حمام حتى يشفى العنود من شق الجلد فباله الورق شفا بالبول اما في عند
 الركبة راما في سله عند الكعب ثم يفتح الجلد بالعصار وسلي الورق في كل جهة
 حتى يجر الحسره عند ظهوره نراه اخر قايما فاذا ملئ من الجلد نراه اسضاء انه الور
 ثم يجرل تحت مود حتى اذا ارتفع وصرع من الجلد علقه نصاره عبا مائة ثم شق
 شق اخر فربما يذوق الشق بقدر ثلاث اصابع ثم سلي الجلد على الورق حتى يظهر شق
 اذنه بالمرور كما فعلت وعلته نصاره اخرى كما فعلت وعلته نصاره اخرى كما فعلت
 اولاً ثم شق شفا اخر واستفوا كثره ان اصحت الى ذلك ثم سله واقطعه فاما الشق
 عند الكعب ثم اعديه وسله حتى يخرج من الشق الثاني ثم اعديه الى الشق الذي فوقه
 فافعل ذلك حتى يخرج من الشق الثالث اعلى الشقوق كلها حتى يخرج جميعه فاقطعه
 فانه لم يمسك الخشب والسلفاة فل امره بحبب شق واربطه واحديه اذا قل تحت
 المروية واقطعه به يدك الى كل جهة حتى يخرج ويحفظ لا ينقطع فان انقطع فانه
 ليس عليك سله حرا ويقل على العليل منه مضرة فاذا سكت كاه مضى على
 مواضع الجرامات صوفاً مغزياً في شراب ودهن ورد اوزيت وعالج به حتى يبرأ
 فان كانت الدالية مشنخة وان تعاديج لها القوا الى هبات ولم يكن على استقامة
 كما قلنا فسنفى ان شق عليها عند كل جهة من سادها ومن موضع القوا بها ثم يعلفها
 بالعصار حتى تسلمها باجمعها ويحفظ عند شوك عجلها ان يفتح الورق او يخرج به
 فانه ليس عليك سله يحفظ جهرك .

صورة المشل الذي يثق به الداليد

صورة المشارة العليا

لا يكون لها نغص كسار لضابر ولا يكون حاده العرف لئلا يخرج الورق

ويكون غليظه الاسمان لا تها ان كانت رقيقة قطعت الورق وقها بل يكون بها
 مفصل علق كما قلنا **الفصل الحادى والستون في شق الورق المدي**
 هذا الورق يتولد في السابقين في البلدان الحارة كالحجاز وبلدان العرب وفي الاين
 الحارة القشقة العليله الخصب واما تولدت في مواضع اخرى في البلدان غير الحارة
 وتولد عن عفونه يحدث تحت الجلد كما يحدث في اقل الاين الحيات والدود و
 حب القوم والدود المتولد بين الجلد واللحم وعلته ابتداء من هذا الورق الخبيث
 في الساق تلهب شديد ثم ينقطع الموضع ثم يشفى الورق يخرج من موضع ذلك السقف
 كانه اصل مات او حيوان فاذا ظهر منه طرفه فيبقى ان يلف على قطعه صغيره من رصاص
 يكون نها من درهم كيل الى درهمين وعقده وسوك الرصاص معلقا من الساق فكما يخرج
 منه شى الخارج لعفته في الرصاص وعقده فان طال كثيرا فاقطع بعضه ولف الباقي
 ولا تقطعه من اصله قبل ان يخرج كله لانه ان قطعه فقلصه من اصله فاحدث
 ورما وعفا في الموضع وقرحة ردية فلذلك ينبغي ان تدارى وحرد لا يلا حتى
 يخرج من اخره ولا سقى منه شى في البلد وقد يخرج من هذا الورق في بعض الناس
 ما يكون في طول خمسة اشبار وعشرة وقد يفتى انه يخرج لرجل من عشرين شبارا
 انقطع لك في من علامك له فاه حل مرويا في مسه وبطه بطا لوبلا مع اليد من
 سمرع كلافه من مادة وعاول لبغى الموضع بالادوية اياها ثم يعالج بعدل
 الاوام وقد يكون هذا الورق دوشب كسره ولا سيما اذا ظهر في فم الرجل
 او في الرجل نفسه يحدث له افواه كثره ويخرج من كل فم شعبة فعالجه بما ذكرنا
 في النعيم وبما تقدم **الفصل الثانى والستون في الشق على الدود المتولد**
تحت الجلد ويسمى هذه البقر هذا الرض يسمى في بعض البلدان عندنا حلة البقر
 من اجل انها كثر في بعض البقر وهي دودة صغيرة واحده يتولد من الجلد واللحم
 ويب في الجسم كله صا عداوها بطا بطا للحس عند ديتها من غصن الى غصن حتى
 يحرق حيث ما عرفت في الجلد موضعها ويخرج وتكونها من عفونه بعض الا حلاط
 كما يرض الدود الحيات وحبا القوم في البطن وانما موقع من ادنها انها اذا دب
 في اللحم وارتفعت الى الراس وبلغت الى العين قربا تحت فيه وغرقت فانظرت العين
 وبعض ذلك كثيرا فاذا اردت علاجها واخرها فانها يكون في ك عند ديتها وتظهرها
 للحس فتنفى ان يدما فوقها وتحتها برابطا شديدا ثم شق عليها واخرها فان غاصت
 في اللحم ولم يحدها فاحل على الموضع الكى بالنار حتى يحرقها واعظم ما توقع فسادها العين
 كما قلنا فان رايتها قد صارت في الراس قرب العين فشد تحتها على الحس شديدا لم
 شق عليها واخرها وينفى ان يتعاهد العليل معيه حسه بالادوية المسهلة للاضلاط المعن
 الردية والتخفيف من الاعذار المولدة للعفونة **الفصل الثالث والستون في**

الثق على المرض الذي يعرف بالناحر هذا المرض الذي يسمى بالناحر في بلدنا هو

ويجوز في بعض الاعضاء من عضو العضو وقد رايته على ما اصف لك
دعيت الى امرأة عقيمة في بعض البواقي مكسفا من دراعها وارثي يجر لسير
وعرق جبل الدراع فلما مضت ساعة رايته ذلك البع يذب مع الزند كما يدب الذود
صاعدا الى عنكبها ما سري ما يمكن ان يكون كالرسا اذا سال عن موضع المرض الى موضع قرال
الرجع في ذلك المكان وثبت في المنكب ثم فقدت ساعة فجزى في سائر الجهم حتى صار في
الدراع الاخر ثم فركت الخانة بدور جسمها كله على ما شاهدت فحب من سره اسقاه
من عضو الى عضو ولم يكن قبلها هذا المرض يعني هكذا على هذه الصفة الا في ذات
جاءه مجزوء الرجوع ينقل من عضو الى عضو ولم ادر يعني كما رايته في هذه المرأة
ولم اقد ذلك الا ان يكون من اجل ان المرأة كانت من اهل البادية يا سعة البدن
مكتوفة البروق ظهر المرض ذلك الرج المسفل ووصبان لا تظهر على هذا القبح
في اهل الزنا هية والاميان الرطبة الخفية العروق فاذا اردت علاجه واحصا حبه
بالدمع فان ظهر الكبد ما لعنان كما وصفنا فندحت وفوق بالجملة وشتق عليه
حتى لم يرح ذلك الرج المحض واذا كان فان لم تره لعينك فعلاجه بعض البدن
وما سني الراجح ونشأ مثل حب اللين ومما السليخ ونحوها من الادوية

الفصل الرابع في السور في جراح السهم السهم قد ينفذ بحسب ادعائها
وحسب المواضع التي يقع فيها في الجسم واما اخلاصها بحسب ادعائها فان منها كبارا و
صغارا ومنها راجح مخوفه وزجاج عصونه ومنها ما لها ذوايا ثلاث واربعة زوايا
ومنها ما لها السه ومنها ما لها شظايا واما التي يكثر حب الاعضاء التي يقع بها فتكون
على مرتين اما ان يكون الاعضاء خمسة وخمسة مثل الدراع والقلب والكبد
والرئة والطحلن والمعدة والمثانة ونحوها فمضى وقع سهم فاما هذه الاعضاء
فلم تر لك علامات الموت الواثنا واصفها لك بعد فمضى ان يحسب اجراح ذلك
السهم منها فان الموت يلقو صابها في اكثر الاحوال ومضى لم تظهر لك هذه العلامات
الرؤية ولم يكن السهم توارى في غور العضو فانه في الجرح ومن علامات النافع
اذا وافقه سهم وانفذ النظم وخرج العنان الذي على النافع فانه يرض خذ لك
صداع شديد ووجع وحرارة في العنان والهاب وحرارة اللسان وشيخ واخلاق عند
وقرقرة وربما خرج الدم من العينين او الاذنين وربما انقطع الكلام وذهب
الصوت وخرج من موضع الجرح رطوبة سفها سبة القصيدة وخرج منه مثل ما يشه
اللحم فان ظهرت في هذه العلامات فاسك عن علاج العليل واخراج السهم ان كان
لم يخرج واما علامات السهم **اذا وقع القلب** وكان جرحا في الثدي الايسر وحق
بدا كما قد العز في شئ صلب لا في شئ فارغ وربما كان للسهم حركة شبه حركة

السفن وتنبئ من الجرح دم اسود وشمع ذلك من الاطراف وعرق بارد وعسلى
فاعلم ان الموت نازل لا محالة وعلامة السهم اذ خرج الرية خرج الدم زبدى من
الجرح والاوعية التي تلي العنق يتورم ويتغير لون العليل وينفسر انفسا عما لبثا و
يلجبا سمشا قالموا البارد فان واقع السهم الحجاب الذي في الصدر فانه يكون
قريبا من الاضلاع العنقار ويكون السهم عظميا مع وجمع شديد وتنفذ ويحرك
جميع اعضاء المتكبين فان واقع السهم **الكبد** **الكبد** سعي ذلك وجمع شديد وخرج
من الجرح دم شبه الكبد في حرته فان واقع السهم **المعدة** فربما خرج من الجرح
من العدا شيئا غير منهضم واخر ظاهر وان واقع السهم **البطن** وسبب فيه
وخرج شئ من البوار من الجرح او الترب او معا قد الحرق فلا تطلع في علاجه ولا
في اخراج السهم فان كان السهم واقع المثانة وخرج البول وبرز منها شئ الى خارج
واستد الالم على العليل واعلم انه هالك واما سائر الاعضاء كالوجه والعين و
الحلق والكلى والعنق وقنار الظهر والرقوة والحذ والساق ونحوها
من الاعضاء فقد سلم على الامر الاكثر مني لم تصادف السهم شرايا او عظميا ولم يكن
السهم مسموما وانا اخبرك بعض ما شاهدته من امر هذه السهام ليستد بذلك
على علاجك وذلك ان سها كان قد واقع لرجل في اماكن عينه في اصل الانف فها
خرجته له من الجهة الاخرى تحت شحم اذنه وبرى ولم يحدث في عينه مكرها
واخرجت سها من ارجل يودي كان قد واقع في شحم عينه تحت الحفن الاسفل
وكان السهم قد تراء ولم الق منه الاطراف صفر الذي يلقو في الخبيثة وكانت
سها اكثر من سها من العنق المركبة من الحديد املس لم يكن فيه ادنان فبرى الروع
ولم يحدث في عينه حادث سو واخرجت سها اخرى من خلق نقراني وكان السهم
عريا الذي له ادنان سقطت عليه من الراد حزين وكان قد غاد في حلقه لطقت
بدعي اخرجته فلم النقراني وبرى واخرجت سها اخرى لرجل كان قد واقع
في بطنه وقد رانا انه سموت منه فاما بقى منه ثلاثين يوما ونحوها ولم يتغير
عليه شئ من احواله سقطت على السهم والحصل عليه واخرجته وبرى ولم يرض له
حادث سو ورايت رجلا واقع سهم في ظهره فالتمس الحج عليه فاما كان بعد سبعة
اعوام خرج السهم في اصل حده ورايت امرأة قد واقعها في بطنها سهم والتمس
وبقى السهم فلم سفر من احوالها شئ ولا يجد له ضررا في شئ من افعالها الطبيعية
ورايت رجلا اخرج سهم في وجهه والتمس الجرح وبقي لا يجد له كسر الم ومن
مثل هذا كثيرا وخرجت سها من رجل من قواد السلطان كان قد واقع في وسط
انفه فتم الى الناحية اليمنى عتيلا وغاب السهم كله قد غيب الى علاجه بعد
وخرج السهم الى لثة الام فخرجت مع السهم صقاعدا معصه بمبار رفيق

فلم احس به وكان بعد لحسا ووجعا محمدا من السق الا بمن فرحت ان يكون
ذلك المحس من طرف السهم فحدثت الموضع نعا فيه قوة حذب ونضج طمعا مني
ان تقوم الموضع وتظهر علامات السهم لشق عليه فلم يحدث في الموضع حادث يدل
على ان السهم بلغ الموضع فنادى بالليل عليه انا ما اكثره فلم يحدث حادث فاحتم
في فلول ذلك الجرح ونفى العليل موبيا من اخرجه مدة ايام حتى صر بالسهم يوميا
في اقل انفة فاصبر في الجرح فوضعت على الجرح الدواء الحاد الاكال انا ما اكثره حتى
الشفج وشبرته فاحسب بمراف السهم الرفق الذي يلصق في الخشب ثم ردت في
في الجرح بذلك الدواء الحاد حتى ظهر النيا بالبيان طرف السهم ومضى في مده مدة
من الزمان حتى اذنته اشهر ثم لا تقسح الجرح ويمكن في هذا الكلاس فيه حديث
ومر كنه فلم يستجب للجرح فلم ازل الاشفه والحمل عليه بمرور من الالات حتى
صفت عليه نيا بكتايب محكة على ما ياتي صورتها في امر الباب حتى اخرجته
ثم جوت الجرح وكان الاطبا يحكون على ان عضوف انفة لا يجوز جوتة والجرح
الجرح وري العليل برانا لا يورده في النية وانا اخبرك بكيفية امرار بعض السهام
ليجمل ذلك قياسا ودليلا على ما لم اذكره لان امرار هذه الصاعقة وتفضيلها لا يترك
بالوصف ولا يحوط به كتاب وانما الصانع الحاذق يمسى العليل على الكسر ويجا
حضر على ما عاب ويسبب عملا جديا والله عديده وهذا النوازل الغريبة اذا
نزلت من هذه الصاعقة فاقول ان السهام انما يجمع من الاعضا التي سبب فيها
على نوعين اما بالجنب من الموضع التي دخلت منه واما من ضد الجهة الاخرى والتي
يخرج من حيث دخلت اما ان يكون السهم بارزا في موضع الجرح فيجذب ويخرج فان
لم يحك الجرح من وقته الذي وقع فيه فنتي ذلك ان تتركه اياها حتى يفيض اللحم
الذي حوله فيسهل جزيه واخرجه ولذلك ان يشب في عظم ولم يحك الجرح
فاتركه ايضا اياها وعاد به بالجنب والتحريك كل يوم فانه يخرج فان لم يحك الجرح
بعد ايام فنتي ان سقت حوله السهم فيفسد العظم في كل جهة فغضب لطيف حتى
ييسع السهم ثم يحده ويخرجه فان كان السهم الماسك في عظم الراس وقد امن في
احد بطون الدماغ فظهرت في العليل بعض تلك الاعراض التي ذكرت لك فامسك
عن جنب السهم وانزله حتى تستري امره بعد ايام فانه ان كان السهم قد وصل
الى الصفاق وان المنيه لا عطله وان كان السهم انما هو ناسبا في عظم العظم
فقط ولم يمتد الى الصفاق ونفى العليل اياها ولم يحدث له من ملك الا عرق في
ما عطل في جنب السهم واخرجه فان كان ناسبا جدا ولم يحك الجرح فاستعمل النار
حول السهم كما وصفت لك ثم عالج الموضع حتى يبرأ واما ان كان السهم قد وادى
في موضع من اللحم وغاب وورى عن العر فمعه بالمسبار فان احست به

ما عدي بعض الالات التي يصلي الجرح فان لم تستطع عليه لصق الجرح ولتقدم
في العود ولم يكن هناك عظم ولا عرق فشق عليه حتى يوسع الجرح ويمكن بالسهم
حتى يخرج فان كان له اذنان عكسهما محلص اللحم لاسد بها من كل جهة بكل حيلة
تمسكك ذلك واحتل ان لم يتدر على محذير اللحم في كسر الاذنان وفلها حتى يخلص
واذا حاولت امرار السهم في اي موضع كان فاستول قبل ذلك بالكلاب الجارية
كلها حتى يخلصه وارفق غاية الرفق لئلا يسر السهم فيصعب عليك جزيه و
اخرجه فان لم يستطع عليه من وقتك فتركه اياها حتى يفيض تلك اللحم التي حوله
ثم يبارده فانه يسهل حينئذ ان يخرجك طرف دم فاستول ما ذكرنا في العلاج
من بابه وحفظ جهرك من قطع عرق او عصب او زواستعمل الحيلة ببل وجهه
يمسكك محذير السهم وليكن ذلك برفق وما في وقتك كما وصفت لك وينبغي ان
ستعمل عند حديد السهم ان يصير العليل على الشكل الذي كان عليه عند وقوع السهم
فما ورفق وان لم يمسكك ذلك فاستول ما يمسكك من الاشكال واما السهم الذي
يخرج من ضد الجهة الاخرى اما ان يكون قد رز منه شئ الى خارج واما ان يجد
طرف السهم بالجرح من اعلى للبدن فربا وتراه ما يما شق عليه ولكن الشق على
قد رما يسع فيه الكلاس ثم اجده فانه يسهل للخروج فان امسكك في عظم
فاقبل بذلك على استداره حتى السهم في العظم وتوسع لنفسه ثم اجده
والا فتركه اياها ثم عاوده حتى يخرج فان كان عود السهم فيه فادفنه به
فان كان قد سقط العود وادرت استوال الدفع فادخل اليه الالة الجرحه
لندخل بها في جنب السهم ثم يدفع بها فان كان السهم عرجا فادفنه بالس
دفع في ذلك التحريف فان السهم يسهل بذلك فان كان السهم مسويا فنتي
ان يعقد الذي قد صافيه السهم كله ان امسكك ذلك ثم عالج به بما يصلي لذلك
فان كان السهم الواقع في الصدر او في البطن او في الخانة او في الخشاء كان
قربا مما يحسد بالمسبار وامسكك الشق عليه فشق وحفظه قطع عرق
او عصب واخرجه ثم فط الجرح ان احناج الى الخياطة ثم عالج به حتى يبرأ ان

صورة الكلابيب التي يجذبها السهام

يكون اطرافها شبه خرطوم الطائر قد صفت كانهما المبرود اذا انقبضت على السهم

او على شئ لم تركه وقد صنع منها انواعا كبارا وصغارا ومتوسطة كل ذلك على
قد وعظم السهم ومنه وسعه الجرح وصفه **صورة المدفع المجوف**

صورة المدفع المصمت

هذا صفت الطرف كالرود ليسهل دقوله في السهم المجوف ودقنه

المقبول الخامس والستون في قصص العروق

العروق التي قد عرفت العامة تصدها في اليدين ثلاثون عرقا منها في الراس ست عشر
عرقا العرقان المايقان اللذان خلف الاذنين المعروفين بالحشا والشرائيات
اللذان في المصراعين الظاهرين والعرقان اللذان في افاق العقبين المعروفين بالناظرين
والعرق والمصب في وسط الجبهة والعرق الذي في طرف الانف والوردان اللذان
في العنق والعرقان اللذان في الشفة العليا في الغم والعرقان اللذان في الشفة
السفلى وهذه العروق المورقة بالجمارك العرقان اللذان تحت اللسان واما
العروق التي تصفد في الذراع واليد فهي خمسة عروق احدها العفالف وهو من
الجانب الوضوي ويسميه العامة عرق الراس والاكمل وهو العرق الاوسط وهو مركب
من شعبه في الباسليق ويسميه في العفالف ويسميه العامة عرق البرد والباسليق
وهو الموضع في الجانب الالسي ويسمى ايضا الابلي ويسميه العامة عرق البطن وجبل
الذراع وهو الموضع على الزند وهو الذي يصنع فيه وهو الذي يظهر فوق الايام
ظهورا بينا والاسليم وهو العرق الذي بين الحنجر والبقرة شعبتان في السابق
والرجل **ثلاث** عروق احدها الذي تحت ما في الركبة من الجانب الوضوي والثاني
الصافق ومكانه عند الكعب من الجانب الالسي وعرق الساق ومكانه عند العقب
من الجانب الوضوي وفي السابق **ثلاث** عروق مثلها فاما العرقان اللذان
خلف الاذنين فسمعه فصددها للدرلات المزينة والشقيقة والسنة وفروع
الرواودية المزينة وكيفيه فصددها على اصنف وهوان مخلوق راس العليل وكيف
موزعه في موضع العرقين حشده كما جيبا ثم لحق العليل عنه بعامة حتى ظهر العرقان

وموضعا خلف الاذنين في الموضعين المحصين في الراس فتنشها باصبعك
وحيث احسبت بضمها تحت اصبعك فذلك فاعلم بالمداد ثم باخذ مبطنا سكبنة
التي فوق بالشل ثم يدق له تحت العرق في الجبل حتى يصل المبطن الى العظم ثم يرفع
بيك بالعرق والجبل الى فوق ويصطغ العرق مع الجبل قطعا متبورا وكثيرا طول
القطيع قدر اصبعين مضمومين او نحوه ويرسل في الدم القدر الذي تريد
ثم تدحها بالرفايد بتركها حتى يبرأ وقد تقدم في اول الكتاب قطعها وكثيرا واما
الشرائيات اللذان في الصدغين فسمعه فصددها للشقيقة المزينة والصداع الصب
والرمد الدام وسيلان العفالف المنعجة الحادة الى العينين وكيفيه فصددها على
ما اصنف لك من العليل وقبته بعامة هو عرق العرقان الظهور بينا للحش ورس
بعضها تحت اصبعك فحشد تعلم بالمداد ثم ترفع الجبل في اعلى العرق الى فوق باصبعك
السبابة ويدخل المبطن الشل من اسفل وترفع العرق الى فوق ويستره كما صنعت
في العرقين الاخر ويرسل في الدم على قدر حاجتك ثم تحل صاف العليل ويضع اصبعك
على العرق ساعة ثم يوضع عليه عطنة ورفادة وشدة فوق شرا وثنيا في
يتركه حتى يبرأ وقد تقدم ذكرها وقطعها وسلمها في اول الكتاب واما فصددها
الجبهة فسمعه فصددها للعلل الوجه المزينة والسفة والوقع والحرمة
والسجة وكيفيه فصددها على اصنف لك لحق العليل وقبته بعامة حتى يظهر العرق
ثم باخذ الالة التي تسمى الماء **وهذه صورتها**

تضع السكة الدارة التي في راس العاص على نفس العرق وتعرف من فوق
تمشط ارنش في نحو ويرسل الدم لجرى على العرق الذي يريد ثم يحل صاف العليل
وشدة حتى يبرأ وقد صنعت بمبطن عرق الالة لا ينبغي ان يكون المبطن حاد
الطرف كسائر المايقان بل يكون عريض الطرف قليلا ونقصه على التعريف
لان العلم قريبا من انكسر فيه المبطن اذا كان رقيقا واما العرقان اللذان
في باق العينين فسمعه فصددها للعلل العين من الجرب والحرمة والسبل وامراض الوجه
واما كيفيه فصددها من راس العليل وقبته بعامة ثم يصددها وانت واقف
عليه شدة وليكن العفالف على عرق في العفالف قليلا بمبطن صغير عريض قليلا
فان الموضع لا لحم فيه فانه ان كان المبطن عرق الطرف وبما انكسر ثم يرسل
في الدم حاجتك وتضع عليها قطنة ويدها ليلة واحدة ثم يحلها واما فصددها
عرق الانف فنافع في الحماة والصداع الشديد ومن امراض الوجه كما لسمعة

الحرق التي تعرض في الافق ولا سيما اذا كانت من منه وكيفية قصده ان شد العليل
وقبته ثم عسك انقه بيدر اليسرى وباعد مبضعها رقيقا قليلا وعززه في وسط
الاربعه نصرا من حجر الالف على استقامة لان العرق لا يظهر للحرق وان
الدم يمد منه ساعة وينفي ان يمين يديك بالمبضع قليلا ويرسل الدم حاجتك
ثم يربطه ليله فانه يتغير سريعا واما الورد فان قنفقه قصدها لصق النفس
واستد الجذام والامراض السوداء التي تعرض في سطح الجلد مثل البهق الاسود
والقوباء والقروح الردية والاداكل وكيفية قصدها ان شد العليل تحتها في
عنقه برابط وثيق الصانع على راس العليل والليل فامد على كرسى ثم يقصد
العرق في العنق قصدا واسقا قليلا ثم يخرج من الدم القند المقدر وعلى حسب ما
تراه من الحاجة الى ذلك ثم يقبل لذلك بالعرق الاخر ثم يحل الرباط وشدة العرقين
شدة متوسطة فلا يحرق العليل ويتركه الى القدر فانه يبرئ الجرح واما عروق
الجوارك فنقطة قصدها بعد فصل المفاصل اما سفع من القلاع في الغم وضاد
اللثة والقروح الردية وشقاق الثغتين والقروح الردية التي يكون في الالف
وهو اليه وكيفية قصدها ان يقعد العليل اما مك وشدة رقبته بعمامة ثم يحرك
شفتيه ومنظر في العرقين اللذين يرى احدهما عن يمين الشفة والثاني عن يساره
وسنبرين منها بوايدها وذلك ايضا ان هو اليها عروق دفان سود فيقطعها قطعاً
مبتورا فان اشتكل عليك ولم تدبها هي فاقصد الى قطع اكبرها وابلها وكذلك
فانصع في العرقين اللذين في الشفة العليا واكثر ما جرت العادة بقطع العرقين اللذين
في الشفة السفلى واما العرقان اللذان تحت اللسان فنقطة قصدها بعد قصده
المفاصل المحوسبة التي يكون في الخلق من مرض اللهاث وامر من الغم وكيفية قصدها
ان يقبل العليل بين يديك تحت الشئ ويرفع لسانه وينظر تحت اللسان تحت
جانبه الواحد عرقا من جانب الاخر عرقا ولونها الى السواد فتقصدها و
تغفل لا يمن في قطعها فان تحتها شرايات فربما عرض ترقف دم من تلك
الشرايات واما العرقا الثلاثة التي تقصد في المرفق فهي التي جرت
العادة بقصدها الناصري وجميع وقصدها يكون على وجهين اما عرقا بمبضع
وعما في عرقا زيتوني الى رقبته واما سقا بمبضع شوكية وهي الشلل
وهذه صورتها سورة المبضع الوريق الرعيا في

يكون عرقا كما ترى ليصلح لسحق العروق المحرقة المتلية الدودة العاهرة العائرة

والذي

والذي يحوي دما غليظا كدرا وهذه سورة المبضع الرعيا في

وهذا المبضع اقل عرقا وارقا منها يصلح لقصه العروق الرقاق الذي يحوي
دما رقيقا صفراويا وهذه سورة المبضع الشلل

هذا الشلل الذي يصلح الشق ويكون منه انواعا عراضا ورقاقا على حسب شدة
العروق ايضا وضيقها وقد يستدل بهذا على غيره وهو عند الصانع مشهور اما
الباسليق التي هو احد من الثلاثة العروق فنقطة قصده ان تحبب الدم من
العللا التي تكمن تحت الخلق والصنق ما يلي الصدر والبطن وينبغي للفاصد عن قصده
ان يحدده ويكون على رقبته منه فان تحتها شرايات فان اخطا وزاد في عرقا المبضع
فقطع ذلك الشرايات فحدث ترقف الدم فلذلك ينبغي ان لا يكون قصده له بمبضع العرق
بل يكون قصده شقا بالشل فان لم يظهر الباسليق ظهورا بيا فينبغي ان يجتنبه
وقد دل الى غير او يطلب بعض شعبا وقصده مكانه جبل الذراع فانه يبرئ وسعة
بالمبضع الشلل كما قلنا فان اردت قصده بعينه فينبغي قبل شد الذراع ان تحبس
الموضع هو سوف موضع النبض ثم تقلم عليه بالمداود ثم يربط الذراع وشق العرق
شقا محرقا بالمبضع الشلل كما قلنا وعما ان يقع الضرر بالبعد عن موضع الشرايات
وتدات عند شدة الرباط ليج في الموضع الذي كست علة بالمداود فان ذلك
اللعج هو ان تقاخ الشرايات فيجبه فان رابت الدم عند القصد بسك شدة
صبي وكان الدم رقيقا احر فاعلم انه من دم الشرايات فيجئند فبادر فقصصك
عليه ساعة طوية ثم ازرع اصبعك فان انقطع الدم فليكن ما ينقطع فذا الذراع
واتركه وهذا العليل من اهل اله ولكن على رقبته ولا يحركه ابدا حتى يبرأ فان لم
يقطع الدم وغلك علم بحفره في حبيك ولما فا بر الشرايات ان ظهر اليك فاب
طرفه سقلمه وسقلم الدم او ضمضه مسقه وشقها وقد النصف الواحد
وشدة على موضع العرق شدا محققا بالرباط والرفايد الى يوم اخر فانه انقطع الدم
والافعاله بما تقدم ذكره من وضع الذرورات العاطفة للزحف فيقطع دمه
ليس بالصب في اكثر الاحوال لكان صف الجرح ويكون الرباط من الذراع فاعلمه
واما العرق الاكسل فنقطة قصده ان يجذب الدم من اعلى الرأس واسفل البدن

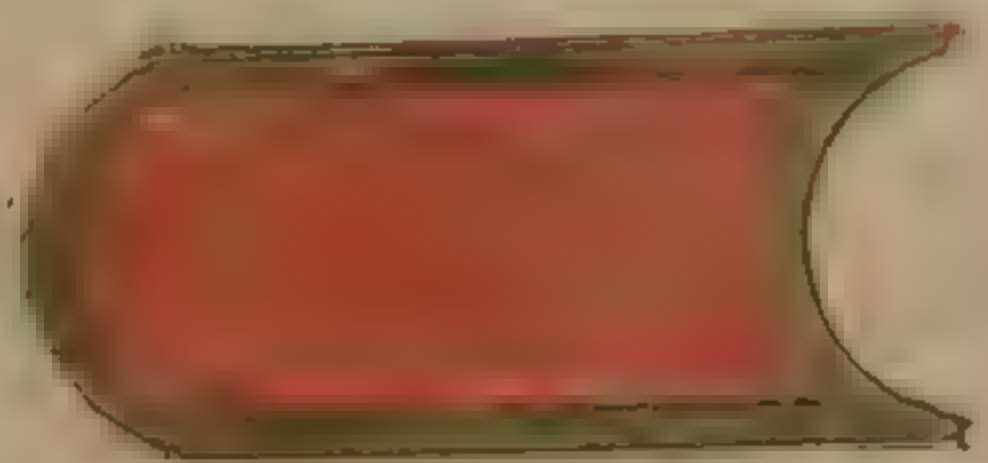
لما كان مركب من شحمه من الباسليق وشحمه من القيقال كافتنا وينبغي لنا ان نذكر
 على رقبته فصدفه فان تحتها عصبان فان زاد في عروق الموضع واصاب العصب حدث فيها
 حذر تصيب برؤيه وربما لم يزلوا وهذه العصبه كثير ما تظهر للمريض فان خفت في بعض
 الناس وكانت رقبته لا تفسد فينبغي ان يجعل فصدفك اياه شفا بالمثل ولحم العصبه جدد
 فان كان العرق من عصبتي قنق العرق طولا **واما العرق القيقال** فنقطة فصدفه
 انه يحجب الدم من الرأس وينفع من امراض العنق وينقي في هذا العرق عاصتان شديتان
 فصدفه عروق بالموضع الزيتون او بالموضع الرض الرضاني لانه اسم العروق كلها لان ليل
 شراب ولا عصب الا انه ينبغي ان عند الفصد ان يجتنب بالموضع واس الفضله فقط و
 يجلب الموضع اللين وليس ينبغي ان لم يصاب بالضره الاولى ان يصاد عليه بالفضله مرات الا
 انه ربما يورم في بعض الناس في الموضع في الضره الاولى ولكن لا يضره ذلك الورم شيئا
واما كيفية الفصد وعوارضه وما ينبغي ان سدد في حمله فاول ذلك
 ينبغي ان تعلم الفصد اما ان تستعمل في حفظ الصحة فقط واستدامتها والتخفيف من حدوث
 الامراض ان يكون الفصد في احد العروق الثلاثة التي في المرافق اعني القيقال والاكر والبطليق
 وان يكون الفصد في اول الربيع اذا ظهرت ولا بد من الاستلا ويكثر الفصد في يوم الاحد
 او يوم الثلاثاء بعد ان يمضي النهار ثلاث ساعات واما الفصد الذي يستعمل في الامراض
 فليس له وقت محدد ولكن متى دعت الحاجة والعروة اليه من ليل او نهار وفي كل
 ساعة وفي كل زمان ولا ينبغي ان يفصد المصان على ما علم اربع عشرة سنة ولا
 يفصد السبع الملقح ثمانية السنين سنة فاذا ارغى احد على الفصد لا يوجهه كان
 فنبغي ان سقى مياه قبل الفصد فحسب لينة ان كان فيه ذبل كثير يجنب لئلا يحسد العروق
 عند الفصد من الماء فضره لا يحسد بضره بالاعضا الرئيسة وان لا يفصد المقوم ولا السكران
 ولا الخمر في رول ذلك عنهم ولحم الفصد ايضا بسبب الهيفه والقي والحلفه والاكاذ
 من الجاهل والنسب والرياسة والسهر والعيام وكل ما يحل القوة من ارجاس في او
 نفسا في من سطر في ترقق الاخلوط قبل ذلك ان كان الدم غليظا بالاطمة والاشربة
 واللاهوت ان امكنه ذلك ثم يدخل الحمام ان لم يمتعه ما نفع او رتا من بعض الرياضه لكي يرق
 الدم ويجعل فصدفه في صدر النهار كما قلنا ووروم ان تحلى صدره ذلك البهادر من جميع
 العوارض النفسانية الروية كالهموم والنسب عن جميع العوارض الحسية كالنفس
 والنسب المزاجين والجاهل في عروق ذلك وعصر حمله الاشياء التي قد جرت عادات الناس
 ما سألها من مزيج الطيب والرياضين والملاهي وعوزة كل انسان على قدر ما يمكنه
 ثم يفصد الفصد على وسادة ويكون ارفع من الوسادة التي تقعد عليها المقصود شتم
 يخرج ذراعاه ويحكه الفاصد شديدا من يمين او يارث ثم شد الرباط بالشركة ولويها
 مرتين ولكن الشد عند لا يزداد حتى كان غير مستقر اما باقر في الشد فينبغي ان يجرى

واما ان كان الاسترخاء شديدا جري الدم بعد الشد فينبغي ان يجك المقصود بوجه جميعا
 بعضها ببعض حتى ينفج العرق ومن الحسن ثم يجي الفاصد بالموضع يسور من الرضا الحق
 خاصة ثم ينفج اصبعه السبابة في يده اليسرى على نفس العرق تحت الموضع الذي يريد
 فصدفه قليلا قليلا بلون العرق تحت الضربة لان من العروق ما حدها كالوتر يلوذ عند
 الفصد ومنها ما هي ملوذة رجا فتني وضعت الموضع عليها الغنط تحت الموضع وعند
 الفاصد ولم ينعج الموضع الموق فان صدقه فاما يكون شحمه شيئا فلذا ينبغي ان يستعمل
 وسواي في هذه الامور كلها ثم ينزل الموضع فان نفع العرق من سرته تلك والافعال
 مرة اخرى فصدفك الموضع قليلا او فوقه بالجلد ان لم يسور الموضع فان قدم او مرع
 العليل فارتكه يوما او يومين ولا شد الرباط فانه ربما حلت واما حاد ولا يدخل الحمام
 ثم يعاود الفصد ان لعب فان عرق الموضع وكان الفنج صغيرا وكان جري الدم رقيقا
 وحسب ان لا يجري بزرهم القدر الذي تريد فصد الموضع في الثقب بعينه برفق يسلي
 استقامة ورد في الفنج قليلا وافعل ذلك بالجلد قبل ان يسور الموضع عند الفنج
 الصغير فان رايته قد تورم فلا بعد عليه البتة فانه لا يمتك شيئا وضع عليه شيئا من
 عكا والرب فانه سهل جري الدم وهو افضل في هذا الموضع من الرب نفسه ومن سار
 الادهان وكذلك فاستعمل عكا والرب في جميع فصدك للعروق عند تعذر جري الدم
 وقد فعل ذلكا لراقي العاروق والكراما اذا وضع في احداهما على الموضع فان الدم
 يرق ويحل اذا كان غليظا فان حدث في موضع الفصد ورم كثير فكثر ما يحدث ولا
 سيما لمن لم يفصد الا تلك المرة او كان في العرق صغيرا فادرفض على الورم اسخه
 منقوشة في ماء ولسلي مدقا قليلا وشده ساعة فانه محل وينبغي ان يفعل ذلك بعد
 خروج الدم من العرق نفسه بكماله او من عرق اخر فان بقي في الموضع بعد ايام
 شيئا من السود او حضر فانه لا يضر فلك فان احسب فاحل عليه شيئا من الصبر
 او المر المحلولين او شيئا من عصارة القودنج ونحوه وكثرا ما يحدث ورم وينتور عند
 فصد الباسليق فضع عليه يدك فقل وجبة بلطا عند تحركه فان ذلك يتورم
 فاخذ ان يجعل عليه شيئا ما ذكرنا فانه ربما ترف منه دم الشرايين ولكن صدق
 بما يقض لمصلي الموضع ثم عالجه سائر العلاجي حتى يبرأ وينبغي ان يخرج لكل
 انسان من الدم على قدر قوته وما يظهر من اللون الغالب على الدم فانه ان
 كان الدم اسود فزعه يخرج حتى يخرج وكذلك ان رايته غليظا فارسله حتى
 يرق ذلك وكذلك ان كان مادا حتى يذهب حدة وينبغي لمن كان ممتلئا قويا
 واحناج الى اخراج الدم دفعة واحدة ان يوسع فصد العرق ويكون الموضع
 عريضا وان كان صغيفا فالفصد من ذلك وان يخرج في فترات وان يكون الثقب
 ضيقا وافضل ما يستعمل في فصد العرق ان يكون محرقا مورا شيئا لا عروا وهذا

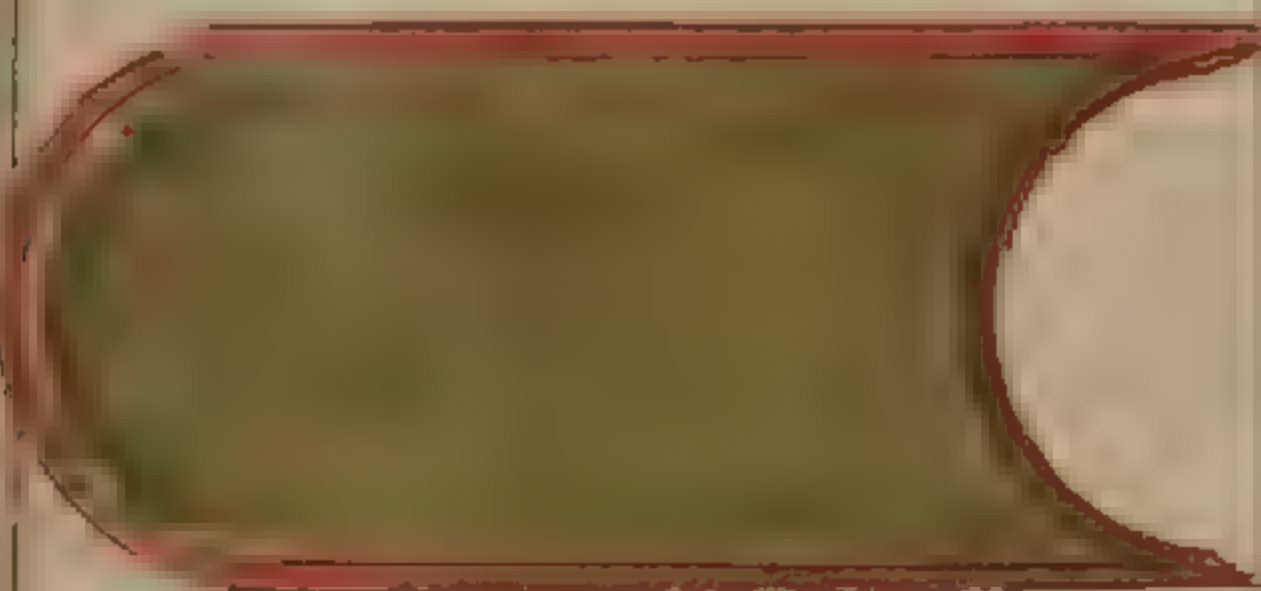
القرب من العضد سليم من الترت ومن قطع عصب وهو احد اسلم من العضد بالرفق
 والطول ومن كان عصبه عند العضد المتى فتنى ان يطول قبل العضد شيئا من
 متقى وما الرهان المر او السكينين ان كان محورا واجرح له الدم في ثلاث
 مرات او اربع فان كان مرقدا قليلا قبل العضد حيا متقيا في ثراب الميه
 او في ثراب الصل المصيب بالافاوية او في الثراب الطيب الرجاى فان حدث القى عند
 العضد وكان شبه خربج الدم الكثر فيتنى ان سقى اللحم والثراب الرجاى الرقيق
 ويستعمل المقلب بالقالية والمخلج صوره بها يستعمل ما ذكرنا في التقسيم في باب
 العشى الذي يكفر من الاستفراغ وامانه ارا وترويح دراعه وسرع دمه ثابته
 متقى ان كان قصده لا استفراغ كثير وقوته ضعيفة ان ستخرج الدم قليلا قليلا
 بقدر القوة في امام متوالدا وكل ثلث ايام وامانه كان يودروج دراعه وسرع
 دمه ثابته وكان بدنه قويا فليست ذلك على سبع ساعات او سعة من قصده الاول
 وامانه ارا واجد بالدم من بدنه الى صد الجبهة التي مالت اليها فيتنى ان يروح له
 في اليوم الثاني او الثالث وامانه كان في بدنه الدم كثيرا فتخرج احد واحد من
 فتقى ان يخرج منه الدم في دفعة واحدة ويخرج منه المقدار الكثير وتفتح الفتحة الى
 ان ترض العشى بعد ان يكفر من مفعول الجميع شرط العضد وان يضع يده على عضده
 عند سيلان الدم لئلا يحدث الموت مكان العشى فكثير ما يرض ذلك ازاويل العشى
 ورفعت الغفلة ولا متقى اراوت هذا الذراع وسرع الدم ثابته وتدايقت
 ثم الورق وسرع الدم ان تفر عليه شدة ويجرى منوه فان ذلك ردي جدا بل
 اما ان يتركه حتى يفسده ثابته وامانه ان يحى شجرة المصنع ما جدد من الدم في ثم الورق
 او يحل عليه شيئا ثم الملح فذلك في الما او يحل عليه شيئا ثم الثراب الفادوق او
 السكر ما ونفره ثم رقيقا حتى يخرج الدم فان كان قد يورم الورق فانكره ولا
 فيه حتى يسكر الدم فان دعت المفروه الى سرخ الدم ثابته ولا بد ما ان
 يفسده فوق ذلك الوضع وامانه ان يفسده في الذراع الامر او في العرق الاخر وامانه
فصل حبيل الذراع ففصله عوضا من الاكل والبا سيقا اذ لم يوجد وكانا
 خضيين لانه مركب منها **وكيفية قصده** ان يدخل العليل يده في الما الحار
 حتى يجر الزند ونظر العرق ظهورا بينا ثم شد فوقه بالرباط قليلا شد متوسطا
 ثم يفسد العرق على عرقه قليلا لا عرقا ولا طولا ولكن النج واسعا ويكون
 عضدك له فوق مفصل اليد قليلا فان بعد خروج الدم فاعدا اليد في الما بالما
 الحار ودع الدم يجري في الما حتى سلى حاجتك فان كنت في ام الصيف فتد
 لسمنى من اعاده اليد في الما الحار واكثر ما يتبدل عرق الدم في الما الحار حتى من
 الشا وفسد هذا الورق اسلم من جميع العرق لان ليس تحت عرق ضارب ولا عصب

واما قصده الاسليم من اليد اليمنى فهو نافع من عطل الكبد **وكيفية قصده** ان
 شد معصم اليد برباط او سدك بعد ان يدخله في الما الحار حتى يسخن العرق ويذهب
 هذا ثم يفسد على عرقه قليلا وان سرى بالكل لم يضره ذلك شيئا ويحفظ لاهم
 يدك بالمصنع فان تحت عصب الاصابع والمعصم معصمة اللحم ثم يصيد اليد
 في الما الحار ويتركه يجري الدم فيه فان كان لم يقدحها في الما الحار حذر الدم في جسم
 الورق واستغنى من الجوى فاذا اخرجت من الدم قد الجاحه فتضع على الورق دهنا طريا
 لئلا يلحم سرياً وكذلك ينبغي ان تغسل بكل شئ صيقه وامانه متقنه قصده من
 اليد اليسرى فانه نافع لعلل العظام وكذلك تفعل في قصده كما فعلت في الباقي
واما قصده التهاض لتفتتت للا مريض التي في اسفل البدن مثل عطل الارحام
 واحسان الطول وامراض الكلى وفروج العجز والساقين المرفه ونحوها
 من الامراض **وكيفية قصده** ان يدخل العليل رجله في الما الحار ويحلى عليه
 ذلك حتى يبد العرق ثم شد فوق مفصل الرجل بالشرك والعرق موضع عند
 الكعب فاهرا نحو الا بهام وشعب منه في وجه الرجل شيئا كشره فامضه في اوسى
 شبيه هذا وعند الكعب عند جعته فهو ففعل واسلم فان قصده في وجه الرجل
 يحفظ من الاعصاب التي تحت على وجه الرجل وامبل قصده له يحرف كما ذكرنا في
 يكون المصنع شيئا فان قصده بتدريج الدم فليسد وجهه في الما الحار وارتك
 الدم يجري فيه حتى يفرغ فان غطا العرق العاصد بالعضد في اولى مرة فليفسد
 في فوق قليلا فان الوضع سالم لا تخش منه فانه اذا محطت من العصب كما قلنا
 وكذلك تفعل بالعاض من الرجل الاخر سوا **واما عرق الشا** فكانه كما قلنا
 عند العقب في الجانب الرخى وشعبه قصده لوجع الورك اذا كان ذلك من قبل الدم
 الحار **وكيفية قصده** ان يدخل العليل الحمام وسرع وشداقة من لدن الورك
 الى فوق الكعب يادبع اصابع بعامه وقيقه طرية فانه لا يظهر الا بعد ذلك فاذا
 ظهر فامضه على اي حاله امسكك اما على عرقه وهو مفصل وامانه يسره سراً او
 شيقه شفا فان موضع سالم وهو في اكثر الناس منى هذا فان لم يجده ولم يظهر
 للحرق الشبه فامضه بعض شبيه وهو التي تظهر في ظهر القدم نحو الحفر والبصر
 يحفظ من الاعصاب وارسل من الدم القدر الذي تريد ثم حل الشد وضع على موضع
 العضد مطنه وشدا موضع ثابته سرياً **الفصل السادس والتسعون**
في الحمامة وكيفية استعمالها الحمامة قد يكون من العروق ومن الخشب ومن
 النحاس ومن الزجاج والحمامة يكون على وجهين احدها الحمامة بالشرط و
 اخرج الدم والاخر الحمامة بلا شرط وهذه الحمامة التي بلا شرط يكون على
 وجهين اما ان يكون ببار وامانه ان يكون بغير بار والحمام التي تستعمل بالشرط

او بما الذي يحترق او يطبخ السب او الدخخ ونحوها وينبغي ان يحذر الحجام في الحمام
 وفي الحمام بل ينبغي ان يستعمل بعد غروب من الحمام ساعة او ساعتين ولا ينبغي ان ينام
 بعد الحجامه ما ينبغي ان يتوبه **الحجيم المقصد قبل الحجامه وبعد**
 نظرت فان كان الحجيم والمقصود من ارباب القالب على وجه الحده والالتهاب
 فينبغي ان ياخذ المبردات كالحام والهندبا بالجلد والخز والكيجير والجلاب
 ونحوها ويحمل الحارة الغرايج والحجم الصان وهو ما يست
 ونحوها ومن كان مزاجه باردا فينبغي ان يستعمل البصل والبراب الميه او الكنجير
 الودري ويتناول البقيد العطرى المقسط الذي هو في ما بين القدم والحديث
 ويغير بقله القذا ويحمل غذاء الغرايج والقناسرو والعصاره وقراح الحمام اسفند
 باجات وينبغي ان يكثر الشرب يوم الحجامه والعقد اكثر من الطعام وقد ينبغي
 ان سقى في بعض الاوقات لبعض الناس من الترياق القاروق اودوا المكاد
 السيليا قبل الحجامه وقبل المقصد ويحذر من بعض الاعضا الرسته وترقق الدم
 ولا ينبغي ان سقاء المحرورين **واما الحجام التي يكون بلا شرط** فهي الحجامه
 التي يوضع على الكبد والطحال والندبين وعلى البطن والسرع وموضع الكلى
 حق الزك لان هذه الاعضا لا تحتل الشرط عليها وما يراى بها اما جذب
 الدم اما من عضو الى عضو كعضو الحجيم على الندين في عملة الرعاف او يستعملها
 لعل من العضو عياردا قد يلج في العضو كعضو الحجيم على البطن والسرع فانها
 لتخلل العضو وتحد وينهب الدم على لصلها ذلك الزبح وقد يوضع على الكلى اذا
 عرض فيها سدة او حصار فتوجه جدها بما يحيا السدة او علت الحصاة من عضوها
 وكذلك يفعل اذا وضعت على الكبد والطحال عند مج نزكها وهذا الحجام قد يستعمل
 فارغا بالمصر فقط وقد يستعمل بالناد وقد يستعمل ملوفا بالمالا الغار في عملة السرة
 هذا كذا ان قلا الحجيم ولكن كسر بالمالا الحار وحده او بما قد يطبخ فيه بعض الحاشيش
 التي تفسح لذلك ثم يوضع ملوفا على العضو ويمسك وتزال وتقاء مرات على قدر الحاجة
 ان شاء الله **وهذه صورة الحجيم التي تستعمل بالناد**



يكون سده فيها اصبعين متفرقتين على صورة ما قد راعا في الحق نصف شبر
 ويكون في جنبها في حق النصف منها ثقبه صغير على قدر ما يدخلها الابرة لتضع من
 غمار الصبي او الغارس الاصغر عليه الحاشيه ملصقة بملاوة ليلا تؤذى العضو
 عند وضعها عليه ويكون في وسطها قضيبا مرفضا من غمار او صديد حث يوضع
 الشد بالناد وقد يصنع هذه الحجيم كبره اكبر ما وصفتنا وصغر على حسب
 الامراض ومن يستعملها فان الحوام الصبيان والخفا غير حجام الرجال ولعل الاعيان
واما كيفية وضع هذه الحجيم بالناد على العضو فهو ان يندفله بالناد
 كان ممكنا او شدة صغيره ثم يروى نصفها على وسط العقيب المصلب الذي في وسط
 الحجيم ليكون صعود النادر فوق الحواسف الحجيم ليلا يحترق بذلك العليل ثم توضع
 على العضو والاصبع على الشد الذي ذكرنا جزا اسكتا الحجيم ما احتجنا رقت
 الاصبع وفريح الجواد على ذلك الشد وتخلت الحجيم على النقام ثم تند الغبيلة
 على الصفة ويغيرها ان غرقت وذلك فاما الحجيم التي تستعمل في مرض الموضه
 بالمالا فليس فيها قضيبا مصلبا ولا ثقبيا وانما تستعمل بان قلا بالمالا ويوضع
 على العضو فقط **وهذه صورتها**



وهذه الحجيم كما كانت كبيرة لسبع ما كثر كانتا فقل
الفصل السابع والستون في فليق العلق العلق انما تستعمل في اكثر
 الاحوال في الاعضا التي لا يكن فيها من الحجام اما الصغر كما في الثقب واللسنة
 ونحوها واما لان العضو مفر من اللحم كالاصبع والانت ونحوها **وكيفية**

استعمالها ان تصنع من العلق الخالق يكون في المياه العذبة النقية من الغدران
ثم تترك يوما وليلة في الماء العذب حتى يجوع ولا تقي في جوفها شيء ثم يستخرج
العقيل او لا بالعقد او بالحجارة ثم يحسب العضو العليل حتى يخرج ثم يوضع عليه فاذا
امتلت سقطت وامكن من الموضع بالحجارة فهو يلبث في المنفعة والا فاعل الموضع
يحل ثم ما كثر وبذلك ويعبر فان تمارى حرق الدم بعد سطر العلق وكان ذلك رخصا
فليبدل مرقد كان في الماء البارد وبغيرها من فوق حتى ينقطع الرشح فان كثر الدم
قدرة عليه ذابا حتى او غصبا ويخرجها من القوايق حتى ينقطع الدم او يوضع على
الموضع انصاف الباقى للمتشرب وترك حتى يطبق الباقى في الموضع فان الدم ينقطع
ويشفي ان احتاج الى عادة العلق فلا تعلق تلك العلق انا امكن يخرجها فان اسب
العلق من التعلق فليس الموضع بدم طري او يضر ابره في الموضع حتى يخرج شيئا
من الدم ثم يوضع فانها اذا احتسب شيئا من الدم لمصت على اللسان فاذا اردت ان تسقط
فامز عليها شيئا من الصبر المحروق او الزباد فانها تسقط على اللسان ان شاء الله

الباب الثالث في الجبر

هذا الباب ايضا من وكدهما يحتاج اليه في صناعة الطب وهو جبر الكسر والفتك
لخادئين في العظام اعلموا يا بني انه قد يدعى هذا الباب الجبال من الاجل والعمام
ومن لم يتعمق خط للفتك فيه كما يا ولا فوائده هرفا ولهذه العلة صاد هذا الفتك
من العلم في هذا معدوم والى ان قد قطعت من البنية وانما صنعت من مسا
استعدت القول قرأت كفت الاويل وهو على منهما حتى خرجت علم ذلك منها ثم
لرب الخنة والدر طول عرق وقد سميت لكم من ذلك هذا الباب جميع ما حاط به
علمي ومنعت عليه عزتي بعد ان رتبتمكم وخلصتم من شبه القول واخبرتم غاية
الافتقار وبنيته غاية البيان وصورت لكم فيه صور كثيرة من صور الالات التي تشتمل
قد ادهر في رايه البيان كما فقت في الناموس المتضمن الفصل الاول فيه
مجموع من كسر العظام وجب نفعها وقيل ان سببا نكر العظام
الكسورة والمختلف واحد وهذا ينبغي ان يذكر في ضمن هذا الباب جملته القول
وفصولا يسطركم الى فهمها والوقوف على حقيقتها اهم ومن كان حريصا ليعلم هذه
الصناعة الشريفة غيركم فاقول ان قد حدث ما جد كسر او كذا او في او سقطت
فتشفي ان يسرع اولا الى فصد او اسهاله او بها جميعا ان لم يمنع من ذلك ما في مثل
صنف العرق او كان الذي حدث به شيء من ذلك سببا او شها هرفا وكان الزنا
شديد الخراوشة بالبرود جدا ثم يصرف عذابه على القول البارود والحوام الطير
والجدا ويغني الشراب واللحم الطليقة والعلق من العظام وكل هذا علا العروق وما
حتى اذا امتلئ الدم الحار ولم يفرغ انصباب ماوه الى الموضع فحسنت فليدرج العليل

الى تدبيره

الى تدبيره الذي جرت به عادته فاذا اخذ العظم المكسور في الاطباء فينبغي ان
يغسل العليل بالاغذيه بقدر ما غدا كثيرا غليظا متينا يكون فيه لزوجة مثل الهريس
والاذر والرووس والاكانع وكرووس البقر والسفر والسبك الطري والخراب الغليظ
وتحرقه ان كان هذا التدبير يكون العقاد الكسر اسرع واجود واعلم ان العظام
الكسورة اذا كان في الرجال المشدس واليشرح وليس يمكن ان يتصل ويصلح على
طبيعتها الا ولما بدأ الحرق عظامهم وصلابتها ومن وصلح ويصلح ما كان من العظام
في غاية اللين مثل عظام الصبيان الصغار ولكن الطبيعة بنيت على العظم المكسور من
جميع جهاته شيئا شبه الغرائز غلط يلحق به فيشده حتى يلزم بعضه ببعض ويربط
بعضه ببعض حتى ياتي في غاية القوة والوقاية كما كان اوله حتى لا يموت شيء من افعاله
ولهذا السبب ويحذر جعل عظام المريض الا غديته التي فيها شاة ونزوجه وغلط
كما قلنا واعلم ان الكسر قد يختلف انواعه بحسب اختلاف الاعضاء لان كسر عظم
الساق يختلف لكسر عظم الراس وكسر عظم الصدر يختلف لكسر عظم الظهر وكذلك
سائر الاعضاء كلها يختلف بعضها ببعض وسأني بذكر كل نوع من الكسر مشروحا
في باب مفصلا من غير ومن يختلف نوع كسر العظم ايضا في نفسه لانه قد يكون
كسرا نقصا من غير ان يحدث فيه شظايا وزوايد متباعدة وغير متباعدة ويكون
الكسر مع جرح وعرق في الجلد ويكون الكسر بسيط وكل نوع حيله خاصية ومن
علما سياتي ذكر مفصلا في مواضعه وما سوف به كسر العظم اعوجاجه ونقوه
وقطوعه للحرس والحشونة عند عرك اياه بيدك فتشفي لم يكن في الموضع اعوجاج
ظاهر ولا حشونة ولا يجس عند حرك العظم باضطراب ولا بعد العليل كره ومن
فليس هناك كسر بل يمكن ان يكون شيئا او كسر قليل او صغرا يسيرا فلا ينبغي
ان يحرك بالمد والفر البتة بل اعمل عليه من الادوية التي ياتي ذكرها بعد حين
ما يوافق الموضع ثم يشد شدا لطيفا واعلم ان العظم اذا انقص وانقص
ما يمس من غير ان يحدث فيه شظايا الا انه قد زال كل من صاحبه فينبغي
لان ان ساد من حينك الى مقومه وتوحيه قبل ان يحدث له ورم فان حدث
له ورم حاد فاركه اياما حتى يكتسب الورم الحاد ثم شرب باعوجه بعد عليه من الزعفران
والخيلة واعلم ان جبر وتوحيه اسهل من العظم الذي قد حدث فيه شظايا ثم
شده على ما سياتي ذكره فان كان العظم فيه شظايا فلا بد من مدا العضو المكسور
من الناحيتين مدا كان او رجلا اما بيدك ان كان العضو صغيرا ولما يحسب ولما
مع الجبل واليد وليكن وضعك العضو على موضع مستوي على شكله الطبيعي حتى اذا
امتد حرك العظم المكسور فحسنت فزم ذلك الزوايد في مواضعها بكل راحة بقدر
عليه من الخيلة والرفق واحرص جهره ان لا يحدث على العليل شدة وجا ولا اقام

ان يضم احد الطرفين لصاحبه على افضل الهيئة ويتبع في ذلك الوقت ان يلزمها الحثي
 بريك فان رايت هناك شيئا مخالفا اصله وتوسيه بقدر طاقتك واحدا له الشد
 وانقر العرف كما تفعل كثره الجهال كثر ما يجدوا بغيره ذلك وربما حادوا ورموه
 في العضو كما شاهدت ذلك في قتلهم مرارا ثم بعد التسوية والاعتدال والشدة ذلك
 العضو السكون والدمية وعند العليل ان تحرك في وقت نعطه وقته وعند تحركه
 واضطرابه وعند بواره وجميع حركات غاية وسعه وان سحر ان يكون نصيب العضو
 نصيبا من موهب الدمى وذلك انه متى اخص في حال نصيبه للعضو بوجه او لم ان سقله
 الى غير تلك النصيب التي لا يحس بها وجهي وتخرج ذلك ان يكون نصيبه مستوية مستقيمة
 لا يحدث في العضو عرجا في اذا الجبر **واما كيفية شد العضو المكسور** فهو على
 ما انا وصفته لك اعلم ان الاعضاء المكسورة تختلف في صفاتها وكبرها وصاها فان كان
 منها صغيرا مثل الذراع والاصبع والزند ونحوها فينبغي ان يكون لها نصف الحرق مطبوع
 لطفا فان كان منها عظيما كالنقرة والظهر والصدى فينبغي ان يكون اللغاف عريضا
 صلبا لان الرباط الرقيق يلزم العضو الكسر ويشد من كل جانب شدا متساويا لا
 يخاله خلل ثم ساعد فراقك من التسوية ان يحمل الطلاء الموافق لذلك في مشاقته
 ليند على موضع الكسر نفسه ثم ساعد الرباط على موضع الكسر بعد ثلاث لغات
 او اربع على حسب ما سمعت العضو وشد يدك قليلا بالرباط ثم يذهب به الى
 الناحية العليا من موضع الكسر شدا قويا ثم شدا للموضع المكسور ثم يتابعه
 باللف ثم موضع الكسر قليلا ويرخي الشد قليلا قليلا حتى يخذ من الموضع
 الصبي شيئا صالحا ثم يخذ عنها باخرى فيلفها ايضا على الموضع المكسور لغات
 ثم يذهب باللف الى الناحية السفلى من الكسر وليكن فذلك في شد اللغاف
 ورعاوته على ما ذكرنا في لغا الاولي الا على ثم تضع من اللغاف ومن المشاقه
 اللينة او الحرق ما ستقوى به اعوجاج الكسر ان كان فيها عوجا والافلا
 يجعل فيه شدا ثم يلف عليه عصا باخرى ثم يسوي على هذه اللغات الجبابر
 المحكة من ساعدك ان لم يكن في العضو فتحة ولا ورم فان كان فيه فتحة او ورم
 حاد فاجل عليه ما يمكن ذلك الورم وذهب بالفتحة وانزله ايا ما شئت
 شد عليه حينئذ الجبابر وليكن الجبابر من انصاف العضو الدام المتخذه
 المهمية بكماله او يكون الجبابر من حيث الفرايل التي تضع من الصوبر او جزء
 العضل او خيلج ونحوها حفر من ذلك وتفن سعة كل جبير على هذه
 الصورة وهذا الشكل منه الا انه ينبغي ان يكون الجبيرة التي توضع على
 الكسر بعينه اعظم واعرض قليلا من سائر الجبابر واما طول الجبيرة فيضع على
 حسب ما يليق بالعضو المكسور من كبره ومنه **صورة الجبيرة**

ثم شد على الجبابر بمصا به اخرى على حسب شدك الاول بعينه ثم تربطه فوق بالخيوط
 المحكمة على حسب ما ذكرنا في الشد وهو ان يكون شوك على موضع الكسر اكثر وكثا بعد
 من الكسر كان الشد اقل وسنرى ان يكون الخيط متوسطه في الغلظ والرقه وليكن من
 المكان الربط قاصدا لان الخيط ان كانت غلظا مثل ما شاهدت من قبل الخصال
 يجعلون خيوطهم من شرائط الكتان مفتولة وهو خطا عظيم لانه يقع الشد بها عرج من
 الاعتدال والخيط الرفاق ايضا لا مضطج لانك لا يبلغ ما تريد بها ولا ينبغي ان
 يكون بين الجبيرة والجبيرة اقل من اصبع فان ماذا العليل الجبابر بعد ان تدف
 الموضع الصبي فاجعل تحتها المشاقه اللينة او الصوف المصفى حولا يوزنه من ذلك
 ثم ما اذا كان الكسر مع جرح وشد حرق في الجبله صاقي بذكره في بايه على انفراد واعلم
 ان ليس كل عضو يكسر فينبغي ان يشد الجبابر في اول يوم وذلك ان العضو اذا كان كسرا
 فلا ينبغي ان يوضع عليه الجبابر الا بعد خمسة ايام او ستة او اكثر على حسب انك من
 حرويت الدم الحار وهذه صفات الضادات التي تجبر بها الاولي التي توضع
 على **كسر الفك والرقبة** صفة ما دعى بمحرق جبر الكسر نصلي الاكثر الامرقة ولا
 سيما العيان والسالة ما يعلب عليه هو ولا يرد وهو ان يخذ من غبار الرجا
 وهو لبايا لدميق الذي تعلق في حيطان الرجا عند حركة اللقطة فيجعله كاهو من فيه
 ان يعرله ساض السفي ويجعل عجنه لاجينا ولا رقيقا ثم يستعمله **صفة ضاد**
اخر جبر الكسر والخلع والوقى يوضع في اللسان واللادن والاقاقيا والراسن
 والفاث والسك من كل واحد عشرة دراهم مروجين كل واحد خمسة دراهم ويزال
 عشرون درهما ومن اللين الازرق والرومي عشرون درهما يدق الجميع ويحل
 غلظ بما الاثل ومانز السقر ان كان خراج العليل محمورا ثم يستعمل هذا الضاد حسن
 التأليف بجبر العظام المكسورة سريعا ويصلح لاكثر الناس لاعتداله **صفة ضاد**
 صنع ايضا للكسر والوقى يوضع ففان وباش وخطي اعرض من كل واحد عشرة دراهم
 مروجين من كل واحد خمسة دراهم اقايا سنة دراهم طين ارمني عشرون درهما يدق
 الجميع دقا ناعما ويحل باليمن الما وساض السفى يستعمل **صفة ضاد للمفاصل**

والهضم الزائلة عن موضعها وسكن الوجع المادون لها ولا تصدع العظم والكسر
 نوعان الصنف الأول وجع في جوف البطن والحرارة في البطن والوجع في جوف البطن ليس
 فيه قوة حرورية هي ماحصل في شدة الوجع المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
مراوحة العظم مكسور نوعان وجع في البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 حبيبا ونوعان وجع في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 رزق محلي في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 ثم كل واحد من وجع في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 فالحاجة ما الكسر الرطب او بالما واستقله **صفة** **مراوحة** **الوجع في جوف البطن**
 من هذا الرجل شغل عند ما حدث ورم صلب عند اجساد العظم نوعان اصل
 للظلم وزر الكاه وجبوا وكليل الملك ومردوخوش ونوار بفسج وبابرج من
 كل واحد من وجع في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 حسب حرارة الموضع وسكن حره واما البقراط فلم يذكر في كتابه ان يوضع على العضم
 الكسور عند جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 مستطابي العظم والرقعة واما ما يفسر في ان يوضع الموضع الكسور عند
 جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
صفة **مراوحة** **الوجع في جوف البطن** نوعان وجع في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 طار وفعل في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 ثم يحل هو ان ينظر في ان يوضع في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 من جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 ان يوضع في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 ليد او سفة ليرد وجع في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 الحكة وسكن الوجع ثم ترك الموضع سعة ثم يحل عليه الصوف المودع المودع
 في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 الموضع وجع وجع ثم يغيره الى الشر اللطيف والفرار السير ولا شدة شدت
 الاول والظلم في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 قد جفت اصلا واصبحت الى الغشاء والشد فاعيد عليه كما فعلت ولا سوا فان لم يجد
 في الموضع ما ذكرنا فلا تخله الا بعد ثلثة ايام او اربعة او خمسة او سعة وقد
 ترك عشرين يوما كذا كل على حسب ما ينظر اليك في حال الموضع فلما حتى ان الكسر
 وفاربا بعد الثم عليه مرد ايضا حسنة في الشدة اكثر من شدة الاول كله وردد ايضا
 في غليظ عند العليل على ما تقدم ذكره فان رأت موضع الكسر وجع وقرل ما كثر
 ما شفى فاعلم ان الغشاء من جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**

الذي انقطع من العظم وجع فيه خشونة وشظايا لظلم يشفى ان يجرى ذلك الشونة
 وتصلح تلك الشظايا بمحارود لظلم قد انجنت منها عدة تختلفه المقادير ليكن ذلك ان
 تتصل منها في كل موضع او فمها واصفها وعلى حسب ما تعودك اليه العمل ونفس العظم
 المكسور وشكله وينبغي ان يستعمل في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 اذق منه ولا تزال يفعل ذلك على الولا في قصير الى استعمال اذقها وادقها كلها واما
 سائر الشقوق الصناد النخرة والكسر الطيف في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 حسب ما يورد في المصاحفة وهو في لا يخفى على من له في هذه الصفاة اذ ما يورد في
 على ما كسنا ويشفى الكسور الكبار فان شفى العظم مكسورا عند تلك العظم فينبغي ان
 ما خذ حرقه كان على قدر الجرح وبقيها في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 حرقه اخرى مثله او مثله وبقيها في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 ويضع ذلك ما خف ما يقد عليه ليللا ينقل الصفاق ثم يستعمل في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 ولا شدة الا بتدريج ما يمكن للجرح فقط ويده هذا العلاج يوما او يومين حتى
 يامن الوجع المادون في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 السوس ودفق الكرسنة ودقان الكندر والزراوند ويخوها وهران يضع في جوف البطن
 الادوية ذرونا ويدبر على الحقة كما هي بابته وبالحيلة فاستعمل في ذلك كل دواء
 شأنه ان يحل ولا يطلع ويترجها في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 فيه وطر المهر ولا يوضع ولا يترك الصد ينجي فيه البتة لان الصد يدا اذا جتمع على
 عشا الدوا في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 الراس عند ما ينكشف عند العظم ولا سيما اذا غفل عن علاجه سواد في سطحه وعرفت
 فان عرض للعليل الاعراض التي ذكرنا فاعلم انه هالك لا محالة وان كان السواد انما
 حدث عن دوا وضع عليه وكان في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**
 ما خذ من العسل مزاجه من الورد ثلثة اجزاء وبقيها خرا حبيبا ويطبخ بهما
 حرقه ثم يوضع على الصفاق ثم يعالج به بانواع العلاج الذي ينبغي في جوف البطن المادون في جوف البطن خاصة **صفة**

الفصل الثالث في جوف البطن اذا انكسر

اعلم انه لا ينكسر في الانف الا سبعة الا على جميعها او احداهما اطلما عظام
 لان الانف منه عظمون لا ينكسر وانما يبر من الرض والوجع والغضفة فان
 انكسر احد شقيه فينبغي ان يفرغ الا صبيغ الصفيق في ثقب الانف وسوى ذلك الكسر
 من داخله باصابعك السبابه والابهام من خارج حتى تزد الانف على شكله الطبيعي
 وليكن ذلك منك مرفق وسحر ان لا يحدث بعد ذلك على العليل وجع فان كان الكسر
 في اعلى الانف ولم يمتد الى الا صبيغ فينبغي ان يسوى طرف مرفق فيه غلط فليل فان
 كان الكسر في الجفنتين فاقطع شدة الكسر ولسا ودخبه في اليوم الاول من الكسر

ان امكن والا بعد اليوم السابع او العاشر عند سكون الدم للادام يدخل في ثقب
 الانف فتله من فرق الحان ان كان الكسر في الجهة الواحدة او يدخل ضلعين ان كان
 الكسر في الجهتين وليكن الفشل فيها غلط على قدر ما غلبت الانف وذكر بعض
 المحبرين من الاول ان تيل الفشل بالسن ويبدل في كل يوم ولست ارى ناذك بل ينبغي
 ان تيل الفشل في سائر البيض مجونا بغير الرها ثم يترك الفشل حتى يثلب العظم ويصفى
 المعروف وقد يدخل في الانف موضع الفشل انايل ويسى الاور بعد ان يلف عليها
 فرق لينة فيكون حسا كسر الانف اشد قليلا من الفشل من الفشل ليس هذا
 شى ضرورى ان شئت صنته وان شئت صنته الفاتل فان عرق الانف في حلال
 ملك ودم حاد فعد الانف بالفرق حتى اوقفه مغرسة في خل ودهن ورد او شى
 من مرهم الاطليين فان لم يورض ودم حاد فنبقى ان نغسل من خارج بدهن السيد
 ووقاى الكندر قد عجزا بياض البيض ثم صنع عليه مشاق لينة ولا يربط الانف
 شى لينة فان الكسر تنظام الانف كسر اصفا او ليس فيبقى ان يبق عليها ويخرجها
 بالالة التي مضى لها ثم يجيد الشى ويعلقه بما يلزم ويريد من المراضع الواقعة لذلك
 فان حدث في داخل الانف مخرج صغرى ان يعلقه بالقلوب وسئل انايل الرضا عن شى
الفصل الرابع في هير لى الاسفل اذا الكسر اذا الكسر اللجى الاسفل ولم يكن
 كسر مع مخرج نظرت فان كان كسر في خارج فقط ولم يكسر باس وسئل انايل
 عن مخرج سهل فنبقى ان كان الكسر في الشق الايمن ان يدخل الاصبع السبابة في اليد
 اليسرى في غم العليل ولذلك ان كان الكسر في اللجى الايسر فيدخل السبابة في اليد اليمنى ويرقى
 به حديد الكسر من داخل يرفق الى خارج ويترك الاخرى في خارج العظم بحمل به سوتيه فان
 كان كسر الفك قد انقصف باس فنبقى ان سنقل المدمم الساحيين على استقامة
 حتى يمكن سوتيه فان كان قد حدث في الاسان برعزع او عرق فشد ما طمت منها
 ان سقى لحيط ذهب او فضة او برشم ثم نضع على اللجى المكسور القير على ثم نضع عليه
 حرق شبيه ونضع على الفرقه جبره كسر محكمة او قطعة جلد فقل ساوى لظول اللجى
 ثم تربله من فوق على حسب ما تهيأ للادوية ووافق ضمة حتى لا يفسد وتامر العليل
 بالهدوء والسكون ومحمل غذاء الاحسا اللينة فان طنب انه قد تغير شى من الشكل
 فوجهه في الوجوه فبادر بحله في اليوم الثالث لم يصلح ما تغير منه وخرج بغير الرها
 مع بياض البيض او بغير السيد بعد ترك القير على عليه ونضع على الفاد مشاقه
 لينة فادام يلمس ذلك الفاد عليه ولم يتغير للعظم حاله فتركه لا يحله حتى يراشد
 الكسر كثيرا ما شدد هذا الكسر في ثلاثة اسابيع فان عرق في حلال ذلك ودم حاد فاستعمل
 ما ذكرناه مرارا في تسكينه حتى يذهب ذلك الدم عنه واما ان كان الكسر مع مخرج
 نظرت فان كان قد تغيرت في العظم شظية او شظايا فليطف في اسراع تلك الشظايا

عما سبق لك رجعها في الالة فان كان في المخرج صيقا فوسعه بالمضغ على قدر حاجتك
 ثم اذا ابرعت تلك الشظايا ولم يبق منها شى غلط في المخرج ان كان واسعا ولا فاضل
 عليه احد المراضع التي يصلح لذلك وليلزم المخرج حتى يبر **الفصل الخامس في هير لى**
اذا الكسر اكثر ما ينكسر الرقوة من قدام في نهاية المنكب وكسرها يكون على
 ثلث اوجها اما ان ينكسر ومصف باس من قدام بحيث فيها شظايا وهو سهل المخرجها
 واما ان يحدث في الكسر شظايا وهو اصعب للغير واما ان يكون الكسر مع مخرج والى
 فيه اذا كان الكسر في مخرج ان يحضره دمين ليضبطا هذا العضو الذي يلى
 الرقوة المكسورة والاخر عند الفوق عن الجهة الاخرى ثم تسوى الكسرا بها بغير
 يصير شظية على ما ينبغي ولا يكون فيه شى ولا تغير فان اصبحت اليد اكثر فنبقى ان ينعى
 تحت ابط العليل كوره من فرق او مسوف ويكون عظمها على قدر حاجتك وقد ترفع
 الرقوة ونصف الكوره بيدك من يسوى الكسر على ما ينبغي فان لم يقدر ان يحذب
 طرفا الرقوة الى خارج ثم اجل انها صادت الى الفوق فنبقى ان ستلقى العليل على
 قفاه ووضعه تحت منكبه بمدة موقوفة في العظم وتلس الحاد من ثكليه الى اسفل
 حتى يرضى عظم الرقوة الذي في الفوق الى الفرق بحيثند فاصلي الكسر وينده باصا
 فان احسنت انه قد انكسرت شظية في الرقوة وصادت يتحرك فنبقى ان يبق
 عليها ويخرج تلك الشظية برفق فان كانت الشظية محبسة في العظم فحبل فوطعها
 ما جدا لمطاطح التي اعدت لذلك بعد ان تغير تحت الرقوة الالة التي تحفظ العظام
 وحالة من شظايا ومن حديد **وهذه صورتها**




شبه ملعة ليس لها فقير ويكون عرضها على حسب ما يحتاج اليه من كسر
 العظم ومنوع واما طولها فعلى حسب اعضاها ما يحسك الفشل وليكن في طرفيها
 كما ترى احد الطرفين الواسع والطرف الاخر ضيق فان كان عرق المخرج الذي
 شقت عند ارجلك لشظية العظم واسعا وانت الدم الحاد فاجمع شقى المخرج بالمطاطح

وان كان الحق سيرا او حسب الدم الحار فاحس المرح في الزيادة على قدر شق المرح
 فان عرض دم حار قبل المرح في هذه الورد والحد والزلزال واهل عليه واما شد العظم
 اذا كان من غير مخرج ولا شق فهو ان يحمل على العظم القاد المتخذة من غير المرحا مع ساض
 البيق وضع المساحة اللينة ثم يوضع الكور تحت ابطه ان اضاع الى ذلك ثم ياخذ
 عمامة يكون طولها من يكون عنهما شرا او نحو ذلك ثم اهل وقادة منقبة على المشاقفة
 والعضاد ثم يدهيها من لوج دقيق يكون عنهما ثلاثة اصابع وفي الطول كذلك
 ثم ادبها في مرقعة ثم ادبج تلك المرقعة مع الجيرة في الموضع من العمامة التي تقع على
 موضع الكسر ثم شد العمامة على الكسر كما هو دور والوجه على عنقه وحت ابطه الصحيح
 وحت ابطه المرض ورد هاتين على كل جهة وكيف دابت ان الشد ليطول الكسر طويلا
 محكما وهو لا ينبغي عليك ومداك كله ان لا يزول الجيرة من على العظم المكسور وذلك
 ينبغي ان ينقد العليل في كل يوم محكما استرخى الرباط ورايت الجيرة قد السافط
 ذلك شد الرباط ثم اجعل يمين العليل على ظهره واجعل تحت ابطه عند ثوبه بالليل
 ممددة صغيرة يرفع بها عضده عن جنبه فيرتفع كسر العرقه ما ارتفاع المنكب او يربط
 ذراعها الى عنقه ولا يعمل الرباط ان لم يحدث في الموضع ما حدث في حكة او ورم الى احدى
 عنقوبها ثم من العضاد ان دابت وجهها لذلك وزد في الشد وانزله حتى يجبر وينقد
 وكسر العرقه تشد وتقرى اكثر ذلك في ثمانية عشر يوما وبها وقد يكون في بعض الناس
في قول الفصل السادس في كسر الكتف مثل ما ينكسر الكتف في الموضع الذي يربط
 منها واما ينكسر منها عرقها فتش بالانكسرها موضع او انكسرت في وسطها واما
 يعرف ذلك بالسر في شق ما يكون شكل الكسر فرم سونيه ووده على شكله
 الطبيعي بكل وجه في العيلة محكما ثم اهل على الموضع غير الرباط مع ساض البيق
 والنت في اللينة وضع في فوق وقادة في مرقعة ممددة ثم منى عليه حصره عرقه
 من لوج دقيق على قدر الكتف اوسع منه قليلا فان كان تحت الجيرة ينقص
 في موضع من موضع الكتف سوى ذلك ينقص منها قليلا حتى يزل الجيرة على سوانم
 فوق عمامة طولها شرا محكما واسترخى من الجيرة حتى لا يزول عن موضعها وينقد
 الرباط في كل يوم فكما استرخى الرباط تشد وتقرى الجيرة ان زالت عن موضعها وتكون
 اسطحاغ العليل على جنبه الصحيح والكتف محمودة في عشرين يوما او خمسة وعشرين فاذا
 كملت هذه العدة في الرباط واستقامت فانها من العظام التي لا تحرف هشوها
 ولا انقسامها فان مز من العظم شطبه وكانت تحس تحت الجلد شق عليها واورعها
 واضع ما ذكرته في كسر العرقه من شكلين الدم الحار ان حدث شق ذلك **الفصل**
السابع في جبر الصدر الصدرة ينكسر في وسطه وقيل ما يورثه ذلك واما اعزته
 فمن اكثر ما ينكسر وسبب وز اعزته اذا انكسر وسطه ان حمل الى اسفل ويورثه

وجع شديد وعسر في النفس وسعال وربما قذف دم وسنن البقية في العظم المكسور
 ولا ينبغي للمريض وجبر ان يتلقى العليل على ظهره ويصير بين كتفيه محده ثم ينكسر منكاه
 ويجمع الاضلاع بالابوي من الناسين ويلطف وسوية على كل وجه امكن ذلك وواف
 حتى يجمع شكل العظم على ما ينبغي ثم اهل عليه الغشاء والمشاو ومنع من ثوبه جيرة من
 لوج دقيق من مصفاة او خلنج وعنه في الحنف بعد ان يلفها في مرقعة ثم يلف في ربطها
 على العظم المكسور ليللا يزول وربما ربط على الاستدارة الى الظهر مرات وشده شدا
 محكما ثم ينقد الرباط في كل وقت فكما استرخى شدته وان دعت الضرورة الى عمله عند اكل
 نون في الموضع او وجع او ورم فبادر بحله واقطع الغشاء واصلي ما عرض من ذلك
 لوجه علاجه ثم ريد الغشاء ان رايت لذلك وجهها والوجه الشد حتى يبرأ
الفصل الثامن في جبر الاضلاع اذا انكسرت
 اعلم ان الاضلاع انما تنكسر منها في الموضع الفلاني القوي في الظهر واهلها من قدام
 انما يورث لها الرض من اهل انها عرقه وفيه ومعرفه ذلك لا ينبغي للمريض عند المشي الا باصابع
 وهوها ان سوى الكسر الا اصابع على الوجه المتكرر حتى يتقوى الخيل على ما ينبغي ثم يضد
 وشد العظم المكسور بحيرة ان اصابع الى ذلك فان كان كسر الاضلاع ماله الى داخل
 فاز يعرض للعليل وجع شديد ويحس كما يحس الذي يرض لن به شرمه من اهل ان
 العظم يحس الحجاب ويورثه ايضا عسر النفس وسعال وقذف دم كثر وهذا عسر العلاج
 وقد تحسنت الا بالليل تحيل كثره فمن من قال ينبغي ان يجعل عذبة العليل ما يورث
 النج والرباج لسفج البطن وشد وسدغ الكسر الى خارج ويحس نكسر هذا البلا يكون لوج
 محمودة الدم الحار ان كان لم يحدث فان كان قد حدث فانه يزيد فيه ويوكده وقال
 بعضهم موضع على الموضع محمودة ثم منى بقره وهو شبه في القياس الا انه تحرف ان يحل
 المحمودة ففسد الى الموضع الى المصنفه وقال بعضهم ينبغي ان يغطي الموضع بصوف قد عمن
 في زيت حار ويصير فاده فيا بين الاضلاع حتى يتقوى لسون الرباط مستويا اذ الفتحة
 على استدارة ثم تعالج العليل بعلاج الموضوعة في القفا او الدوا فان ادهق العليل امر
 شديدا لا يصير عليه وكان العظم يحس الحجاب لمساوذا وحرقا على العليل فتش ان
 شق على الموضع ويكيف في الصلبي المكسور ويصير تحت الاله التي تحت الصفاق الى
 تقدم صورتها وتقطع العظم رقيق وتخرجه ثم يجمع شق الجرح ان كان كسر بالخيالة
 وتعالجها بالمرامح حتى يبرأ فان عرض في خلال ذلك ورم حار فبادر قبل وقادة في
 دهن الورد وضع على الموضع وبالج العليل بما يسكن الدم من داخل ايها وتلقي
 على الجانب الذي تحس عليه العظم حتى يبرأ ان شاء الله
الفصل التاسع في جبر خزان الظهر والفتق
 اما عظام الفتق اذا اصابتها كسر فقل ما يورث لها ذلك واكثر ما يورث لها الرض وكذلك

صارت الفم ايضا فادع من ذلك لاحد واردت ان تعرف هل يراى او لا فافترق
 ديت يديه فداسترجتا وحدها وماتتا ولم يقدرا على حركتهما ولا سبطهما ولا قصرهما
 واذا رصتهما واخرتها بآلة لم تحس ذلك ولم يحد منها الما فاعلم انه لا يراى اكثر الاحوال
 وهو هالك فان كان حركتهما ويحس منها بالعرض والمحمس فاعلم ان عالج العظم قد سلم
 وان العليل يراى بالعلاج فان اصاب حرر العظم مثل ذلك واردت ان تعلم هل يراى
 اعتنا امر لا يراى فافترق الى جلبيه فان رايت انها قد استرجتا وحدها ما حدث
 في اليدين ثم اذا اضبط على ظهره جرح الريح والبراز من غير ارادة واذا استلقى على
 بطنه جرح البول من غير ارادة واذا استلقى على ظهره واراد البول لم يستطع على
 ذلك فاعلم انه هالك فلا تعنا بعلاجه فان لم يوضع له شئ من ذلك كان الامر خف
 وعلاج ما حدث من ذلك ان تروم شكر الورد الحار بان تضع على القاعه الموضعه
 دهن الورده وهذه او مع قشر من السفر سوي تضع عليه ذلك الزيت في القاعه حتى اذا سكن
 الورد الحار فاعمل على الوضع اعد القاعه الموضعه المشقه وشده عليه الرباط واحس
 العليل بالسكون والفراد ولا ينام على الجهة التي لا يجدها وجه حتى يوافى فان كانت
 قد حدث عند الرزق في العظم شئ او قد تراشه فتنفى ان تنفى عن الجبلد وستترج
 ذلك العظم ثم يجمع شئ من الجرح ان كان كبيرا بالجلد ثم يعالج بالمراهم الملتصقه حتى يوافى فان
 اكسر العظم العظم وهو عظم الفم فتنفى ان يدخل الابهام في اليد اليسرى في القاعه
 وسوى العظم المكسور باليد الاخرى على حسب ما يمكن وتشفى للشرع ثم يحبل
 عليه القاعه والخميره ان امكن الى ذلك ثم يلبسه فان احس شئ من العظم مكسور
 فيه شئ عليه او اثرها وعالج الجرح بعلاج ما تقدم حتى يبرأ **الفصل العاشر**
في جبر كسر الورك قل ما ينكسر الورك فان انكسرت فاعلم انكسرت كسرهما ان
 سقطت في طرفها وسقط في الطول وعمل الورك لعل ويعرض للعليل وجمع تحت
 الموضع ونحوه فخذ الساق الذي الكسر من حته وجبره ان عثر بورك عليه حتى
 ينع على الكسر كيف هو شكله فان كان الكسر في طرفه فقط فخذ كل الكسر
 على حسب ما بهتيا لك من الشئ حتى يشبه شكله الطبيعي فان كان الكسر في
 الطول وقدم الى داخل فاضبط العليل على طعنه حتى يهتياك جبر ذلك الكسر
 فاذا سويته حلت عليه الضام ثم تفتح عليه حصره من حشبا ومن جلد وشده
 شدا لا تخاف عليه انتقال الكسر ولا زوال الخميره وسوى النقص من الخواصر
 بما يملأه حتى يانها الشد على استواء راس العليل ان ينام على ظهره او على
 جنبه الصحيح فان عرض له دم حاد فكف عن مدح وجبره حتى يسكن الورد
 الحار وامل عليه ما يمكنه على ما تقدم ثم ارجع الى جبره وشده كما ينبغي فان
 عرض في العظم شئ او سقطت من طرفه شئ فلا ينبغي ان يستريح ولا يمر بل

سوى من خارج كما قلنا وترك شده حتى يبرأ **الفصل الحادي عشر**
في جبر كسر العضد العضد هو ما بين المرفق الى راس الكتف فان انكسر فنبه
 على جبره من احدى اركان ان ياحد عودا متعينا اطفا متوسط الفلظ على هذه
 الصورة



ويربط في طرفيه رباطين ثم يعلق من موضع مرتفع ويحمل العليل على كرسي ثم يلقى
 ذراع الكسوره على العود حتى يصير بطنه ملتصقا في وسط الحنا العود ثم يعلق
 من مرفقه شئ ثقيل او عبده خادم الى اسفل ثم سوى الطب الكسور بديه معا
 حتى يرد الكسر على ما ينبغي والوجه الاخر ان تعلق العليل على قناه ويعلق بديه
 من عنقه برابط ثم يامر مادم ان يضبط احدى ما فوق الكسر بديه والاخر
 ان يضبط اسفله وعند كل واحد منها الى جهة او ان اردت ان يكون المدة اقوى
 فليشد تحت الكسر برابط وفوقه برابط اخر وتمدهما كل واحد من الخاضعين اليهما
 فان كان الكسر قريبا من طرف الكتف فتنفى ان يصير وسط الرباط تحت الابط والآخر
 تحت الكسر نحو المرفق وكذلك ان كان الكسر قريبا من المرفق فتنفى ان يصير الرباط على
 الموضع وعلى المرفق نفسه ثم سوى الكسر برفق في غير عنف حتى اذا استوى الكسر على
 ما ينبغي واسلما اسلما فاحس ان شده ان لم يوضع دم حار فان عرض دم حار فاذك
 شده الى اليد الساعية ومنع عليه صوفه مودعه مشري في الخلد وهو الورد حتى
 اذا سكن الورد فحشنته شده ومنعه شده ان يحبل القاعه على الكسر ثم يحبل القاعه
 من مرفقه جديدة على القاعه ثم يحبل الذراع على العضد نفسه ويضع يده مقلقة
 على منكبه ويحمل المرق والشد على العضد والذراع ليكون الذراع تقدم مقام الجابر
 ان لم يملك من ذلك مانع ولم يتغير عليك من العظم الكسور شئ فان حقت ان يتغير
 عليك من ذلك شئ فاستعمل الجابر وهو ان تضع على الكسر نفسه حصره تكون
 اعرض واقوى من سائر الجابر ولتحبل بين كل حصره عرض اصبع ولتكون طول
 الجابر على حسب الكسر زاده ثلاثة اصابع من كل جهة ثم يغر على الجابر الشد
 الذي ذكرته في اول الباب وهو ان يكون شدة على موضع الكسر شدة كما بعد

الكسر كان الشد قبل فان دات وضع الجبار والشد كما قلنا في حين جبرك العضو
ساعتك وافعل وان حشد الدم الحاد فانك الشد والجبار الى اليوم السابغ كما
قلنا ثم ففقد الرباط في كل ثلثه ايام ليلا يحدث في الموضع حكة او يفتح او يمسح الفدا
من الوصول الى العضو لحد الاقراط الشد فيصلي ذلك كله كما ذكرنا فان كنت على بعد ان
يحدث شيء من ذلك فلا تخل الرباط الا بعد ايام كسر ويكونا مضطجعا على ظهره
ويده على صدره ووضع تحت العضو من مده مملوءة في العروق معتدلة وتنفذ في
كل وقت في ليل او نهار ليلا يمسح كل العضو الكسر او يفتح الرباط فاصح ذلك
كله بجهدك واميل عند الليل على الرية التي قد صانها بان يكون الفدا لطيفا او لا حتى اذا تم
العظم ان شدة فتنى ان يلفظ عذابه فان من عادة العضد والمفاصل ان شدة في
اربعين يوما بحسنه فتنى ان يملأ من الرباط ويستعمل الحمام ويغلي بالماء الذي يفتح
لذلك فان كان الكسر فاحشا مترصعا فلا يخل منه الرباط والجبار الى خمسين
يوما او الى شهرين **الفصل الثاني عشر في كسر الذراع** الذراع مركب من عظم
وسمي الزندير اعمدها وهو الذي يلي الالهام والاخر كبر وهو الموضع محال الصبر
في اسفل فرما الكسر الزندير الا عظم وعده او الصبر وعده وربما انكسرت معا فتنى
الكسر الزندير الصبر الا على فان جبره سهل ورده يسرع وفي كسر الزندير الاسفل
كان كسر ودبا وبرؤه عسرا وارداها اذا انكسرت العظام معا فان كان العظم
الذي انكسر الزندير الصبر الا على فتنى للطبيب عند جبره ان يجعل مده سيرا برفق
حتى يتوبه فان كان الزندير الكبر هو الكسر فتنى ان يجعل مده اشد وان كان الزندير
جميعا هو الكسورة فتنى ان يجعل الشد اقوى جدا وفتنى ان يوضع شكل اليد عند
جبره وعده مبرزا على وساده ويكون ابهام اليد الى فوق اربع في جميع الاصابع
ويكون الخنفر اسفل في سائر الاصابع والليل قاعا مترصعا على نفسه ولكن
العساة بازائه في الارض فتنى ليلا يتكلم العليل مشقة من مد الحاد الذراع من
اسفل اما حيد واما رباط وقادم اخر مده في فوق كذلك ثم يسوي الطبيب العظم
حتى يبرده على افضل شكل يمكنه فان كان في كسر العظم شظايا فتزوم رد كل شظية
في موضعها جهرك فان ظهرت فيه شظية متبرية وكانت بحسن الجبل ولا يفتح لك
في جبرها فتنى عليها فتنزعها على الصفة التي ذكرنا فتنال فتنال فان كان الكسر
مع مخرج فقد اقرنت له بابا فتنال علاج ذلك من هناك فان عرض في اول جبرك
ورم حاد فالطبي مرقه بالبرق على المعمول من دهن الورد والسلي الا يفتح ويكون متوسط
بين اللحم والرقه وشد الحرق عليه شدا لطيفا حتى اذا سكن الورم الحاد فتنال في
وضع الغاد للمر في غبار الرباط ياقن البقي ثم اهل الجبار وليكن الجيرة التي يوضع
على الكسر بعد اعراض قليلا وافرغ واعلم ان عدة جبار الذراع ست في اكثر الاحوال

كان الكسر

كان الكسر في الزندير الداعدا وفي الزندير معا ثم اجعل شدة على موضع الكسر اقوى وشد
وكلا دوت بالشد الى فوق الكسر او الى اسفل جعل الشد ارقا قليلا على ما تقدم ذكره في
اول الباب وليكن الحرق الذي يفتح على الكسر حرقا لطيفا ولا يفتح صلبه حدة وليكن
الخط الذي يشد به من كان حاد متوسط بين الرية واللفظ كما وصفنا ونفد العضو
والرباط بعد ايام فان حدث شيء عجب صلاحه مثل حكة يرض على العضو فتنى ان يخل
العضو بالماء الذي حتى سكن تلك الحكة ويترك العضو في شدة ليلة حتى يسرع ثم
يعاد الشد فان كان الشد قد استرخى والعظم قد زال او خذ لك ما يصلح ذلك كله
بجهدك وانقل ايضا فان كان الفدا فتنى ان يوصل الى العضو لا فدا الشد فتنى ان
ترصيه قليلا ويتركه اياما حتى يحس اليه الفدا ثم شدة فان لم يرض للليل شيء ما ذكرنا
فلا يفتح ان يخل الا بعد عشرين يوما او نحوها ثم يعلق يد العليل الى عنقه وليكن
ذراعه معتدلا ويحفظ جهرك في الحركات المنضطرة ويجعل يده على ظهره اعلم
انه جبر هذا الكسر من الذراع في ثلاثين يوما او في اثنين وثلاثين وربما اجبر
في ثمانية وعشرين يوما كل ذلك على حسب حالات الامزجة وحالات الفرة
الفصل الثالث عشر في جبر كسر طرف اليد والاصابع ان شدة الكف و
سلاميات الاصابع قل ما يرض لها الكسر دائما يرض لها الوقت كثيرا فتنى عن ذلك
كسر او رض فتنى ان يجعل الليل مريحا وامامه كرسى على استواء يفتح يده عليه مرقه
ثم يمد حاد العظام المكسورة وشدها الطبيب حتى اذا ايلفت اسلافا حسنا فتنى
فتنى ان يخل الغاد والمشاف ان لم يحدث ورم حاد ثم يجعل صوره من فوق على قدر
الموضع وقد ادرجها في حرقه لينة فان كان الكسر الى اسفل نحو الجبل الكف فاصنع
شبه الكورة من حرقه واما العليل ان يعض عليها بكفه المكسورة ثم شد بجرقه لينة
وليكن الجيرة من حرقه فيه لينة لينطى الجبل مع اصابع الكف وشدها على ما ينبغي
فان كان الكسر الى خارج فتنى ان يجعل الحصرة من فوق وجيرة اخرى في اسفل
في الكف لتكون اليد معلقة فتنى ثم يجعل الشد كما تنور اليد وشبك بين الاصابع
بالرباط وان عرض الكسر لاعد سلاميات الاصابع فان كان الالهام فلسوى
على ما ينبغي ثم شد مع الكف فان احسب ان يجعل له جيرة فاقم صيفه لتقم الكسر
ولا يتحرك فافعل فان كان الكسر لساير الاصابع مثل الوسطى والسبابة او الخنصر او
البشر فلسوى ولتربط مع الاصبع التي يليها العصية او تربطها كلها على الالهام
اجود او يفتح عليها جيرة فاقم صيفه كما قلنا في الالهام وتنفذ في حين جبرك
وبعده من الورم الحاد معادل ذلك بما ينبغي متى حدث شيء من ذلك على ما يكره ومنعه
الفصل الرابع عشر في جبر كسر الفخذ عظم الفخذ كثيرا ما ينكسر وسامت
للكسر لا تنقل الى قدام والى خلف وهي جيرة يكون بان شد رباط فوق الكسر ورباط

افترحت الكسر والليل مستلق على وجهه ثم يمد كل رباط خادع الوجهة على اعتدال
هنا اذا كان الكسر في وسط العظم واما ان كان قريبا من اصل العظم فستقوى ان يمد
ورباطا لينا امامه صوفادعوه عند اصل العظم الى جهة العانة لتقع المد في فوق الرباط
الافترحت الكسر ولذا ان كان الكسر قرب الركبة فليكن الرباط قرب الركبة لتقع المد
الى اسفل ثم يسوي الطيب العظم بكنة يديه حتى يريده على مثال الشكل الطبيعي وباليد
العظم سلافا حسنا مستند بنقطة ان يحمل العظام والشدان لم يحدث للعظم ودم حاد
فان صفت فيه الدم فارتكبا ما حتى تكون الدم الحار ثم اربع الى علاجك واما شدة
فستقوى ان يمد على الكسر عمامة صلبة واسعة مرتين او ثلاثة وسوى منها ما اعتدل ثم يمد
الساق حتى يصير الكعب عند اصل الالبون فيلصقها على راسها بين العظام والساق
قرب الركبة ثم اسفل ويصير اطراف الخيط من فوق من الخطين ثم تدبر على الساق والعظم
ما اعتدل من العانة ثم يجعل على الخطين موضع الكسر بنفسه الجبار ويجعل منها عسرة
واحدة على عظم الساق ثم اعلى الخلل الذي بين الساق والعظم بالرقبة التي لتسوي
الشد ثم ابدأ بالشد العظم من الوسط على موضع الكسر ثلاث لغات واربع وكما ابتد
بالرباط من موضع الكسر فليكن شدة اقل واليد وارفا ثم اعمد الى طرف الخيط الذي
كنت اذ غلت بين العظم والساق فادرب بها ثلاثة من الجبابر التي من فوق تلم
بطرف الخيط الى اسفل حتى تهت الى عرقها الرجل قد بها ايضا اطراف الخمار من
الجهة الاخرى ليلد يزل الرباط من موضعه ثم تترك الشد عليه مادام لا يمد للشد
اكثر ولا يدم ولا يمد وتعد ذلك فان عدت شي من ذلك فبادر له فله واسلم ما عدت
ثم ذلك كله على ما ذكرناه مرارا فان كان في العظم شظية بحسب فتقوى ان سوى
ذلك ان اسكتك والاشق عليها وادبرها وعلج الجرح بمثل ما تقدم ذكره وقد
شد هذا الكسر من العظم من غير ان يضاف اليه الساق بالجبابر كما ذكرنا في
المضد والذراع الا ان حبره هكذا ليس يرض للليل عجم فان حبره وهدرها
من غير ان يغم اليها الساق الاخرى فلا بد ان تعبر صاحبها ابدأ واعلم ان العظم تمت
في حينين يوما او يزيد قليلا او سققت قليلا كل ذلك على حسا فملاذ الانحر
وساير الحالات

الفصل الخامس عشر في كسر فلكه الركبة
ان فلكه الركبة قل ما يرض لها الكسر وقد يرض لها الرض كثر فان عرض لها كسر
واما يكون اما شق واما تعنت في امرها ويكون ذلك مع جرح وغير جرح ويعتد على
ذلك كله بالحس وحبرها بان سوى ما يفرق من اخرها بالا مباح حتى يجتمع و
يا ملت على حسب ما يتكرر من الشدة والرق والاعان ثم يحمل العظام ويحمل عليه
حبره مدعوه ان اصحب الى ذلك وشد من فوق الشد الموافق لذلك ثم يغادر
جميع الاحوال التي ومشتا في ما يرا الكسر مثل الدم الحار ونحوه بان تعال كل عارض

بما يصح له الخان ما ان شاء الله **الفصل السادس عشر في كسر الساق**
ان للساق عظمين احدهما غليظ وسوى اسم الساق والاخر رقيق ويسمى رتلا وبعض
لهما في الذراع الكسر ما يرض لعظمي الذراع ولذا كسرهما جبره لجبر الذراع سواء
العمل واحد فان انكسرت العظام جميعا القلب الساق الى جميع الجهات وان انكسر
العظم الا رقا انقلب الساق الى مقدم وان انكسر العظم الا غليظ وحدث ذلك من
اسفل فهو ما لا يخفى عليك ثم استعمل المدو السورة وربط الجبابر على حسب ذلك
سواء الا انه ينبغي ان كان كسر الساق كسرا فاحسار وشفاء بالكسر وان يكون المد
اقل وافق ورق ههنا كحبره وفي الساق من العمل شي رايد على الذراع وههنا
اناسيت الجبابر ومرت من جميع عملك فخذ شقين من عود الصوبر التي تستعمل
في ثبات العروق التي تقع تحت الارواح او تكون من جراب النخل او غيرها واخر منها
ما لها غلظ قليلا ولا يكون من الرقاق وليكن طولها على طول الساق من الركبة
الى اسفل ثم لف على كل واحدة حرة لغتين على طولها وضع القاعدة على جهة الساق
من الجهة العائدة والاخرى من الجهة الاخرى وليكن في الركبة الى اسفل القدم ثم ربط
الشقيتين في ثلاث مواضع من العروق والوسط فان هذا الرام منع الساق ان
يميل يمينا وشمالا ويسبب بفتسا حسنا وقد يستعمل يتراب من حسب على طول الساق
ويوضع فيه الساق تحفظه عن الحركة واكثر ما ينبغي ان يبعد ذلك في الكسر فان كان
معه جرح فاعنه ثم بعد الساق في كل يوم واعنه به غنايه بالغم من الدم والبنج
او سائر ذلك حتى يمد شي من ذلك مقابلته بما ينبغي الخان يبرأ وعظم الساق يحبر
في ثلاثين يوما او غيرها **الفصل السابع عشر في كسر عظام الرجل**
الا مباح اما الكعب ولا يرض له كسر لينة واما عظام الرجل فتدبر في كسر
والاصابع ايضا قل ما يرض لها الكسر وانما يرض لها الرض في كسر الاحوال فان
عرض العظام الرجل كسرا شدة تلك العظام قد شرفت ببعضها على بعض فليضع
الليل قد على الارض مسجبة كالماشى ثم قم انت وضع قدك على ما ارتفع فلتكسر
العظام ثم طاهها وتربها حتى يجمع في موضعها ثم عمل العظام والمسام من فوق
وضع تحت باطن القدم لونها صغيرة تكون لها راسان منتظمة ثم يدها بالقدم
شدا محكما بعد لفكها بالحق فساير ما يحتاج اليه فاذا مرت له ثلاثة ايام واربعة
فاطلق الرباط فانك بعد العظام مستوية كانت مكسورة او كانت معكوك فالعمل
فيها كما ترى واما ان انكسر بعض الاصابع واخرها وسوىها على حسب ما وصف
لك فحبر اصابع اليد ثم اصبع المكسورة حبره على طول الاصبع وليكن
اعرضها قليلا ثم اجعل تحت القدم هذا اللع الذي وصفته لك وشد شدا
محكما فان كان الذي انكسر من العظام اسن او ثلثة او اكثر فاجعل على كل اصبع

حصر من مدله مدرجه في حرقه لينة وشدا للوح في سفلى القدم وليكن منكى كل
 داس من داس للدوح خارجا عن بين القدم ليصير صنيطا حسنا وينقى لسان لا يلى
 ان يعاهد جميع ما ذكره في سائر الكسر من الاعراض التي ذكرنا وقابل كل عارض بم
 ينبغي ان شاء الله **الفصل الثامن عشر في كسر فوج المرأة وعظم العانة وذكر الرجل**
 منى الكسر فوج المرأة ما قد هار بقة ثم احضرها الوجهة ظهرها قليلا قليلا وليسك
 من خلف ثم الخش القابلة فرجها بالعقل حتى تملأه ويصير فرجها كالكرة ثم تهر المرأة
 وترفع عليها قليلا قليلا فان ذلك القطع يخرج حتى يصير عند باب الفرج كالكرة ف
 عظم الكسر يرجع ثم اجعل رفادة على ظهرها حتى اذلت ان يقول نزع العظم برفق
 ثم يول وتزده على الخوا الذي ادخلته اولاً ثم يرجع الى رفادتها الاولى فيقبل ذلك
 سبعة ايام او نحوها فان صبر وان سبت ان يهدئ ثمانية شاة مشد على قعرها ابواب
 قصبة ويدخل المثنى كلها في فرجها ثم يسقى في الابواب بقوة حتى يسقى المثنى
 في داخل الفرج فان الكسر يرجع ثم لغنه بالنظن وقيم اما ما ذكرنا حتى يروا اما
 كسر عظم العانة من الرجل والمرأة فيسفل في جبهه وسوسه ما وصفتنا في عظم
 اللوك وليس ينبغي عليك الصراب في هذه الكسور العربية التي ملها بفتح ولا سيما
 لمن كانت له ديرة ونظم سالى هذا فاعلان الكسر نفسه بذلك في اكثر الاحوال
 على طريق الصواب في جبهه وشده فاقم واما ذكر الرجل اذا انكسر فخذ حلقوم او زده
 منديل الذكر فيه موضع عليه لئلا فقه من حرقه وتقص وتترك ثلاثة ايام او نحوها
 خوفا **الفصل التاسع عشر في كسر العظام اذا كانت مع جرح ينبغي ان**
 عرفه كسر مع جرح ولا سيما ان كان العظم كرا مثل عظم الخد او العنق او نحوها
 ان يادد فينصده من وقته ان ما عدت كثر من عظم الخد كما قدنا فان كان الجرح
 برفق وما ينبغي ان سادرا الى عظم بان يدبر عليه فاجا سحرها ان لم يجزك غير
 ذلك ثم خذ في جرح الكسر في كل اليوم بغيره ولا يبرح ان لم يحدث ودم حار فان
 حدث ودم حار فترك جبهه الى اليوم التاسع حتى يكي الدم الحار ولا يقره في
 اليوم الثالث والرابع الشد فانه يبرض له اعراضا دية فان كان العظم المكسرا
 على الخد مكشورا فينبغي ان تروم دوه وسوية يديك برفق ومد سيرا فان لم يشفى
 لادوة وسوية يديك فزد بهذه الالة وهو الة يصنع من حديد طولها قدر
 سبع اصابع او ثمان وعرضها على قدر الجرح ولذلك ينبغي للطبيب ان يخذ منها
 ثلاثة اواربع على قدر ما يحتاج اليه من العلاج في كل يوم من الكسر ولكن
 مدودة ويكون فيها غلظ قليل لئلا يمتد عند العمل عليها في وقت العمل ويكون
 حادة الطرف لها عطف في طرفها ويكون اعلاها الى الفلظ ومن نقصها
 الى اسفل ارفق جدا **وهذه صورتها**

وبسبب اليونانية لعدم ويدون عتله صغير فينبغي ان يغير طرفها الحاد المقف على
 طرف العظم الثاني ويرفعها بها مرة اذا رجع العظم واستوى بعض الاستواء فموم
 لسوية اطراف الكسر بعضها على بعضها فان كان طرفه الكسور دقيقا ولم ياحذه الالة
 اخذ جيدا منى ان تقطع طرف ذلك العظم حتى يتمكن الالة منه فان لم تقدر دة
 العظم بما وصفتنا البته فاقطعه بما شاكله من العاطع التي ذكرنا او انشرا به
 الما شريك ما يمكن لك ثم ابره ما بقي في العظم من الخشنة والشمس الرقاق واذا
 دودت العظم وجد العليل بعد دوه وبما شديدا حوذا ما علم ان العظم لم يرجع
 الى موضعه الطبيعي فان استطعت على دوه الى موضعه الطبيعي وافضل ذلك يسقى
 العليل منقعة عظيمة فاذا اكمل جرحك للعظم فاعس حرقه في ارب قايض سودوها
 ان كسب في الصيف ولا يصح على الجرح فيروطى ولا شئ فيه دهن لئلا يحدث فيه عفن
 وفاء ثم استعمل الجيار في موضع فرائك من جرح العظم واترك الجرح مكشورا باذنه
 بالمعصر في اللغات ثباتا على قدر الجرح واحذر كل الحذر ان شذ الجرح مع الكسر فكثيرا
 ما صنع ذلك جهال الاطباء فاحذروا على مرضاهم اما الموت واما اكله او نكاحا ما وليكن
 شكك لينا مرقيا بحال لشداير الكسر فان كان الجرح رديا او كان جرحا كرا في حش
 عليه بعض الاعراض الردية التي وصفتنا وكان يجدي جفا في الموضع مقلتا فلا
 ينبغي ان يوضع عليه الجيار واصنع له لغات من حرق مبلية في موضع الجيار وشده
 بها فاذا كان بديوم او يومين ورايت الجرح قد كاد ان يتولد فيه النج فارزع من
 عليه الحرق التي وصفت بالتراب ثم استعمل العسل والمراهم التي من عارنا ان ياد
 بها الجراحات مثل المراهم الربايجي ونحوه وينقى لسان محل الربايجي وسعد الجرح في
 كل يوم سا وصا ما مني يزيل وير او ينبغي ان يصب المصو صب لسيلا من البعج
 الى سفلى بهود فان مضى للجرح ايا ما كثر ولم يلجم ولا القطع البعج منه فاعلم ان
 هناك شفا يانه العظم صغارا فينبغي ان يستعمل الجرح بالمساو فان كان من تلك الشفا يا
 منوية فانزعها واخرها وما كان منها غير مسرته وكانت تحس المصو ويحدث
 الومع موم في قطعها واخرها بكل وجه بمحكك ذلك فان عرض للجرح دكام واكله و
 نزع اخر من العناد والقعود فينبغي ان يعامل كل عارض بما شاكله من العلاج الذي تقدم
 وصفه في بابيه وما ينبغي ان تقف على قولي وحضره ذهنا اذا انكسر عظم كسر وساعلى

العضو مثل عظم الحوض والعقد ونحوهما من الاعضاء الكبار فلا ترضى لحدة ولا اخرجه
 فكثيرا ما يمرض من ذلك الموت بل التركة من يتفق فربما سقطت من دابة بعد عشرين يوما
 او ثلاثين فحينئذ يعالج الجرح ان رأت فيه مكانا للعلاج والا فتركه **الفصل**
في علاج العقد الذي يمرض في ارنج بعض الكسرة كثيرا ما يحدث هذا
 العقد في ارنج الكسرة لاسبابها فربما من المفاصل يصعب منه شغل العضو وربما منع
 العضو من فعله الطبيعي يمرض فان كان العقد طريا فاستعمل فيه الادوية التي ببعض
 مثل الصبر واللبان والمر والعزروت والا فاقنا ونحوها بان ياخذ من هذه
 بعضها او كلها ويغمر بها بتراب قاضي او سايض السحر او بالخل ويغمرها على العقد في صاف
 وشعرها عليها شدا جيد او يترك الشدا لئلا يخلط اياها ما كثر ثم تخلط وتقاود غمر حتى يذهب
 العقد ان شاء الله او يند عليه مسحوق من رصاص محككة فان الرصاص حار يذهب
 كلها تاسا لا عفا وان كان العقد قد شجر واشد وخوف الضرورة الى نزعه مشق
 عليه من اعلاه واقطع العضلة الباردة واجرها سفلى المجازة حتى تذهب وعلاج
 الجرح حتى يبرأ **الفصل الحادي والعشرون في علاج الكسرة الخبيثة** وهي
 العضو بعد ذلك وقتها على غير طبعه الاول اذا الخبو كسر العظم وهو العضو بعد ذلك وقتها
 ضيقا فانما يكون ذلك الاسباب كسرة احداهما اكثر من الرباطات وربطها
 على غير ما ينبغي واما الاخرى فسد الرباطات حتى اذا امتنع العظام ان يسرع الى العضو
 واما كسرة الشظيل المضطرب واما الحركات مضطربة في غير وقتها واما العلة الدم في جسد
 العليل وضعفه وعلاج ذلك بعد العليل ومخضب بدهن حتى يكثر الدم فيه واستحال
 الحام وادغال السرو عليه والفرج ونحو ذلك ثم يحل الرغف على العضو ليجري اليها الريا اليه
 بعد اكثر وقيام سطله بالمالا فانما هو من عرق العظام او يعود الى مكانه الطبيعي **الفصل**
الثاني والعشرون في علاج النظام المكسورة اذا انحرفت معوجته
 وصحت فعلها على ما ينبغي من غير ان يمرض فربما يمرض او يمرض من عوجها في ريق
 للعظم المكسور او يمرض من عوج صورة العظام لان العضو لم يمنع من فعله
 الطبيعي فليس ينبغي ان يميل قول من يزعم ان يكسر العضو من الراس وقد كان كثيرا من
 مهال الاطباء والمجربين يفعلون ذلك في الدنيا وهذا العقد من عوج هذا يورث
 الحمر عظم اسره المتعب لكن ان كان الصرع والعقد طريا فستفي ان ينظف
 بالادوية قد طنج فيه الحشايش المرغية مثل ورق الخيطي واسله واكليل اللات
 ونحو ذلك ويعمره بالاحرق المرغية كالباخيلون المحكم الصنع او يوضع لهاب
 اصل الخيطي ويغمر به شحم الدجاج ودهن الشبوع ويغمر بها ويغمر بالدهن
 ويدق مع زيل الحام ونحوها من الادوية التي تسمى باقتصا الانزال وقد يتجمل العقد
 بالذلك الدائم الرقيق الذي يكون بالابيد ويستعمل حركة العضو الى كل جهد في الوفاة

كلها

كلها فان كان لا عوجا في فم فقدم واشد ونحو ذلك الضرورة الى علاجه بالحديد
 فينبغي ان شق اعلاه ويطبق اصبعا العظم ويقطع ما فضل من العقد او العظم بمطايح
 لطاف ويستعمل الرقيق في ذلك الجهد ونحوه ثم يعالج الجرح بما تقدم ذكره حتى يبرأ
الفصل الثالث والعشرون في القول في الفك الفك هو خروجه مفصل من
 المفاصل من موصلة شعوق عن الحركة وتفتح شكل العضو ويحدث على العليل او بها
 والا ما شديده فتنى من لا مد فك فينبغي ان يبادر من حينه الى رده لا يضر البتة
 فانه ان اخر يوم المصنع وربما يصرفه دعه فلذلك لا ينبغي ان يحرك ولا يمد في حين
 لوزمه لانه كثيرا ما يحدث على العليل شبح او عوجا في موصلة فك فك فينبغي
 ان يبادر الى قصه العليل ثم يترك حتى يكن الدم قليلا ثم ينظف العضو بالمالا الحار
 والدهن ثم يرد ريقه ويعالج كل عضو بما ياتي ذكره في موضعه ان شاء الله **الفصل**
الرابع والعشرون في علاج فك الخبيث لا سئل قلما يخلو الفك من الاغذية المذرة
 وخطرها يكون على احد جهتي اما ان يزول عنه مواضعها زوالا يسيرا فليست حتى
 قليلا واما ان يخلو قلما تاتيا كما ملا حتى يسرعها الى نحو الصدر حتى يسيل لعاب
 العليل ولا يستطيع اسأله ولا مضطرب ان يطق فكك وتليج لسانه بالكلام فاستا
 اذا كان حلقه يسرا فربما يرجع في اكثر الاحوال من ذاته باسرعى واما ان كان الخلع
 ما كما ملا فينبغي ان يسجل رده بسرعة ولا يفرغ منه البتة وهذا يمكن خادما راس
 العليل ويدخل الضيما بهام يده الدائمة في اهل الفك في داخل فدان كان الفك
 من الجهة الرابعة او يدخل بها يده جميعا ان كان الفك من الجهتين وسائر اصابع
 يديه من خارج يسويها وبار العليل ان يرضى فكك ويطلقه للذهاب الى كل جهته
 والطبيب يسوي الفك ويدفع الفك حتى يرجع الى موضعه فان عسر رده ولا يمتا
 ان كانت الفك جميعا فاستعمل الكا وبالمالا الحار والدهن حتى يسيل ردهما
 ولا يفرغ منها البتة كما قلنا فاذا رجعتا واسقيا والطق فم العليل ولم يسرعها
 فحينئذ فتنع عليها زوايد الخرق مع فربط حتى قد منع من شبح ودهن ورد ثم يربط
 برفق برباط مسرخ ويكون نوم العليل على ظهره ورأسه مشدق بين وسادتين
 لئلا يجره يمينه ولا شمالا ولا يتكلف مضغ شي بل يجعل غذاه حشا لينا حتى اذا ذهب
 الالم وانقضا الفك فلياكل ما يذله وليستعمل ذلك ريقه ولا يحامل على فتح فاه
 عند اكل والشرب والتأوب حتى ينقصد الفك ويبرأ فان عسر رده العليل اذا
 انكبت في وقت ما ولم يسرع الى ردها فكلما ما يحدث من ذلك حيات ومدايح دايثم
 ودما انطلق يخلق العليل وربما يمتا مرارا معضا فاذا رأت ذلك فاعلم انه بالف
 وكثيرا ما يموت من عرقه ذلك في عشرة ايام **الفصل الخامس والعشرون في**
دفع الرقوع وطرف المنكب اما الرقوع فانها لا تسفك في الجانب الواحد لانها

بالعصية وقد سلك الجراح ويدرس ذلك الحس ومعهما ان يصحح العليل على ظهره
وتمد ذراعيه ثم تصفط الوضغ بكل كف ضغطا بقوة فانها ترجع ثم تصنع عليها الضماد
والزباد ويثبدها واما طرفها الذي يلي المنكب فيقبل به فليس يجمع الا في الندوة
فان لم يجمع فاما من غير ان يرد وسوى على ما ذكرنا وما سبها لك ثم تصنع عليها الضماد
والزباد والشد واما العليل المبروم الدم والسكنج حتى يبرأ وهذا العلاج نفسه يرد
طرف المنكب اذا لاقى عن موضع **الفصل السادس والعشرون في ردة**
المنكب اعلم ان المنكب انما يتحرك على ثلاثة اوجه امدها ان يتحرك الى جهة الابطا
الى اسفل الثاني ان يتحرك الى غير المصدر وربما انك الى فوق المنكب وذلك يكون
في الندوة ولا تتحرك الى خلف لكان الكف ولا تتحرك الى قدام لكان المصوب واكثر
ما تتحرك ويخرج الى اسفل عن الابطا ولا سيما في الذين لهمهم قليلة لانه يخرج فيهم
سريعا ويذهب سريعا واما الذين لهمهم كثيرة فانه يخرج ذلك اعراضا يخرج بصيرته
مسرورا بغيره لغيره لاس من ثمة او سقطه فقوم المنكب وربما هاروا فتنظر به انه
قد انك فسيان يخرج ذلك في موضع على حدة فمقدم في علاجه وتعرف انك
اذا كان الى اسفل نحو الابطا ان يتحرك من المنكب المنكوك والمنكب الصحيح فانك بعد
منها حلا مطا وبعدها من المنكب فيه تغيير تحت الابطا عند المس راس المنكب
سبقة ولا يقبل العليل ان يرفع يده الى ذنقه وان يحركها جميع الحركات وكذلك ان
اتحرك نحو المصدر او الى فوق فانك بعد ذلك طاهر الحس لا تخفى وهذا الفك قد سهل
وده اذ كان طرا او كان العليل طيبا ووده ان يرفع يده الى فوق ثم يجعل
اشابهما في يدك تحت ابطه ويرفع المفضل بقوة القوة الى موضعه والحمام
يرفع يده ويمدها الى فوق ثم يحيط بها الخاسل فانه يرجع بسرعة فان لم يرجع
بما ذكرنا وكان الفك قد حدث اياها كثره فسيان ان يسمع العليل في الماء الحار فيسهل
المنكول الذي رجو وليس مثل ان يطبخ اصل الحنظل والخلبا واكله المكك في الماء
وستعمل ثم ستلقى العليل على ظهره ويضع تحت ابطه كرم ثم صوف تكون مقابلة
من اللان والسدة ويجعل الطب كعبه على الكرم ويرفع راس المنكب بقوة ويد العليل
معهما الخاسل وقادم اخر منك راس العليل لئلا يتحرك الخاسل فانه يرجع على
المقام وان ثبت وده على هذا الوجه وهو ان يجرد جلا احواله العليل ويوضع
منه فيه الخيط ويدخل منكبه تحت ابط العليل ويرفع ابطه الى فوق حتى يكيف
العليل معلقا في الهواء وقادم اخر منك يد العليل الى اسفل بطنه فان كان العليل
حنيفا فسيان يعلق به شئ اخر لسفله فانه يرجع الفك ثم ساعته وقد يرد ايضا
على وجه اخر وهو ان يركز في الادرع حبة طويلة يكتف بها راسها مستديرا الشكل
لهما وان ليس يعلق ولا رفيع ثم يوضع تحت ابط العليل بعد ان يضع على راس

الحشة حرها لينة والعليل واقف على طول الحشة ثم يمد يده الى الناحية الاخرى
ويمد حبله ايضا في الجهة الاخرى بقوة فان المفضل يرجع الى موضع سرعه
فان عسوده فيجيب ما ذكرنا فاستعمل هذا العلاج وهو ان يخذ حشة طولها
قد وذا عين وعرضها قد اربع اصابع وتغلطها قد اصبعاين يكون لها
راس مستدير ليسهل دونه في عمق الابطا على خرق المصورة ثم يربط على الراس
المستدير من قبالته لئلا يودي الحشة العليل ثم تصرحت الابطا وبعد المبد
كلها والذراع على الحشة الى اسفل ويربط الحشة على العضد والساعه وطرف
اليد ثم يوضع الذراع على عارضه سلم بالعرض وبعد اليد الخاسل ويترك سائر
الحيد معلقا في الناحية الاخرى فان المفضل يدخله ساعة فاذ اتم وقوله على
اخره امكن فينبغي ان يوضع تحت الابطا كرم مقابلة القدر ثم صوف ثم
يجعل الضماد المربوطة في قدام الراس مع اللبان ويأخذ البقي على المنكب كله كما يدور من
فوق ثم يشد الكرم تحت الابطا شدا محكما ويبدأ بالرباط على القاد ثم فوق ويعلق
يده الى عقه ويترك فلا يترك يده سبعة ايام وينبغي ان يجعل هذا العليل قليلا
حتى يتقوى العضد فيسرع ليرده ثم يجعل بعد السبعة الايام اول الحشة ويدرب بالحركة
فان ثبت ولم يتروخ فقد بري فان كان المفضل يخرج مرارا كثره لم يدر في راسه
او لعله اخرى فينبغي ان يستعمل فيه ما ذكرنا باللائح شفايد على ما تقدم في باب
الايكي فان صنعت هذا وحملت الرباط بعد سبعة ايام ولم يثبت المفضل وردت
الغاد والشد عليه مرآة ولم يثبت وسقط واسترخى ولم يستطع رفعها الى
فوق واعلم ان عضبها الذي في راس المنكب قد انقطع وانما استرخى فاعلم
حسنه ان المفضل لا يثبت في موضعه ابدا واما الفك الذي يكسر نحو الصدر
والذي او الى خلف فزده يكون بالدفق والمد بالايدي حتى يرجع ويستعمل فيه
سائر الشد والعلاج فان عرض عضب الراس في العضو وابطا في الحركة فليستعمل
العليل الحمام مرارا كثره حتى يلبس ذلك الحسا ويعود الى طبيعته الا وان شاء الله
الفصل السابع والعشرون في علاج فك المرفق
ان مفصل المرفق قد يتحرك بعسر وكذا يرجع بعسر ايضا وهو يتحرك الى جميع الجهات
ولا سيما قدام او الى خلف وقلة لا تخفى عليك لانه واقع تحت البصر وعن المس
على شكل الفك واذا قربت المرفق المنكوك بالصحيح من ذلك بيانا فافهم
سعد المفضل ولا يستطيع ان يثنى الذراع ولا يمس به مسكه وينبغي ان يابود
وتزد الفك من ساعته قيل ان يوضعه ودم حار فانه ان عرض له ودم حار
عسر يرويه ووده وديما لم يبرأ لينة ولا سيما اذا كان الفك الى خلف فانه او داما
يكون في جميع انواع فكه واسرها ومما وكثيرا ما ينزل معه المعصوم اذا كان

ما يكن يرجع ان يجد خادم يده يكتفى بيده وقامه مبسوطة وبدا الطبيب من فوق المرفق ومن تحته ووجد يرفع العضل بايها يديه جميعا او باصل كفة حتى يرجع الى موضعه واما اذا كان الفك الى قدام فقد يرجع بان يده اليد عمرة حتى يضرب باصل كفتها المتكبة التي تحاذي فان لم يحيا الفك الى الموضع فاستدل المد الشديد القوي جدا وهو ان يمد الذراع حادمان ويحرك حادمان ايضا ليلانزول عند المد ثم يداو الذراع الى كل جهة بعد ان يلت على يديه لولا مطويا مستقيلا او قاطا عرضيا واذا بالسر يدية الطبيب المنقل معها يدهن ليكون يدهن في ازاله المنقل سهوله ثم يرفع العضل رفقاً شديداً حتى يرجع ويعدد جوعه ينبغي ان يعمل عليه الضاد الذي فيه مضى ويحتمل مع يمين البصر وشد شداً محمداً وعلق الذراع من عنق العليل ويتركها بايها ثم يعمل فان شد العضل في موضع عند فك الرباط عنه وازكره وان وابتا العضل لم يندفع فاعاد الضاد والرباط وازكره ايضا اياما حتى يشتد حله فان حدث له جسا بعد رجوع العضل وحله وحس في الحركة فليست عمل الطبيب في الحمام والدلكا للطين والتمر حتى يلبس او جعل على العضل اليد كبشر سمين ثم اوصلها وازكرها عليه بعد وليله ثم انزاعها وادخله الحمام فاذا عرف عمل العضل عوفاً معتدلاً ثم اعد عليه اليد من فوق وبأينه واليد مع وقول الحمام حتى يلبس وان شئت ان يجعل عليه حشا البقر رطبا مسحا مع اللبن وشده عليه افضل ذلك مرات فانه يلبس ويرجع الى حالته الاولى

الفصل الثامن والعشرون في علاج فك المعصم معصم اليد كثر ما ينفك ودفعه سهل خلاف ساير المفاصل الا انه ينبغي ان يسرع بدفعه الساعه التي ينفك قبل ان يدم الموضع او يوضع فيه دم حار ورد فكله هو ان يفتح معصم العليل على لوح ويمد خادم يده ويضع الطبيب كفه على شوا العضل ويدفعه حتى يرجع الى حالته ينبغي ان ينظر ان كان الفك قد زال الى باطن اليد فليضع العليل ظاهر يده على اللوح عند المد والرد وان كان الفك باوذا الى ظاهر اليد فليكن وضع اليد الباطنة على اللوح ليضع بها الطبيب على فخذ العضل فان رجع من حنه والاشد بقاء مسكن للدم وازكره لانياعوده فانه لا يعمل ولا يستطيع على رده بعد ان يمضي له ايام الا ان العضل ينشئ على عرجه ولا ينظر العليل شئ الا ان استرخت اليد ولم تستطع على قبض شئ فحينئذ يعلم ان العضل انقطع او يرضخ فلا جيلة فيه الا بان شد بالكي فربما يقوى فيه وربما لم يسمع ذلك شئاً فانما ثم رد المعصم فاجل عليه الضاد الذي وضعنا ثم يمد ويترك حته ايام ثم يعمل ويرد باليد فان بعد رجوعها وعرضها شئاً من الحشا فليتها بالمال السمن والفرس مرات حتى يلبس ان شاء الله

الفصل التاسع والعشرون في علاج فك الاصابع الاصابع قد ينفك الحكة جهة فتم انفك منها اصبع الى ظاهر الكف او باطنها

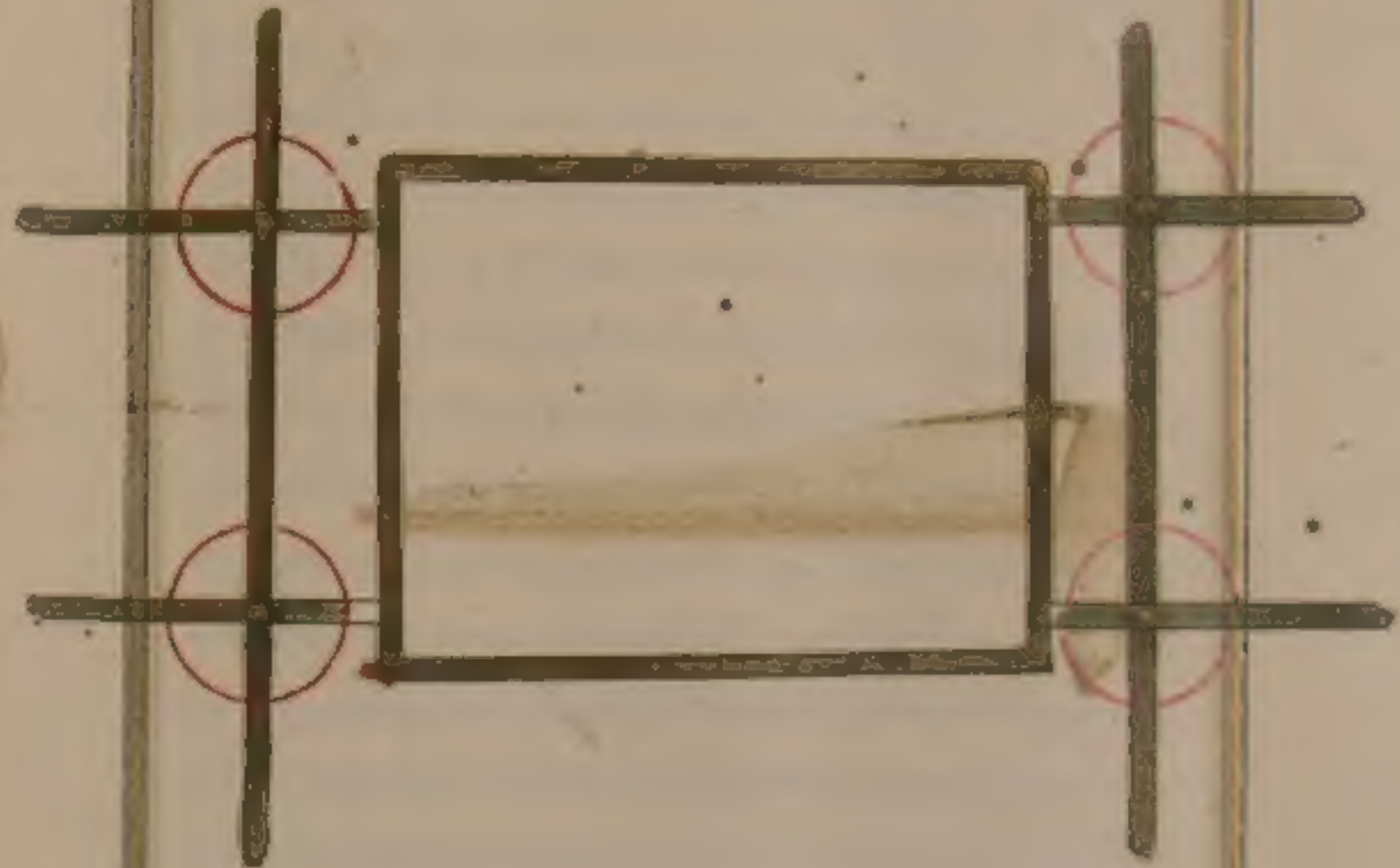
فد الاصبع

فد الاصبع وارفع الكف بايها حتى يرجع ثم اربط راس الاصبع وعلقها بخز الحكة التي انفك اليها وازكرها يومين ثم اطلقها ويداها حتى يعتدل قائمة لهما ذلك فاذا كان بالليل وبطرها على الوصف نفسه فلا تزال تحملها بالنها ورسودها بالحكة و يربطها بالليل بفعل ذلك اياما حتى تشتد وكذلك يفعل بها ان انفكت الى باطن اليد فتربطها بخز الحكة بعصا وافعل بها فعلك الاول حتى يبرأ وكذلك افعل بها حتى انفكت الى ساير الجهات

الفصل الثلاثون في علاج فك حرز الظهر حتى حدث فك حرزه من حرزات الظهر او الفخذ الفك التام او زالت حرزات كثره عن موضعها فلا علاج فيه لان الموت يسرع الى العليل وعلامة ذلك ان يراو العليل عرج من غير ارادة ولا يستطيع امساكه وكثيرا ما يترخي منه بعض اعصابه اما ساقه واما ذراعيه او واحد منها واما ان زالت حرزه واحدة عن موضعها فكثيرا ما تزول ويكون ذوائها الى الاوتة جهات فالتى تزول الى خلف تسمى حده واما علاجها فهو ان تنظر فان كانت الحدة قد حدثت من العيا فلا علاج فيها ولا منها برالبته واما التي حدثت عن سقطة او غيرة او غيرة كل فقد ذكرتها الا وابل ضرورية في العلاج كلام طويل لا يعود اكثر مما يد وقد اضقت من ذلك ما معنى قليله عن كثره ما اتوا به مع نغري على الفخذ وشرى له وصورت الالة خلاف ما ينبغي وشرى ما قول انت الحدة التي حدثت من قدام في الصدر فلا جيلة فيها ولا برمنها وكذلك التي الى الجهتين ايضا وانما يبالج منه التي يحدث في الظهر خاصة بما انا واصفه وهو ان يمد العليل على وجهه على دكان ستوي قريب حائط وبسط تحته وطاوطا ليلانزول ويعدد ثم تفتح حشيه قائمة معروزة في حفرة الارض في طرف الدكان لغيره وجهه اخرج من جلبيه في الطرف الاخر من الدكان وقادم يمك للشيء وليكن غير شدة في الحفر وقادم اخر يمك الاخرى على تلك الهيئة ثم يلف على صدر العليل ويخت اباضيه فقاط لين وسق ويمد طرف القاط الى الحشة التي عند راسه وتربطه فيها ثم شد قاطا اخر فوق وركبه وقوى ركبته وعند عرقه ثم يجمع الرباطات كلها معطها في الحشة الاخرى الى عند جلبيه ثم يمد كل فادم الحجة الحشة بالرباط ولا تزول الحشيتان من مواضعها المذكورة فيها الا انها غير موثقة كما قلنا والطبيب ينبغي كفيه على الحرزه بقوة حتى يرجع او يفتح عليها لسعاً ثم يسكن على اللوح برجله حتى يرجع فان لم يرجع بهذا العلاج فياخذ لهما يكون طول له ثوبلا اذرع ويحفر في الحائط الذي قلنا ان يكون قريب العليل مكانا يدخل فيه طرف اللوح ثم يفتح وسط اللوح على الحدة ويضع جلبيه الطس على الطرف الاخر من شداً جيداً حتى تصطف الحرزه ويرجع الى مكانها وان شئت ان تصفه باللوب الذي يعمل باليد وهو ان يمد رجليه في الارض عند راس العليل واخر الدكان

حشيش يكون طولها ذاتا وعند راسه في اخرها كان حشيش ايضا وليكن بعد ما بين كل حشيش شبرا وقد صنع في كل حشيش نعل فيه الحري اللولب ونوش الحشيش كلها في الارض فاما حشيش لا يتحرك اليه ويرحل عودا مدودا وهو اللولب الذي فيه الرباط فينمى الحشيش وفي طرفه نعل قدوش فيه عود طوله شبرا بما يلقى وفي الحشيش الاربعين مثل ذلك ثم يمد الرباطات التي شدت في صدر العليل في اللولب الذي عند راسه والرباطات التي شدت في ساقه في اللولب الذي عند رجليه ثم يلف عن كل لولب خادوم متصل به بالمعتل الذي يلقى به اللولب والعلب يسرى الحديده على ما قلنا

وهذه صورة اللولب والدكان والعليل



ثم يمدان برجع المعاديه ويسرى المعوض فينتهي ان عمل الغاد المجفف ببياض البقي ثم المساذ ثم تضع في فوق الغاد صبره ثم لوح يكون عرضه ثلاث اصابع او نحوها ويكون طولها قد ما يخذ موضع الحديده وعلى بعض الحديده العليجي ثم يربط بالرباط الذي ينبغي ويمتل العليل الغدا اللطيف حتى يرا فان بقي بعض النوقه المعوض في اخره فينتهي ان يستعمل لادونيا التي برجي وتلين مع استعمال اللوح الذي ذكرنا وما نأخذ به وقد يستعمل في ذلك صفحة رصاص وقد يوصى في اخره زوات الظفر فظن به صليح ويكون ذلك عظم قد تافلا فينتهي ان يورث به هذا العلاج فربما

هذا الموت الفصل الحادي والثلاثون في علاج الورك المفكوك اعلم

ان مفكوك الورك ومفكوك الكتف انما يوصى بها الفك فقط ولا يورث لها ما يورث ساير المفصلات من الورق السرد الصغير ومفكوك الورك ينفع على اربعة اوجه وذلك انه ينفع الى داخل وإلى خارج وإلى خلف وإلى خلف ما ينفع الى داخل وقبلا ينفع الى قدم وإلى خلف وملاصقه فكها الى داخل انك اذا قربت ساق العليل الصحيح بالرفضة بكنز أطول ولا يكثر الركبة ما يكثر في الصحيح ولا يقدر العليل ان يمشي بعله عند الارض ويكون المشي الذي يمشي الارض وارتما وبما ينشأ من قبل ان داس الخمد قد صار الى ضاكن وعلاوة الذي يورث له الفك في خارج يكون اعراضه من هذه الاعراض وعلامة الذي يورث له الفك الى قدم فانه يسقط ساقه على التمام الا انه لا يمشي بها ثم يرا لم يكن في الركبة وان دام المشي لم يقدر على ذلك الى قدم ويحس بوله وترم ارضه وغشا المشي بكنز وطيه على العقب وعلامة الذي يورث له الفك الى خلف لا يسقط الركبة ولا يقدر على ان يمشي قبل ان يمشي الارض ويكون ساقه ايضا اقصر من الاخر والاربعه منزعجة ويكون داس الخمد عند موضع الحاصر بينا واماد وانواع من الفك فهو ان ينظر فان كان الفك قديما قد ازم صاحبه لم يحاول رده وبقى على حاله فليس فيه علاج البتة ولا ينبغي ان يورث له واما الذي فكه حديث وكان من اي نوع من الاربعة الاربعة من الفك فيبادر الى ان يلقى المفصل ويعد الى داخل وإلى خارج ويحركه عنه وسره فربما يرجع ولم يحجج اليغيره في العلاج فان لم يرجع هكذا ينبغي ان تقدم عادما ايديا فربما قد ساقه ثم تسفل اما سديه واما يبقا طر يربط على ساقه فوق الركبة وخادوم اخر يمد في فوق بان يدخل يديه تحت ابطيه ثم شد بقا طرين على اصل الخمد ويمسك بطرف القاط خادوم اخر يمد اما من فرام ثم ناهية الاربعة الى انا حبة الوقوة واما من خلف الى ناهية الظهر ويكون مدم كلهم عمرة واحدة حتى يرتفع العليل بحسنه من الارض وسقى معلقا فان هذا النوع من الخمد نوع مشترك للاربعة فان رجع الفك بما قلنا والا فلا بد من نوع حشا اذكر من العلاج الحاصر ما رده الحاصر اذا كان الفك الى داخل فينتهي ان يستعمل العليل على جنبه الصحيح ثم يصير قاطا على اصل الخمد فيا بين داس الخمد والموضع الذي تحت الاربعه ثم يمد الرباط الى فوق ثم ناهية الاربعه الى اعلى البئر الى ناهية الاربعة ثم يمد خادوم اخر قوي اند دراعيه ويحتمل الموضع الصحيح من العليل واما الى خارج متداشديا فانه يرجع الى موضعه وهذا النوع اسهل من ساير انواع العلاج الذي يكون به رده العليل فان يمدد عليك ولم يحجج الى الخمد بهذا النوع من العلاج البتة فينتهي ان يربط رجلي العليل جميعا لرباط قوي بين على الكعبين وعلى الركبتين ويكون يمد كل واحد من صاحبه قد راى اصابع ويكثر الساق العليله ممدوده اكثر من الاخرى قد راى صبعين ثم يعلق العليل على الارض من حبله يكون في السبب ويكثر يمد

من الارض قد وادعيت ثم تأمر غلاما قويا ان يحضن راسه الخذ ويتعلق بالليل
غلام اخر ويرفع الغلام الاخر المحضن للخذ الخذ بقوة فان المنفصل يرجع الى
موضع سرعة وامارده الخاص اذا كان الفك الخارج فسحقان تضبط العليل على
الدكان على حسب ما وصفتنا وضاحب الخدوسيد الرباطات على ساق العليله
صه وعلى صدره ثم يوضع الحشيش الواحد عند رجليه والاخرى عند راسه ثم يوضع
حشيه زائده في وسط الدكان مونتجدا قدلف عليها حرق ويطه ليل يودي العليل
ليكون الحشيه بين فخذي ليل يحدبا الى اسفل عند المدهم عند مادم الوجهته و
الطب سوى الورك بيديه فان احاب الى الرجوع والارض عليه اللوح وكبسه على
ما ذكرنا في الحديه سواء الا انه ينبغي ان يكون اضبطا على العليل على جنبه الصحيح واذا
كان الخلع المقدم فسحقان يمد ساق العليل مره وهو على هذا الوصف بعينه على
الدكان ويضع الطب بيده اليمنى على الاربعة العليله ثم ينفطها باليد الاخرى
ومع ذلك يصير الضفط ممدودا الى اسفل الى ناحية الركبة واذا كان الخلع الى خلف ليس
ينبغي ان يمد العليل الى اسفل وهو مرفوع على الارض بل ينبغي ان يكون مرفوعا
على شئ صلب كما ينبغي ان يكون ايضا الذي انكروا له الخواص على حسب ما ذكرنا
ثم اضبطا على الدكان وهو على جهة الرباطات شروده على ما قلنا انفا وينبغي
ان تستعمل اللس باللوحي ايضا على الموضع الذي خرج المنفصل اليه واذا اكمل الرجوع
منفصل الورك على ما ينبغي وعلامة رجوعه لا يخفى عليك وهو ان يمد ساق العليل
فاذا رتبها مستويا والعليل يقبض الساق ويبسطها ثم غير قدر فاعلم انه قد
رجع العليل على ما ينبغي فامرن الخذين واهل القمار وشربا منه شدا لا
حرك الورك الى جهة ثم الجهاث ويلزم العليل السكون ثلثة ايام او اربعة ثم جعل الرباط
والخاء وضرا لاق بالارض فان رتبها سوا القدر فاعلم ان الفك قد
ثبت فاطلق العليل للشي فان رتب فيه شئ من الاسترخاء فادفع وضده وشده
على حسب شرك الاول واتركه ايضا ثلثة ايام وسطي بالشي عليها اياما حتى يقوى
فما ان شاء الله **الفصل الثاني والثلاثون في علاج فك الركبة**
الركبة ينك على ثلثة اوجه ينك الى الداخل والخارج والى اسفل اعني الى
خلف ولا ينك الى مقام السبه وعلامة فكها ان يامر العليل ان يغم ساقه الى
فخذ فان لم يلبس بالخذ فاعلم ان الركبة منفكة وهو جميع وجه فكها ان يجلس
الليل قاعدا وقد مداما قد افترى على ذلك ويجلس قاعدا خلفه ليمسك
وسطه ويحويه الى خلف قليلا ثم يجلس انت على فخذيه ويلصق ظهره الى
وجهه ويجعل رجليه بين رجليك ثم تلزم دكته بكفك وتكبها بين اصابعك
على دكته ثم يغم بكفك جانبي دكته بقره وقادم اخر يمد رجليه حتى يرجع الركبة

في موضعها

في موضعها وعلامة رجوعها ان يلبس الساق بالخذ في ايام غير مكرهه
ثم ضدها والصق الساق بالخذ ثم اربطها جميعا بقصا ثلثة ايام او اربعة
ثم اطلتها ولا تستعمل المشي العليل اياما حتى يقوى فان بعد عليك رجوعها
بما وصفتنا والا فاستعمل المد الفكري بالرباطات التي تقدم وصفتها في علاج
الورك حتى يرجع **الفصل الثالث والثلاثون في علاج فك الكعب**
قد نزول زوالا يسيرا وقد ينك على الكمال وقلة كبر اما الى الداخل واما الى الخارج
وعلمة فكها ان يرى الكعب مستويا بارزا الى الجهة التي انكرك عليها فاما علاج
زواله فليهد رده وهو ان يمد برقع بالايدي وسوى حتى يرجع وانما
علامه اذا انكرك على الكمال فينبغي ان يجلس العليل قاعدا ويمسكه خادم قوي
ايده خلف ظهره في وسطه ثم يمسك انت بيده اليمنى قدمه ثم اعلاها ويكب
اليسرى في اسفل قدمه في موضع الرقوب ثم خيرا القدم اليك بيدك اليمنى ثم اليسرى
مرتين ثم يمد باليسرى وادفع صدر القدم باليمنى نحو ساق ثم غير عنف ليضع ذلك
مرتين كما وصفتنا ثم ادفع صدر القدم الى الساق والشرع الثالث وانت عجز بالرقوب
فان رجعت في مرة او مرتين على هذه الصفة ورأيت القدم مستوية وانما
قاعدا العمل عليها فانما ترجع فان امتنع لك رجوعه بما وصفتنا والا فاضجع
الليل على ظهره على الارض واعز وتدا في الارض مونتجا جدا ليقع بين الخاء
وقد لفتت عليه حرقا ليل يودي العليل ثم تضبط خادم فخذ ثم يمد خادم
اخر الرجل اما بيده واما برابط يربطه على عنق الرجل ثم يمد كل خادم خلاف
مدرصا حبه والورق قائم بين فخذين العليل يمسكه ليل لا يجذب حبه الى اسفل
عند المدهم سوى الطيب الفك بيديه وقادم اخر يمسك الساق الصحيحه الى
اسفل فان الفك يرجع سرعة فاذا رجع الفك وسوى لك صخر رجوعه فاهل القمار
والسامة وشده برباطات وسفه واعمل العدم بالرباط الى الساق وينبغي ان
سحق من العصب الذي يكون فوق الكعب ثم خلف ليل لا يكسر الرباط عليه شديدا فيقوى
ثم يتركه بعض اوثلاثه فان استرخا الرباط فشده ثم اطلته في اليوم الثالث
والرابع ومنع العليل من المشي اربعين يوما وان دام المشي قبل هذه المدة
لم يات ان للعض على الفك وفسد ولا يعيل بعد ذلك العلاج فان مرض
له ورم حار فينبغي ان يستعمل في شكنه ما تقدم وصفتنا في موضع ثم العلاج
والتنطيل حتى يذهب ان شاء الله **الفصل الرابع والثلاثون في علاج**
فك صابع الرجل ينبغي ان سوى ما انكرك يمد يسره ثم غير عنف وذلك
ليس يسره بل يسره فان كان الفك في بعض موضع ظهر القدم فينبغي ان يجلس
الليل قدمه على موضع مستوي من الارض وعلى لوح وهو واقف كما لما ينبغي



مركز الفقيه العاملي

◆ تلغرام: <https://t.me/alameleya>

◆ حاريس - جنوب لبنان

◆ واتساب: 00989195427715 ◆ mtf1970@gmail.com

ثم قرأت وضع قد مك علوي تان من تلك المفاصل ثم طاه بقلبك بقوه حتى يرجع و
براهها قد استوت ولم يظهر في الموضع ثقب لم جعل تحت باطن قدمه لوجها باخذ القدم
كله يكون له داسان ثم يشده شدا محكما وثيقا بلا ايام ثم يحمله ونصونه عن المني
اياما كثيرة حتى يستندوا من العودة ان شاء الله **الفصل الخامس والثلاثون**
في الفاك الذي يكون مع جرح او مع كراومها جميعا متى حدث شيء من ذلك
ودنت علامه وجبره فكثيرا ما يغيب بالهوت ولذلك لا ينبغي ان يقدم على علاج شدة ذلك
الا مريكان ما ذق بالعناية فطيل الدبر وهو شقيق شافى غير متور ولا جبر
وان سئل في الابتداء الادوية التي يمكن الاورام الحارة فقط ويسلم العليل للمبتدئين
الا ما رجوت له السلامة ثم العطب مع فحة المرض وظهرت فيه بعض الرجا فم دده
ثم ساعته في اول الامر قبل ان يحدث الودم الحار فان رجعي المضروب على ما اودنا فاستعمل
التدبير الذي يمكن الاورام الحارة وبما في الجرح ما يصلح له من المراهم المخفضة فان كانت
الفك مع كراوم في العلم شلها ما تترس فتم استوعها واسل في ذلك ما ذكرنا في
الامراض البسيطة ما تقدم في مواضعها ونحرا جهتك ونزه نفسك عن الدعوى في طرقت
الفرز على ما مضت وصيتي لك فذلك الحق لما بهك واسلم لرضك ان شاء الله
كملت المقالة في عمل اليد التي هو فائده الكتاب مع كمال الدعوى
والمر والفعل والمجد والقوة لذى العزة والجلال
والحمد لله وحده